

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 45
от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Я - ДИЗАЙНЕР»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
Денисова Т. О.,
педагог дополнительного
образования

Красноярск
2025

Пояснительная записка

Направленность: социально-гуманитарная

Форма обучения: очная

Уровень усвоения: базовый.

Дизайн в образовании – это не дань моде, это попытка использовать ресурсы современных культурных практик, ориентирующих на многомерное проживание искусства и собственного опыта в неожиданных качествах, ракурсах, состояниях, стимулирующих творческое развитие человека, способ художественно-эстетического оформления и предъявления нового содержания конструкторской и прикладной деятельности.

Программа направлена на профессиональное самоопределение, вооружение школьников соответствующими знаниями и умениями, процесс их адаптации и социализации.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

– Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) "Об образовании в Российской Федерации";

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе

с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (с изменениями от 30.08.2024 №10)

- Устав МАОУ ДО ЦПС

Новизна и актуальность программы

Новизна программы в сочетании различных технологий, их интеграции. На занятиях дети попадают в ситуацию предпрофильной интерактивной экскурсии, погружаясь в разные виды дизайнерской деятельности, знакомятся с направлениями творчества дизайнеров.

Актуальность данной программы в том, что включение ребенка в дизайнерскую деятельность дает широчайшие возможности для познания мира, внешнего многогранного пространства и своего сложного внутреннего «Я», способствует приобщению их к научно-исследовательской деятельности. В содержание программы включена практическая деятельность по разным видам художественного творчества из бумаги и картона в соответствии с принципом «от простого к сложному». Это дает детям возможность успешно и комфортно овладеть навыками работы с бумагой и картоном. Выбор материала для практической работы обусловлен доступностью, разнообразием видов, с различными выразительными художественными свойствами. Бумага – это удивительный материал – один из самых пластичных, технологичных, декоративных и безопасных. Занятия помогают детям осознать связь искусства с жизнью, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды.

Отличительные особенности программы

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить следующие:

- комплексность: сочетание тематических блоков, представляет собой комплексный подход в освоении материала, а также предполагает их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность: освоение материала от простого к сложному, взаимодополняемость используемых техник и технологий;
- не подражание, а творчество: овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10-ти до 14-ти лет.

Данные возрастные границы охватывают детей подростковых групп согласно теории А.Е. Личко:

- 10-11 лет – предподростковый возраст – характеризуется сформированностью произвольности психических познавательных процессов, внутреннего плана действий, способности к рефлексии. При этом проявляется стремление к самостоятельности, потребности признания со стороны взрослых на уровне «я хочу». Эмоциональное состояние обуславливается каждой конкретной ситуацией, эмоциональный фон неустойчив;

- 12-13 лет – младший подростковый возраст – период, когда, формируется самооценка, критическое отношение к другим людям, стремление к взрослости и самостоятельности на уровне «я могу» («я тоже имею право»). В этом возрасте формируется потребность в общественном признании, социально-ориентированной принадлежности, готовности к нормативному поведению.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года

Формы обучения

Форма обучения: очная

Основные формы и методы работы с обучающимися

Формы организации образовательного процесса:

- Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

- Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

- Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не умень-

шая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Режим занятий

Обучающиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 мин. Общая недельная нагрузка составляет 3 часа.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель

Приобретение детьми первоначального профессионального личного опыта через проектирование творческих работ в разных видах дизайнерской деятельности.

Задачи

- познакомить с азбукой дизайнерского мастерства;
- познакомить с основными направлениями профессиональной дизайнерской деятельности;
- научить пользоваться алгоритмом проектной деятельности;
- развить ассоциативное мышление, визуальную креативность, творческое воображение;
- овладеть приемами работы в различных техниках с учетом свойств материалов.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Разделы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Азбука дизайнерского мастерства	23	7	16	Беседа Тестирование
2	Графический дизайнер	13	2	11	Конкурс
3	Дизайнер-декоратор.	12	2	10	Презентация. Собеседование.
4	Дизайнер одежды.	14	2	12	Презентация работ
5	Дизайнер-флорист.	13	2	11	Тестирование
6	Дизайнер среды.	15	2	13	Презентация работ

7	Дизайнер-архитектор.	17	3	14	Презентация работ
8	Технологическая игра «Юный дизайнер». Итоговое занятие	1	-	1	Игра
	ИТОГО	108	20	78	

Содержание программы

1. Азбука дизайнерского мастерства (23 ч.)

Теория (7 часов). Введение в программу. Инструктаж по ТБ и ПБ. Что такое «дизайн». Виды и направления дизайна. Проектирование как основа работы дизайнера. Восприятие цвета и его влияние на человека. Основные характеристики цвета. Дизайн как способ создания нового. Способы фантастического преобразования. Основные правила и законы композиции. Средства композиционной выразительности. История возникновения, свойства и виды бумаги. Знакомство с материалами и инструментами. Виды и техники структурного моделирования.

Практика (16 часов). Ассоциативные творческие упражнения. Эскизное проектирование дизайн объектов (визитки, аксессуары и пр.) в техниках рисунок, аппликация, объемное конструирование. Упражнения на активизацию творческого потенциала и снятие инертности мышления. Аппликация из геометрических форм и линий. Аппликация из геометрических и природных форм. Импровизация с бумагой. Опытно-исследовательская лабораторная работа. Изготовление плоских и объемных композиций из бумаги и картона.

Форма контроля: беседа, тестирование.

2. Графический дизайнер (13 часов)

Теория (2 часа). Профессия графический дизайнер. Фирменный стиль в пространстве городской среды. Брендинг. Виды полиграфической продукции. Шрифт. Виды и особенности. Виды и функции упаковок. История книгопечатания.

Практика (11 часов). Эскизное проектирование фирменного стиля (визитки, логотипы, рекламная продукция). Тематические открытки. Проектирование и изготовление упаковки. Творческие упражнения с шрифтами. Изготовление книги.

Форма контроля: конкурс.

3. Дизайнер-декоратор (12 часов)

Теория (2 часа). Задачи дизайнера-декоратора. Стилизация. Форма, характер силуэтных линий. Комбинаторика в декоративном дизайне. Орнаментальные и абстрактные композиции на плоскости. Виды орнаментов. Построение и мотивы орнаментов. Раппорты. Орнаментальные и абстрактные компози-

ции в интерьере. Декор предметов. Праздничный дизайн и основы экспериментального дизайна. Основные направления праздничного дизайна.

Практика (10 часов). Упражнения по стилизации природных форм. Построение орнаментов в полосе, круге, геометрических формах. Построение трафаретов в геометрических формах. Декорирование поверхностей. Эскизное проектирование декоративных поверхностей. Имитационная игра «Фирма «Праздник». Эскизное проектирование и изготовление праздничного пространства, атрибутов.

Форма контроля: презентация творческих работ, собеседование

4. Дизайнер одежды (14 часов)

Теория (2 часа). История моды. Одежда в жизни человека. История изготовления ткани. Раппорты. Знаменитые дизайнеры одежды. Конструирование в дизайне одежды. Виды одежды, головных уборов, обуви.

Практика (12 часов). Эскизное проектирование ткани с рисунком. Эскизное проектирование обуви в образе. Творческие ассоциативные упражнения: «Модель-образ». Создание ансамблей одежды в технике аппликация. Скульптура из бумаги. Преобразование плоскости. Из плоскости в объем. Упражнения с подрезами. Проектирование авторских работ. Разработка макетов одежды, головных уборов и обуви на плоскости, в полувобъеме, объеме в технике аппликация, бумагопластика.

Форма контроля: презентация творческих работ.

5. Дизайнер-флорист (13 часов)

Теория (2 часа). История искусства составления букетов. Восточная и западная флористика. Основные правила составления композиций. Основные флористические стили: декоративный, вегетативный, параллельный, формальный.

Практика (11 часов). Аналитическая работа с литературой. Эскизы цветочных композиций в стилях в технике рисунка или аппликации букетов. Изготовления цветов в технике бумагопластика. Составление цветочных аранжировок. Изготовление творческих работ.

Форма контроля: тестирование.

6. Дизайнер среды (15 часов)

Теория (2 часа). Дизайн служебных и жилых помещений. Основные стили и направления. Применение различных композиций в интерьере. Конструирование в дизайне среды. Предметный дизайн. Формы и пропорции. Поиск конструкторских решений различных форм мебели.

Практика (13 часов). Творческие ассоциативные упражнения: «Образ в интерьере». Эскизное проектирование. Изготовление чертежей и разверток предметов интерьера. Эскизное проектирование авторских работ. Изготовление мини макетов фрагментов интерьера.

Форма контроля: презентация творческих работ.

7. Дизайнер-архитектор (17 часа)

Теория (3 часа). История архитектуры. Шедевры великих архитекторов. Геометрические формы в природе и архитектуре. Форма, формообразование. Ребро жесткости. Биоархитектура. Синтез геометрических и природных форм. Фантастический архитектурный дизайн в городской среде. Макетирование.

Практика (14 часов). Эскизное проектирование, поиск новых конструкторских решений в городской среде. Предпроектное исследование. Изготовление объемных геометрических форм и многогранников. Проектирование авторских работ. Эскизы. Изготовление чертежей и разверток. Изготовление макетов архитектурных сооружений.

Форма контроля: презентация творческих работ.

8. Итоговое занятие (1 час). Технологическая игра «Юный дизайнер».

Планируемые результаты

В процессе освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие результаты.

Предметные: (характеризуют опыт обучающихся который приобретает и закрепляется в процессе освоения программы)

В результате освоения программы **обучающиеся знают:**

основные виды дизайна;

основы художественной грамотности;

принципы формообразования и композиции;

алгоритмы и принципы проектирования (макетирования);

роль цвета в работе дизайнера;

основные виды и свойства бумаги, картона и инструменты для работы с ними;

основные объемные геометрические формы и способы их изготовления.

Обучающиеся умеют:

изготавливать художественно грамотные композиции на плоскости и в объеме;

составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;

применять навыки структурного моделирования на практике (конструирование объемных геометрических форм, бумагопластика, объемное моделирование);

решать конкретные задачи художественного проектирования целенаправленно выстраивать собственное проектирование творческих работ;

грамотно и выразительно подбирать цветовое решение композиции;

воплощать идеи в материале, изготавливать макеты, используя различные материалы, технологии, инструменты, оборудование;

работать как индивидуально, так и в команде, осуществлять самоанализ развития своей личности.

Личностные: (отражают сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности)

сформировано понимание целостности и выразительности композиции, художественный и эстетический вкус;

развито воображение, творческое креативное мышление;

способность к начальному планированию действий, анализу сроков, ресурсов и возможностей;

развита усидчивость, концентрация внимания, трудолюбие, аккуратность, мелкая моторика рук, глазомер;

развиты умения индивидуальной и командной творческой работы.

Метапредметные результаты: (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях)

развита способность к сотрудничеству и взаимопомощи, а также продуктивному и позитивному взаимодействию с участниками образовательного процесса;

укреплена мотивация к изучению и познанию, освоению новых умений;

развито бережное и экономное использование материалов;

развито умение подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные;

развито умение реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;

развито умение находить и применять оригинальные нестандартные творческие решения;

развито умение презентовать творческую работу.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

- цифровая фототехника;
- учебные столы и стулья;
- выставочные стенды;
- учебная доска;
- наборы чертежных инструментов;
- наборы художественных инструментов;
- термопистолеты (5-8 шт.);
- цветные (ярких и пастельных цветов) и белые картон, ватман, тонкая и глянцевая бумага, гофрированная бумага и салфетки разных фактур;
- краски (гуашь, акварель, анилиновые красители);
- полиграфические материалы;
- термоклей разного цвета;
- линейки;
- треугольники;
- простые карандаши;
- ластик;
- фломастеры;
- трафареты с кругами;
- ножницы;
- клей ПВА;
- кисточки для клея;
- рамы для картин;
- стекло;
- белая бумага;
- цветная бумага разной плотности;
- цветной картон гладкий и фактурный разной плотности.

Информационное обеспечение

Сайты ресурсы

Страна Мастеров <http://stranamasterov.ru/>

Новости промышленного дизайна www.idi.ru

Первый в рунете ресурс о промышленном дизайне www.designet.ru

Среда обитания: дизайн, стили, библиотека по дизайну www.sreda/boom.ru

Форма: архитектура и дизайн для тех, кто понимает www.forma.spb.ru

Дизайн, как стиль жизни: история, теория, практика дизайна

www.rosdesign.com

Российский дизайнерский форум www.deforum.ru

Дизайн, реклама, фотография в России www.index.ru

Журнал о графическом дизайне www.kak.ru

Центр дизайна интерьеров www.flexform.ru

Ландшафтный дизайн и архитектура сада www.gardener.ru

Ландшафтный дизайн www.myhause.ru

Интернет-журнал «ИНТЕРЬЕР ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРА»

http://www.idh.ru/design_world/article2626.html

Кадровое обеспечение

Реализация программы осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими опыт художественной деятельности, дизайна, опыт педагогической работы с подростками. Образование - высшее, профильное художественное, педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- 1) по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации);
- 2) по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

Оценка и фиксация текущего контроля:

- низкий уровень – уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел;

- средний уровень - уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел, применил по образцу и в измененных условиях, где нужно узнать образец;

- высокий уровень – уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладел знаниями на два уровня и научился переносить в новые условия.

Оценка и фиксация промежуточного контроля:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;

- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции

В конце учебного года проводится итоговое мероприятие – технологическая игра «Юный дизайнер», включающая творческие площадки по всем направлениям дизайнерской деятельности.

Основные критерии анализа и оценки творческих работ:

- грамотное художественное решение;
- оригинальность творческой идеи;
- техническое качество работы.

Методическое обеспечение программы

Для эффективной и плодотворной работы по данной программе необходимо придерживаться следующих принципов:

Наглядность

Наглядный материал является стимулирующим условием, дающим необходимый эмоциональный толчок к деятельности. Применение иллюстраций, фотографий, панно, картин, композиций, схем, таблиц, видеозаписей способствует накоплению зрительного опыта. Что является, по мнению Л.С. Выготского, прочной основой творческой деятельности.

Постепенность

Практические занятия при изучении большинства тем начинаются с упражнений, позволяющих выработать необходимые знания, умения и навыки для решения конструкторских изобразительных задач.

Вариативность

Одним из неперемennых условий творческой деятельности является свобода. Данный принцип дает ребенку возможность выбора содержания проектной деятельности. Поэтому программа содержит вариативный набор заданий и тем.

Индивидуальность

Творческие способности каждого участника образовательного процесса находятся на разном уровне. Существуют также разные склонности и интересы. Организация занятий по программе в малых группах дает возможность педагогу обеспечить одно из условий программы – дифференцированный подход к каждому участнику образовательного процесса.

Для успешной реализации программы используются различные методы и технологии:

- метод объяснительно-иллюстративный;
- метод репродуктивный;
- метод частично поисковый;
- метод практической деятельности
- технология ТРИЗ.
- ведущим является метод проектов, как основа дизайнерской деятельности.

Методические материалы:

- Проектирование выставочных пространств.
- Проектирование фантазийных архитектурных форм.
- Праздничный дизайн.
- Создание и разработка фирменного стиля.
- Основные стили интерьера.
- Применение различных технологий в декорировании.
- Флордизайн, основные стили и направления деятельности.
- Мастерская Деда Мороза.
- История архитектуры.
- Основы составления композиции.
- Азбука бумагопластики.
- Виды бумагопластики в работах профессиональных дизайнеров.
- КИМ по темам программы.
- Сценарий итоговой игры «Юный дизайнер».

Наглядные материалы:

- подборка фотографий работ профессиональных дизайнеров выполненных в техниках: «бумагопластика», «айрисфолдинг», «квилинг», «скрапбукинг», «коллаж», «аогами», «вырезывание», «декор», «флористический коллаж»;
- наглядный материал о различных природных фактурах и формах;
- наглядные планшеты «Упражнения по бумагопластике»;
- образцы выполнения заданий по составлению плоскостных поли- и монохромных композиций;
- видеозаписи семинаров и мастер-классов по изготовлению работ;
- образцы детских творческих работ на фотографиях и электронных носителях;
- иллюстрации и открытки с изображением орнаментов и народных мотивов декоративных украшений;
- открытки и альбомы с работами современных дизайнеров;
- иллюстрации и наглядные примеры полиграфических работ;
- подборка фотографий флористических композиций;
- профессиональные тематические открытки;
- электронная коллекция моделей из бумаги и картона.
- подборка фотографий предметов интерьера, созданных профессиональными дизайнерами;
- фотографии, слайды, открытки с изображением архитектурных сооружений и предметов быта разных эпох и стилей;
- макеты архитектурных конструкций, выполненные учащимися объединения.

Дидактические материалы:

- Трафареты и иллюстрации «Природные образы».

- Подборка материалов для графического дизайна: коллекция шрифтов, вензелей и других графических средств.
- Бланки тестов по теме «Гибкость построения графического образа».
- Бланки тестов по теме «Декор на бумаге и стекле».
- Бланки итоговых тестов по программе.

Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2017.
2. Аллен, Д. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов - СПб. Питер, 2017.
3. Алонов Ю.Г. Композиционное моделирование. Курс объемно-пространственного формообразования в архитектуре. – Москва. Академия, 2018.
4. Асташкина Е.Б. Сад в японском стиле. Серия Школа ландшафтного дизайна.— Издательство АСТ, 2024.
5. Ахремко, В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство. - М.: Эксмо, 2018.
6. Боун, Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. - М.: Махаон, 2018.
7. Дандо, Паскаль. Стань модельером! Дизайнерская одежда. - М.: АСТ, 2018
8. Дон Норман. Дизайн привычных вещей – М. Из-во «МИФ»,2018.
9. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма: Учебное пособие. – Москва. Юрайт, 2018.
10. Жданов Н.В., Скворцов А.В. Бионика для дизайнеров Москва. Юрайт,2018.
11. Мортон, К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды. - М.: Одри, 2016.
12. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции. Москва. Юрайт, 2018.
13. Панкина М.В. Экологический дизайн. Москва. Юрайт, 2019.
- Пинк Т. Дизайнерские принты в стиле дудлинг. - Мн.: Попурри, 2017.
14. Опарин С.Г. Архитектурно-строительное проектирование. Москва. Юрайт, 2018.
15. Соловьев Н.К. Дизайн исторического интерьера в России. Москва. Юрайт, 2019.
16. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация. Москва. Юрайт, 2017.
17. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Москва. Юрайт, 2019.

Список литературы для обучающихся

1. Бейрут Майкл. Теперь вы это видите. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2019.
2. Иоханнес Игтен. Искусство цвета. — Издательство Аронов, 2024.

3. Майкл Микалко. Рисовый штурм – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2024.
4. Норман Дональд. Дизайн привычных вещей. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2021.
5. Сергиенко, Т. Дизайнерские украшения своими руками. – М.: Рипол-классик, 2017.
6. Хелен Уолтер Узоры из бумажных лент -.М.: «Ниола –Пресс», 2016.
7. Уильямс, Р. Дизайн. Книга для недизайнеров. Принципы оформления и типографики для начинающих - СПб.: Питер, 2019.
8. Эрик Шпикерманн. О шрифте. – Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2018.