

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
протокол № 45  
от «29» августа 2025 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
директор МАОУ ДО ЦПС  
Давыдов Д.Г.  
Приказ от «01» сентября 2025 г.  
№ 01-04-240/1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВИДЕОМОНТАЖ»**

Направленность: техническая  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 12-18 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: Непомнящий Л.А.,  
педагог дополнительного  
образования

Красноярск  
2025

## Пояснительная записка

**Направленность:** техническая.

Потребности рынка труда в специалистах технического профиля и повышенные требования современного бизнеса в области образовательных компетентностей, выдвигают актуальную задачу обучения детей основам видео производства. Технологическое образование является одним из важнейших компонентов подготовки подрастающего поколения к самостоятельной жизни. Деятельностный характер технологического образования, направленность содержания на формирование учебных умений и навыков, обобщенных способов учебной, познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности позволяет формировать у школьников способность ориентироваться в окружающем мире и подготовить их к продолжению образования в учебных заведениях любого типа.

Программа «Видеомонтаж» технической и эстетической направленности, ориентирована на реализацию интересов детей в сфере конструирования, моделирования, развитие их информационной, креативной и технологической культуры. Программа соответствует уровню основного общего образования, направлена на формирование познавательной мотивации, определяющей установку на продолжение образования; приобретение опыта продуктивной творческой деятельности.

В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере видеомонтажа, компьютерной обработки файлов. Изучение и практическая работа в цифровых редакторах.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (с изменениями от 30.08.2024 №10)
- Устав МАОУ ДО ЦПС.

### **Новизна и актуальность**

Новизна заключается в том, что занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Видеомонтаж» дает возможность обучающимся приобрести базовые практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ компетенцию. Курс предполагает использование компьютеров и специальных монтажных, звукообработывающих, и программ, работающих с растровой и векторной графикой. Важно отметить, что компьютер используется как видео-монтажный комплекс. Учащиеся получают представление об особенностях программ монтажа, текстовых редакторов, векторной и растровой графике. Методические особенности реализации программы предполагают сочетание возможности развития индивидуальных творческих способностей и формирование умений взаимодействовать в коллективе, работать в группе. Программа предполагает возможность участия детей трёх возрастных групп. Ведущие типы деятельности детей среднего школьного возраста обуславливают включение их в коллективную творческую деятельность, использование таких педагогических технологий как обучение в сотрудничестве, проектные методы обучения, раза в неделю по два академических часа с десятиминутным перерывом. технологию использования в обучении игровых методов, информационно-коммуникационные технологии.

Актуальность программы состоит в том, что она дает возможность удовлетворить интересы и реализовать способности обучающихся в области телевизионной техники и программных продуктов. В период перехода современного общества от индустриальной к информационной экономике, от традиционной технологии к гибким наукоёмким производственным комплексам исключительно высокие темпы развития наблюдаются в сфере видео съёмки и монтажа. Если несколько лет назад, видеосъёмка была доступна только обладателям специальной техники, то в настоящее время, в любом смартфоне реализована возможность видео и фотосъёмки с последующей редактурой.

Мотивация для выбора подростками данного вида деятельности является практическая направленность программы, возможность углубления и систематизации знаний из курса основного образования. Работа с видео монтажными программами, программами, работающими со звуком, умение написать сценарий и воплотить его в видео ролике или фильме, позволяет школьникам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развить необходимые в дальнейшей жизни навыки. Занятия по данной программе формируют специальные технические умения, развивают аккуратность, усидчивость, организованность, нацеленность на результат.

Проведение краевых массовых мероприятий научно-технической направленности показывает все большую представленность детских проектов по тематике видеомонтажа.

### **Отличительные особенности**

Программа «Видеомонтаж» дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом обучающимся. Возможность съёмки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию учащихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся.

Программа предполагает:

- практическое приобретение учащимися навыков съёмки и видеомонтажа как универсального способа освоения действительности и получения знаний;
- развитие творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе;
- съёмку и монтаж основных детских мероприятий, а также помещение материала на сайт.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 12 - 18 лет. Занятия проводятся в рамках дополнительного образования, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом. По данным физиологов к 12 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. В этом возрасте нарастает ориентация на сенсорные эталоны формы, цвета, времени. К концу этого возрастного периода ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача в работе с детьми этого возраста - создание

оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Наполняемость групп – 8 человек. Система набора – добровольная, по желанию без учета степени предварительной подготовки.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

### **Формы обучения**

Форма обучения: очная.

### **Режим занятий**

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 минутам согласно возрастным особенностям обучающихся, требованиям нормативов СанПиН.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:** достижение качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности обучающегося, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ видеомонтажа и создания собственных видеороликов, интервьюирования.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- передать комплекс базовых знаний в области видеомонтажа;
- изучить основы языка экранных искусств;
- познакомить с основными видами и жанрами кинематографа;
- дать знания по основам видеопроизводства;
- познакомить с основными этапами работы над видеополем или роликом;
- познакомить с основными правилами видеосъемки;
- научить самостоятельно, искать информацию, структурировать ее и представлять в виде фильма или рекламного ролика.
- обучить основам работы в видеоредакторах;
- обучить основам звукозаписи;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- развить коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развить практические навыки работы с ИКТ оборудованием;
- овладеть наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать файлы.

##### **Развивающие:**

- сформировать навыки использования компьютера как инструмента для творчества, созидания, реализации своих способностей;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов;
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- расширить область возможных профессиональных компетенций современных подростков;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- способствовать профессиональной ориентации и самоопределенности к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир видеомонтажа;
- развить коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развить ИКТ-компетентности.

##### **Воспитательные:**

- воспитать желание трудиться;
- развить социальную активность и ответственность;
- воспитать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения).

### Учебный план

Раздел/тема	Кол-во часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение	4	4		Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
Раздел 2. Знакомство с планами и программами	10	5	5	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
Раздел 3. Сценарий	14	7	7	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
Раздел 4. Movavi	20	7	13	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
Раздел 5. Монтаж	20	8	12	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
Раздел 6. Проект	40	13	27	Беседа, устный опрос, наблюдение, практическая работа
<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>44</b>	<b>64</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1: Введение

Теория: Общие правила ТБ и ПБ. Презентация программы. Введение краткая история кинематографа (знакомство с историей на примерах фильмов классиков) от Чаплина до «Звездных Войн».

#### Раздел 2: Знакомство с планами и программами

Теория: Принципы построения изображения в камере, видеостандарты. Особенности съемки на камеру. Правила монтажа кадров, знакомство с планами.

Практика: Принципы построения изображения в камере, видеостандарты. Обзор камер и их устройство Canon, Sony. Особенности съемки на зеркальный фотоаппарат Кадрирование. Масштабирование, панорама.

### **Раздел 3: Сценарий**

Теория: Знакомство с профессией сценарист. Формы, компоненты и правила написания литературного сценария. Формы, компоненты и правила написания режиссёрского сценария. Основы написания сценария. Подвиды сценариев «Экспликация».

Практика: Компоненты и правила написания литературного сценария. Разбиение сюжета на кадры, план съемки. Примеры. Разбиение сюжета на кадры, план съемки. Примеры. Практика написания сценария. Знакомство и работа с раскадровкой. Подвиды сценариев «Экспликация».

### **Раздел 4: Movavi**

Теория: Знакомство с программой Movavi. Разбор склейки прямой и косой. Разбор переходов. Разбор звука в программе. Знакомство с титрами, их особенности.

Практика: Знакомство с программой Movavi. Разбор интерфейса программы. Разбор склейки прямой и косой. Разбор эффектов в Movavi. Разбор звука в программе. Разбор интершума в программе. Работа с титрами. Разбор титров в движении. Разбор и создание слайд-шоу. Разбор и создание слайд-шоу с движением.

### **Раздел 5: Монтаж**

Теория: Знакомство с принципом соединения кадров. Запись звука для коллективного проекта. Монтаж звука. Динамические приемы, запись звука в студии. Склейка прямая и косая, склейка L и J. Склейка L и J скорость. Знакомство с переходами, эффектами.

Практика: Разбор последовательности кадров. Работа с последовательностью кадров. Запись звука для коллективного проекта. Монтаж звука. Динамические приемы, запись звука в студии. Переозвучка. Склейка прямая и косая, склейка L и J. Работа с переходами, эффектами.

### **Раздел 6: Проект**

Теория: Знакомство со звуком в программе. Особенности титров проекта. Знакомство с Бэк видео. Знакомство с замедлением и ускорением проекта. Знакомство с Movavi: слои, маски, анимация. Знакомство с After Effects: текст. Текстовая заставка в Movavi: аниматоры, создание анимированной типографики. Написание режиссерского сценария собственного видео. Знакомство со съемочным процессом. Перенос видео в компьютер. План, разработка собственного видео.

Практика: Работа со звуком в программе. Работа с Бэк видео. Монтаж в программе Movavi. Запись и вставка звука интершума. Звуковые эффекты. Знакомство с Movavi: интерфейс. Съемка на цветном фоне в Movavi: хромакей и кеинг, оборудование, фон, освещение, настройки камеры, удаление фона с помощью плагинов. Знакомство с Movavi: слои, маски, анимация. Знакомство с After Effects: текст. Текстовая заставка в Movavi: аниматоры, создание анимированной типографики. Написание сценария собственного видео. Написание режиссерского сценария собственного видео. Раскадровка собственного видео. Работа с техническим заданием, материалами съемочного процесса. Оптимизация и сохранение проекта в Movavi: прокси-файлы, организация видеоматериала, сохранение композиции в готовое видео. Создание собственного видео.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- будут иметь представление о методах и способах подачи информации и ее влиянии на повседневную жизнь;
- научатся работать с фото и видеотехникой;
- научатся строить диалоги с респондентами;
- научатся работать с видео материалами, делать монтаж;
- овладеют приемами риторики для работы в кадре и озвучке закадрового текста.
- научатся осуществлять художественный замысел проектов с помощью ИКТ;

#### **Метапредметные:**

- научатся формулировать вопросы;
- научатся работать в команде;
- научатся находить подход к разным людям;
- будут иметь представление о технической терминологии.
- научатся принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- научатся планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- овладеют логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- научатся осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

**Предметные:**

Обучающиеся научатся:

- снимать видео;
- монтировать и понимать принципы и правила монтажа 6 крупностей (по Л.Кулешову);
- записывать интервью;
- создавать панорамы;
- использовать осветительные приборы;
- настраивать проект согласно техническому заданию;
- выравнять баланс звука по кадрам;
- осуществлять видеомонтаж;
- освоят базовые навыки работы с программами, указанными в учебном плане.

Данная программа гарантирует получение детьми следующих профессиональных навыков:

- правила технической эксплуатации оборудования;
- назначение и режимы работы применяемых технических средств;
- знать современную жанровую и стилевую структуру теленовостей, выразительные средства новостной журналистики, критерии качественного новостного сюжета;
- уметь работать с источниками информации, оперативно создавать материалы в жанрах информационной тележурналистики, планировать свою работу в соответствии с задачами редакции;
- владеть технологией работы журналиста в новостной журналистике;
- получение базовых знаний в области видеомонтажа для дальнейшего обучения в специализированных учебных заведениях;
- уметь создавать собственные проекты.

**Предъявляемым результатом будет:**

- изготовление не менее 5 сценариев - интервью, видео зарисовка, видеорепортаж, и работы на свободную тему;
- участие в соревнованиях и мероприятиях различного уровня.

Итоговый контроль по темам проходит в виде предоставления проектных работ.

**Календарный учебный график**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

**Материально-техническое обеспечение**

Проведение занятий в специализированном помещении для занятий по программе «Видеомонтаж» включает следующее оборудование:

- компьютерная техника с выходом в Интернет, по количеству обучающихся;
- звуковое оборудование (колонки);
- Web-камеры;
- наушники;

- цифровые фотоаппараты, видеокамеры;
- микрофоны для камер;
- радиомикрофон типа «Петлица»;
- штативы для камер;
- тканевый фон, зелёный 4х3 м;
- программное обеспечение.

### **Информационное обеспечение**

Интернет-источники, содержащиеся на сайтах, рекомендованных педагогам, реализующим программу, электронные пособия.

#### **а) Обучающие ресурсы (видеоуроки по Movavi):**

1. Movavi для начинающих: интерфейс и нарезка [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Ho8QAg62xFc>

2. Экспресс-курс Movavi Video Editor [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=yJGmUIw1HYE>

3. Пошаговый монтаж в Movavi [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://rutube.ru/video/cbf7b247942acf5ed4eea415d6dc7c4a>

#### **б) Методические материалы:**

1. Видеомонтаж для детей: основы и советы [Электронный ресурс] / ProgKids. — Режим доступа: <https://www.progkids.com/blog/videomontazh-dlya-detey-osnovy-i-sovety>

2. ТОП-10 видеоредакторов для детей 2025 [Электронный ресурс] / Wondershare Filmora. — Режим доступа: <https://filmora.wondershare.com.ru/video-editor/best-video-editing-apps-for-kids.html>

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют педагоги дополнительного образования МАОУ ДО ЦПС. Квалификация и образование педагогов соответствуют профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования».

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Фиксация результатов текущего контроля осуществляется персонифицировано в отслеживании динамики результатов и степени освоения образовательной программы.

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказу администрации образовательного учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в мае (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии, завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в таблице «Отслеживание динамики результатов и степени освоения ДООП».

### Отслеживание динамики результатов и степени освоения ДООП

Учебный год \_\_\_\_\_ Название программы \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_ Педагог \_\_\_\_\_

Раздел/Тема																												
Текущий контроль/ Промежуточная аттестация																												
Форма Дата																												
<b>Уровень освоения</b>																												
Ф.И. обучающегося	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	
<b>ИТОГО</b>																												

Количество посещающих занятия (чел.) (декабрь/май) \_\_\_\_\_ Количество детей с ОВЗ (чел.) (декабрь/май) \_\_\_\_\_

Сохранность контингента в % на (декабрь/май) \_\_\_\_\_

Уровень освоения (декабрь/май)

высокий (чел. %) \_\_\_\_\_

средний (чел. %) \_\_\_\_\_

низкий (чел. %) \_\_\_\_\_

## Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Видеомонтаж» основывается на педагогических принципах:

- историзма (приобщение обучающихся к истории, мировой культуре);
- доступности - один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Первые работы создаются при непосредственном участии педагога, затем в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта и советчика;
- соответствия возрастным возможностям (учитывается возраст, уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- свободы выбора решений и самостоятельности;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ребенка, его опыта собственной жизнедеятельности).

На основе программы может быть разработан индивидуальный маршрут обучающегося, как по всей программе, так и по отдельно взятому разделу, теме. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет осуществлять коррекционную работу, ликвидировать пробелы знаний, умений и навыков, раскрыть таланты одаренного ребенка. Освоение обучающимся определенного объема знаний, умений, навыков фиксируется в карте результативности освоения тем дополнительной образовательной программы.

Большей частью программы являются практические работы. Практические работы - важнейшее средство связи теории и практики в обучении. Их цель - закрепить и углубить полученные теоретические знания обучающимися, сформировать соответствующие навыки и умения.

Современные жизненные условия выдвигают свои требования по отношению к каждому: быть мыслящим, инициативным, самостоятельным, уметь вырабатывать свои новые оригинальные решения и быть ориентированным на лучший конечный результат. Следовательно, педагогу на каждом занятии необходимо организовывать среду, в которой обучающиеся должны уметь задумывать, проектировать, создавать, реализовывать и управлять действиями индивидуальной либо командной работы. Отсюда методологической основой образовательной программы является системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование у обучающихся осознания важности образования для жизни и деятельности, а ожидаемыми результатами реализации программы являются: как предметные результаты, так и метапредметные и личностные, которые обозначены «должны знать», «должны уметь». Занятия по данной программе позволяют последовательно воплощать все творческие замыслы, раскрыть индивидуальность обучающегося и реализовать максимум его возможностей.

Оценочные задания мы проектируем таким образом, чтобы результат их решения и определившийся современный уровень развития и образования ребёнка сравнивался только с его же предыдущим уровнем.

Здоровьесберегающие технологии реализуются через проведение физкультминуток и релаксирующих пауз, обучающиеся научатся управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье.

Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития.

На выбор методов обучения существенно влияет материально-техническая база объединения: наличие материалов, инструмента, оборудования.

Правильная организация учебного процесса, сочетание разных методов обучения способствуют развитию не только технического мышления детей, но и творческого.

## Информационно-методическое обеспечение

### а) Основная литература для педагога:

1. Шатров А. В. Основы видеомонтажа: программа доп. образования / А. В. Шатров. — Челябинск: Роббо, 2024.
2. Видеомонтаж для подростков: методическое пособие / Колл. авторов. — М.: Просвещение, 2023.
3. Movavi Video Editor: руководство для преподавателей / Movavi Education. — СПб.: 2024.

#### **б) Для обучающихся:**

1. Clipchamp для школьников: создание видео для соцсетей / Microsoft Education. — М.: 2024.
2. CapCut: быстрый монтаж для TikTok и Reels / ByteDance. — 2024.
3. DaVinci Resolve: базовый курс цветокоррекции / Blackmagic Design. — 2023.

#### **в) Современные электронные ресурсы:**

1. Movavi: уроки для начинающих [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.movavi.ru/learning>
2. ProgKids: видеомонтаж для детей [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.progkids.com/blog/videomontazh-dlya-detey-osnovy-i-sovety>
3. Sky.pro: обучение видеомонтажу с нуля [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://sky.pro/wiki/profession/obuchenie-videomontazhu-s-nulya-poshagovoe-rukovodstvo>

### **Формы организации занятий и методы обучения**

Режим занятий по программе соответствует Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей в части определения рекомендуемого режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности обучающихся согласно нормативно-инструктивным документам Министерства просвещения России.

В процессе обучения используются следующие методы в зависимости от уровня способностей ребенка и возрастных особенностях.

Для базового уровня:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- деятельностный.

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- лекционная (получение учащимися нового материала);
- самостоятельная (учащиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного-двух занятий);
- проектная деятельность (получение новых знаний, реализация личных проектов);
- соревнования (практическое участие детей в создании видео-работы).

#### **Виды и формы контроля:**

- индивидуальные задания;
- контрольные задания;
- личные проекты;
- участие в соревнованиях и мероприятиях различного уровня.

Также программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся. Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, при изготовлении конкретного изделия, или в учебной игре. Кроме того, демонстрация, лекция, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, способствуют самостоятельности.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, консультация, экскурсия, дискуссия, демонстрация, лекция, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков, самопрезентации.

Наряду с традиционными формами организации деятельности детей в учебном процессе, широко используются нетрадиционные: ролевые игры, интервью, конкурсы, репортажи, защита телевизионных сюжетов. В системе проведения тренингов на развитие внимания,

наблюдательности, уверенности в себе и др. Использовать полученные практические умения при организации и проведении различного уровня мероприятий.

Таким образом, на занятиях осуществляется не только обучение определённым знаниям, умениям и навыкам, но и воспитание, развитие обучающихся всеми средствами, доступными в условиях дополнительного образования.

### **Список использованной литературы**

#### **а) Основная литература:**

1. Видеомонтаж для подростков: учебно-методическое пособие / Колл. авторов. — М.: Просвещение, 2024.

2. Movavi Video Editor: руководство по созданию видео контента / Movavi Education. — СПб.: 2023.

3. Основы видеопроизводства: сценарий, съёмка, монтаж / А. В. Шатров. — Челябинск: Роббо, 2023.

#### **б) Для педагога:**

1. Телевизионная журналистика: современные технологии / Л. В. Цвик, Я. В. Назарова. — 4-е изд. — М.: Аспект Пресс, 2023.

2. Работа над видеосюжетом: практическое руководство / Н. К. Привалова. — 3-е изд. — М.: ИПК ТВ и РВ, 2022.

3. Монтаж как средство выразительности / Н. И. Утилова. — М.: ИПК работников телевидения, 2023.

#### **в) Для обучающихся:**

1. Сценарий и раскадровка: создание видео для соцсетей / ProgKids. — М.: 2024.

2. DaVinci Resolve для начинающих / Blackmagic Design. — М.: 2023.

#### **г) Электронные ресурсы:**

1. Movavi: официальное обучение [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.movavi.ru/learning>

2. Видеомонтаж для детей [Электронный ресурс] / ProgKids. — Режим доступа: <https://www.progkids.com/blog/videomontazh-dlya-detey-osnovy-i-sovety>

3. Обучение видеомонтажу с нуля [Электронный ресурс] / Sky.pro. — Режим доступа: <https://sky.pro/wiki/profession/obuchenie-videomontazhu-s-nulya-poshagovoe-rukovodstvo>