

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 45  
от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР МОДЫ 2.0»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-11 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: Лазарева Т. В.,  
педагог дополнительного  
образования;

Красноярск  
2025

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **социально-гуманитарной направленности** ориентирована на социальную адаптацию, профессиональную ориентацию, успешную социализацию детей и подростков, повышение уровня готовности к освоению программ профессионального образования. В ходе реализации программы учащиеся получают ряд знаний и умений, необходимых в жизни: своеобразное смешение прикладного творчества (моделирование и пошив костюмов), моды, пластики, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных. Именно этот вид творчества наиболее близок большинству людей, так как в нем каждый может проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. Изготовление изделий своими руками является одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность.

Основным назначением программы является развитие системы знаний и трудовых умений профессий дизайнера одежды и модели на подиуме, обучение основам искусства движения в пространстве моды, приобщение к миру культуры костюма, а также умение продемонстрировать свой костюм на сцене.

Приобретение опыта по созданию одежды и ее демонстрации мотивирует обучающихся к познанию и творчеству; на профессиональное самоопределение, творческую самореализацию личности.

## **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями

здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (с изменениями от 30.08.2024 №10).

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

### **Новизна и актуальность**

**Новизна программы** заключается в том, что в процессе обучения развиваются межпредметные связи в образовательном процессе, соединяя в единое целое работу дизайнера и хореографа, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией. Новизна программы заключается также в применении новых технологий (проектной, проблемного обучения, ИКТ и др.), увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Программа объединяет навыки шитья с развитием творческого потенциала, дизайнерского мышления и основ композиции. Учащиеся не просто учатся шить, но и создают собственные дизайнерские решения, развивают художественный вкус и эстетическое восприятие.

**Актуальность** заключается в том, что детские театры моды ярко заявили о себе, демонстрируя профессиональные коллекции, с высоким уровнем мастерства исполнения. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью. И хотя сами понятия «театр» и «мода» различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое.

Рождается спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного дизайнера, мастерство портнихи, талант

актрисы-манекенщицы. Умение красиво, пластично двигаться обязательно пригодится современным девушкам. Почти все девочки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье.

Детскую мечту можно осуществить, попробовав для начала освоить навыки демонстрации одежды в детском театре моды. Занятия предполагают работу по развитию у детей навыков движения, изучение основ гармонии человеческого тела, создание художественного образа представляемого костюма через сценическое движение.

### **Отличительные особенности**

Отличительной особенностью программы является то, учащиеся имеют возможность сочетать применение полученных знаний и навыков со своими индивидуальными предложениями. Дополнительный акцент программы состоит в том, чтобы учащиеся «включались» в реализацию собственных творческих проектов. Создание и защита творческих проектов как нельзя лучше способствуют развитию коммуникативных умений, навыков. В процессе обучения у учащихся развивается самостоятельность, коммуникативные умения, оригинальность мышления, совершенствование навыков работы с компьютером.

Во время обучения дети знакомятся с ручной и машинной работой, историей возникновения одежды, моды, моделинга, фотомоделинга. Программа открывает перспективы для творческого развития ребенка, позволяет ребенку проявить себя, участвовать в конкурсах, фестивалях и чемпионатах различного уровня.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает работу с учащимися 8 - 11 лет. В группы принимаются все желающие обучаться по программе. Учёт возрастных особенностей позволяет эффективно организовать образовательный процесс, создать благоприятную атмосферу для разных видов деятельности и условия для выявления и развития художественно-эстетических способностей обучающихся и дальнейшей их реализации в собственной творческой деятельности.

Наполняемость групп – до 10 человек.

В состав групп могут входить дети разных возрастов и разного уровня подготовки благодаря вариативным и адаптированным заданиям.

Программа может реализовываться по индивидуальному образовательному маршруту для обучающихся имеющих статус ОВЗ, т.е. имеющих временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

### **Формы обучения**

Форма обучения: очная.

### **Режим занятий**

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию три раза в неделю.

Продолжительность одного занятия 1 академический час. Продолжительность второго занятия – 1 час. Один академический час равен 45 мин.

Продолжительность и режим занятий соответствует санитарным нормам и требованиям безопасности.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель реализации программы** направлена на создание условий для раскрытия творческих способностей и развития эстетического вкуса через овладение основами самостоятельного проектирования создания одежды, и её демонстрации.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

### **Образовательные:**

- познакомить с основами сценического движения в театре моды (история и традиции);
- обучить правилам естественной выразительности движения в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка при демонстрации моделей одежды;
- познакомить с правилами построения простого показа с использованием схем дефиле и танцевальных движений;
- обучить выполнению элементов дефиле (основной шаг, простой поворот, откачка вправо и влево) и простейших комбинаций (индивидуальный проход, проход в паре, тройке, четверке; «гребенка»);
- познакомить с основами композиции показа коллекций одежды;
- формировать знания об основах моделирования и конструирования изделий;
- обучить технологии и последовательности изготовления изделий;
- обучить качественно выполнять работу, рационально используя материал и время;
- научить определять название и форму деталей кроя;
- научить выполнять разнообразные виды ручных швов;
- сформировать навыки выполнения разнообразных видов машинных швов и отделок изделий;
- научить подбирать материал для изготовления изделия;
- научить выбирать последовательность операций по изготовлению.

### **Развивающие:**

- развивать моторику рук;
- развивать художественное мышление;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, клиентами;
- сформировать у обучающихся личностные качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, умению давать объективную оценку своему труду;

- развивать творческие, коммуникативные и организационные способности, необходимые для последующего профессионального образования и трудовой деятельности.
- развить сценическое мышление;
- развить координацию;
- развить пластику и движение;
- развить воображение и ассоциативное мышление;
- сформировать правильную осанку и красивую походку; воспитательные:
- формировать культуру презентации результатов деятельности;
- формировать коммуникативные компетенции: взаимодействие с другими обучающимися и взрослыми, в коллективе, в группе;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;

#### **Воспитательные:**

- воспитывать человека, находящегося в гармонии с самим собой и людьми через освоение творческой деятельности в пространстве моды;
- воспитывать трудолюбие.
- воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитывать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитывать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.
- способствовать формированию привычки следить за состоянием одежды, вовремя приводить ее в порядок.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Учебный (тематический) план**

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.	Основные виды шагов. Походка.	5	1	4	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
3.	Техника подиумного шага. Дефиле	7	1	6	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
4.	Распределение и освоение сценического пространства.	18	-	18	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
5.	Теория работы наградной группы	3	1	2	Демонстрация, практическая

					работа, наблюдение.
6.	Работа наградной группы на мероприятии	10	4	6	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
7.	Хореография	18	-	18	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
8.	Концертная практика	6	-	6	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
9.	Швейные машины	6	2	4	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
10.	Разработка новой коллекции	8	2	6	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
11.	Эскизирование новой коллекции	4	4	-	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
12.	Раскрой на ткани	4	-	4	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
13.	Пошив моделей	16	2	14	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
14.	Итоговое занятие	2	-	2	Показательное дефиле.
		108	18	90	

### 3.2 Содержание программы

#### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 час)**

**Теория (30 минут)** Инструктаж по правилам и нормам безопасности труда в учебных мастерских. Первичный инструктаж на рабочем месте. Ознакомление с программой, демонстрация изделий. Беседа о красоте и моде.

**Практика (30 минут)** Выявление интересов, уровня из знаний,

возможностей обучающихся. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год.

**Форма контроля.** Педагогическое наблюдение. Беседа.

## **Тема 2. Основные виды шагов. Походка. (5 часов)**

**Теория (1 час)** Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

**Практика (4 часа)** Упражнения и этюды на тему. Осанка и походка. Походка и здоровье. Спортивно-оздоровительный аспект походки. Походка и настроение.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 3. Техника подиумного шага. Дефиле. (7 часов)**

**Теория (1 час)** Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

**Практика (6 часов)** Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле. Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 4. (18 часов) Распределение сценического пространства (18 часов)**

**Практика** Упражнения на освоение сценического пространства. Варианты движения колонной, линией по диагонали, в несколько рядов. Отработка всех элементов шага.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 5. Теория работы наградной группы. (3 часа)**

**Теория (1 час)** Принципы работы наградной группы. Макияж, прическа, осанка, основы шага и точек. Работа в двойках, тройках.

**Практика (2 часа)** Отработка.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 6. Работа наградной группы на мероприятии. (10 часов)**

**Практика (4 часа)** Отработка теории на мероприятии.

**Теория (6 часов)** Конкурсное дефиле

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 7. Хореография (18 часов)**

**Практика (18 часов)** Виды сценической хореографии.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 8. Концертная практика (6 часов)**

**Практика.** Участие с различными коллекциями на театрализованных представлениях, концертах, конкурсах, награждениях.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 9. Швейные машины (6 часов)**

**Теория (2 часа)** Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Назначение и устройство моталки. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Машины импортного производства, работа с ними. Машинные швы, их назначение и техника исполнения.

**Практика (4 часа)** Простые швы. Стрейч швы. Декоративные строчки. Обработка петель.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 10. Разработка новой коллекции (8 часов)**

**Теория (2 часа)** Поиск идеи коллекции, стилевого направления, способов изготовления. Привлечение обучающихся в творческий процесс.

**Практика (6 часов)** Изготовление мудборда.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 11. Эскизирование новой коллекции (4 часа)**

**Практика (4 часа)** Зарисовка фрагментов одежды, орнаментов, аксессуаров. Эскизирование моделей.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 12. Раскрой на ткани (4 часа)**

**Практика (4 часа)** Смётывание, примерки и корректировка моделей. Пошив на э/машинах.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 13. Пошив моделей (16 часов)**

**Теория (2 часа)** Конструирование и моделирование одежды.

**Практика (14 часов)** Пошив на э/машинах. Примерки. Декорирование, создание аксессуаров.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **Тема 14. Итоговое занятие (2 часа)**

Защита проекта. Выставка готовых работ. Разбор и оценка практической

деятельности обучающихся. Подведение итогов за год. Показательное дефиле.

### **3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы обучающиеся должны овладеть следующими умениями и компетенциями:

#### **Личностные результаты:**

- стремление к успешной самопрезентации результатов своей деятельности;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в достижении поставленной цели;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- сформированность универсальных способов мыслительной деятельности (абстрактно-логического мышления, памяти, внимания, творческого воображения, умения производить логические операции);
- сформированность коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформировано умение оценить результаты своей деятельности;
- владеют основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
- могут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- сформировано умение разрабатывать творческие проекты;
- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- сформировано умение использовать информационно-коммуникационные технологии.

#### **Предметные результаты:**

- усвоены правила техники безопасности, правила работы с инструментами;
- владеют свободными приёмами шитья, используя разные техники пошива;
- знают основы моделирования, конструирования и технологии последовательности изготовления швейных изделий;
- могут создавать индивидуальный образ с помощью наряда, макияжа, причёски, аксессуаров;
- знают основы сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

## **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **4.1 Календарный учебный график**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	октябрь	май	36	3	108	декабрь, май

## 4.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение занятий

Мастерская – 80 кв. м

№	Наименование	Количество (шт.)
<b>Мебель:</b>		
1	Стол для ручных работ	10
2	Стул ученический	10
3	Стол для раскроя	1
4	Гладильный стол	1
5	Шкафы для оборудования	3
6	Зеркала	5
<b>Технические средства:</b>		
7	Швейные машины электрические: - Janome; - Aurora; - Juki - Jaguar - Jati	6 2 1 1 1 1
8	<b>Оверлок: Janome, Juki, Jaguar</b>	3
9	<b>Плоскошовная промышленная машина:Jack</b>	1
10	Журналы с выкройками	400
11	Макетные материалы	По количеству детей
12	Ножницы, сантиметровая лента, портновские булавки; Цветные портновские мелки; линейка; треугольник; швейные нитки; отделочные материалы (ленты, тесьма и т. п.); напёрсток; миллиметровая бумага; калька; мел; карандаши; ластик	По количеству детей
13	Парогенератор	1
14	Манекен женский	4
15	Декорации для фотосессий	В наличии для учебного процесса
16	Фотосвет	4
17	Фотофоны	4
18	Проектор	1

19	Палки для дефиле	10
20	Аптечка	1

**Дидактический материал:** иллюстрации; образцы работ; презентации. В кабинете накоплен достаточный объем материалов для осуществления учебного процесса:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося (лекала, трафареты, шаблоны и т.д.);
- таблицы – памятки по оформлению отдельных изделий;
- технологические и инструкционные карты;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами;
- таблицы с инструктажами правил техники безопасности.
- подборка учебных пособий, журналов и статей;
- конспекты учебных занятий;
- инструкционные карты;
- раздаточные материалы;
- мультимедийные презентации к занятиям.

**Технические средства обучения:** экран, мультимедиа проектор, ПК, учебные видео фильмы.

**Средства для санитарии и гигиены:** вата, бинт, лейкопластырь, хлоргексидин, перекись водорода.

### **Информационное обеспечение**

Интернет-источники, содержащиеся на сайтах, рекомендованных педагогам, реализующим программу, электронные пособия.

<http://www.osinka.ru/Moda/Designer/FashionCollections-3.html>

<http://www.silhouette-moscow.ru/programs/>

<http://www.tailor1.ru/forum/index.php?t=177>

<http://www.mabiu.ru/institutes/design/chairs/suit.php>.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в данной сфере с детьми не менее года, образование – высшее, профильное, педагогическое.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся.

Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля

указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточный контроль — это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершении учебного года или всего периода обучения по программе.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказу администрации образовательного учреждения);

- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в мае (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии, завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Промежуточная аттестация — это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;

- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются следующие способы определения результативности:

- опрос учащихся по пройденному материалу;

- наблюдение за учащимися во время выполнения практических заданий;

- мониторинг результатов по окончании курса обучения;

- контроль соблюдения техники безопасности;

- учёт личностных достижений учащихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аналитическая справка, диагностическая карта, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

Фиксация результатов осуществляется персонафицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися. Персонафицированные результаты заносятся в диагностическую карту.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурсы, выставки, открытые занятия, дипломы, грамоты учащихся.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, отвечающая федеральным и региональным требованиям.

## 2. Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (карточки, фото, технологические карты и др.);
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- инструкции по технике безопасности;
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием);
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий,
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов,
- тематические подборки - демонстрационные ролики по выполнению различных изделий и т.д.,
- специальная литература (методические пособия, справочная литература и т.д.).

По результатам занятий будут создаваться фото- и видеоматериалы, которые можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

В процессе реализации программы, воспитательно-образовательной работы с детьми планируется использование педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения – это: 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; 2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход;

- лично-ориентированная. Обучающиеся научатся реализовывать себя в творческом подходе к выполнению заданий;

- здоровьесберегающая (организация физкультминуток во время занятий);

- технология группового обучения;

- развивающее обучение заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для педагога, так и для обучающегося.

Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы.

### **Формы организации занятий и методы обучения**

Формы организации занятий: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, творческая мастерская, мастер-класс, презентация, практическое занятие.

Основной формой организации деятельности является занятие, состоящее из теоретической и практической части.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса.

Метод организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение заданий).

Методы уровня деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Методы воспитания:

- беседы;
- метод примера;
- педагогическое требование;
- создание воспитательных ситуаций;
- конкурсы, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Обучение основано на репродуктивном и иллюстративном методах. Занятия предполагают организацию как групповой, так и индивидуальной работы с детьми. Также одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов: продуктивно-практического, частично-поискового, ситуационного.

Образовательная программа основывается на следующих **методических принципах**:

**Принцип доступности.** Знания, умения, навыки, включенные в программу, должны быть доступны детям. Требование доступности обучения предполагает соответствие доступности материала, возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности обучающихся. При изучении учебного материала необходимо руководствоваться следующими правилами:

- от простого к сложному
- от известного к неизвестному
- от близкого к далекому.

**Принцип сотрудничества.** Предполагает определение общих целей педагога и обучающихся, организацию их совместной деятельности на основе взаимопонимания и сотрудничества.

**Принцип наглядности.** Предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео - и

фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные.

Принцип индивидуализации. Имеет значение для осуществления лично-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амирова Е.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Академия, 2005. – 496с.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. – М.: Академия, 2006. – 240с.
3. Бердник Т.О. Нехлюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов/Дону. Феникс. 2000. – 448с.
4. Грецов А.Г., Попова Е.Г. Стань красивой и привлекательной / Информационно-методические материалы для подростков. – СПб, СПбГАФК им П. Ф. Лесгафта, 2003. – 34 с.
5. Жак Лин Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем/Пер. с фр. Т.П. Григорьевой. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 592с.
6. История костюма. /Сост. Н. Будур. М., ОЛМА-ПРЕСС. 2002.
7. Киреева Е.В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века. М.: Просвещение, 1970.
8. Козлова Т.В. Моделирование и художественное женской и детской одежды: учебник. – М.: Легпромбытиздат, 1990. 320 с.
9. Павлова С.В. Конструирование одежды: Курс лекций /ВСГТУ – Улан-Удэ, 2005. – 42
10. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие/ Плаксина Э.Б. – 2-е изд. – М.: Академия, 2004. – 224с.
11. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Абуталипова Л.Н. Итальянский костюм. Искусство кроя. – М.: Профиздат, 2005. – 152с.
12. Тэтхем Кэролайн, Симен Джулиан. Дизайн в моде. Моделирование одежды: Принципы, практика, подробное руководство, в 2-х частях. – М.: РИПОЛ классик
13. Баглай В. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д., 2007.
14. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М., 2009.
15. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
16. Гранер В. Ритм в искусстве актера. – М., 1966.
17. Ермолаева Н.В., Зиновьева М. А. Театр-студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки. – М.: 1997.
18. Комисарова Л.Н., Кузнецова Г.В. Ребенок в мире музыки. – М., 2006.
19. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – М., 2003.
20. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического актера. – М., 1957.
21. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М., 1981.
22. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. Т. 2. – С. 282-287. – URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/> (дата обращения: 12.02.2020).
23. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – М., 2018.

24. Пуртова Т. В, Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
25. Театр, где играют дети. – М., 2001.
26. **Интернет-ресурсы**  
**<http://www.osinka.ru/Moda/Designer/FashionCollections-3.html>**  
**<http://www.silhouette-moscow.ru/programs/>**  
**<http://www.tailor1.ru/forum/index.php?t=177>**  
**<http://www.mabiu.ru/institutes/design/chairs/suit.php>**