

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 30
«24» мая 2021 г

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦПС

Давыдов Д.Г.

Приказ от 24 мая 2021 г.

№ 01-04-108*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ВЕКТОР»

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Срок реализации: 1 год (144 часов)

Составитель:

Методист Разводовская О.В.

Красноярск

2021

Пояснительная записка

Направленность: социально-гуманитарная

Анализ ситуации на рынке труда показал важность формирования индивидуальных траекторий жизненного и профессионального самоопределения и построения карьеры для молодых людей с учетом их интересов, способностей, личностных особенностей и требований рынка труда. Потенциальные работодатели стремятся отобрать лучших работников, способных успешно и максимально эффективно выполнять свои обязанности. В связи с этим вопрос профессионального самоопределения молодежи становится чрезвычайно важными.

Программа «Вектор» расширит представления учащихся о мире профессий и поможет им принять осознанное решение о профессиональном выборе и направлении дальнейшего обучения.

Программа состоит из 3 блоков следующих направлений: техническое, социально-гуманитарное, художественное. Каждый блок содержит 6 модулей, с включением краткого пропедевтического курса и обязательной организацией профессиональных проб. Профессиональная проба направлена на создание конкретного продукта, что способствует максимальному соотнесению своих возможностей и потребностей с особенностями профессий, включенных в модули. Обучающиеся попробуют себя в разных профессиональных сферах: медицина, парикмахерское искусство, поварское и швейное дело, юриспруденция, психология, изобразительное искусство, электромонтаж, прототипирование, токарное и слесарное дело, блоггинг, видеомонтаж, робототехника, декоративно-прикладное творчество, бумагопластика, звукорежиссура, графический дизайн.

Программа включает в себя психолого-педагогическую диагностику обучающихся, их анкетирование, консультирование, организацию "профессиональных проб", экскурсий на предприятия и учебные заведения, профориентационные игры, тренинговые занятия, мастер-классы.

Учащийся, по результатам психологического тестирования выбирает один из 3 блоков и в течение года осваивает 6 модулей этого блока согласно расписанию.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Новизна и актуальность

Новизна программы основана на системном подходе психолого-педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся в возрасте от 12 до 16 лет. Программа является многопрофильной и предоставляет поле профессиональных проб, позволяющих обучающимся попробовать себя в разных видах деятельности, через освоение 6 разных модулей.

Актуальность программы основывается на основных положениях Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р) и содействует профессиональному самоопределению, приобщению детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

Обучающимся уже в школе необходимо наметить для себя жизненные и профессиональные ориентиры, и тем самым заложить фундамент своего будущего. Обучающийся должен уметь разобраться в собственных интересах, способностях и склонностях, иметь представление о будущей профессии, о требованиях, которые она предъявит к нему, другими словами найти свое профессиональное призвание.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью является предварительно организованное тестирование, которое позволяет обучающимся определиться с выбором блока и попробовать себя в разных видах профессиональной деятельности, через профессиональные пробы, которые направлены на создание конкретного продукта.

Адресат программы

Программа адресована детям 12-16 лет.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 18 лет (5 – 11 классы).

Данные возрастные границы охватывают детей разных подростковых групп. Согласно теории А.Е. Личко, это дети:

- 12-13 лет – младший подростковый возраст – период, когда, формируется самооценка, критическое отношение к другим людям, стремление к взрослости и самостоятельности на уровне «я могу» («я тоже имею право»). В этом возрасте формируется потребность в общественном признании, социально-ориентированной принадлежности,

готовности к нормативному поведению;

- 14-15 лет – средний подростковый возраст – время, когда ведущим

видом деятельности является общение в системе общественно-полезной деятельности (организационной, проектной, учебной, общеразвивающей). Основным мотивом в поведении подростка этого периода является утверждение в действии, обострение потребности быть признанным;

- 16-17 лет – старший подростковый возраст – возраст, который характеризуется формированием потребности в самоопределении и ответственным выбором будущей профессиональной деятельности.

Наполняемость групп – 10 человек.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 144 часа и реализуется в течение одного учебного года. В программе 6 модулей и каждый модуль реализуется за 24 часа.

Формы обучения

Форма обучения: очная

Режим занятий

Общая недельная нагрузка составляет 4 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Один академический час равен 45 мин.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель – актуализация процесса профессионального самоопределения через формирование компетенций в различных областях профессиональной деятельности человека, выявление индивидуальных возможностей и способностей обучающихся.

Задачи

- Познакомить обучающихся со сферой деятельности разных профессий.
- Смоделировать основные элементы профессиональной деятельности.
- Создать условия для качественного выполнения профессиональных проб.
- Сформировать допрофессиональные знания, умения и опыта практической работы в разных направлениях.
- Оказать обучающимся помощь в профессиональном самоопределении.
- Развить интерес к конкретной профессиональной деятельности.

Учебный план

3 блока по 6 модулей

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Блок 1. Техническое направление				
1	Электромонтаж	24	6	18
2	Слесарное дело	24	5	19
3	Прототипирование	24	7,5	16,5
4	Видеомонтаж	24	12	12
5	Блоггинг	24	8	16
6	Робототехника	24	11	13
	Итого	144		
Блок 2. Социально-гуманитарное направление				
1	Медицинское дело	24	19	5
2	Парикмахерское дело	24	6	18

3	Поварское и кондитерское дело	24	2	22
4	Юриспруденция	24	12	12
5	Технология моды WSR	24	13	11
6	Психология	24	12	12
	Итого	144		
Блок 3. Художественное направление				
1	Изобразительное искусство	24	5	19
2	Декоративно-прикладное творчество	24	6	18
3	Графический дизайн	24		
4	Бумагопластика	24	6	18
5	Звукорежиссура	24	8	16
6	Hand Made	24	1	23
	Итого	144		

Содержание учебного плана программы

Содержание учебного плана программы представлено 3 блоками.

В каждом блоке 6 модулей, в которых отражены:

1. Цель, задачи, способы определения результативности, а также формы подведения итогов реализации
2. Учебно-тематический план для основной программы
3. Содержание программы (оформляем в виде таблицы)
4. Условия реализации программы
5. Информационное обеспечение
6. Список использованной литературы

Блок 1. Техническое направление

1 модуль «Электромонтаж»

Целью модуля является развитие научно-технического и творческого потенциала обучающихся, ознакомление с основами электротехники и опытом практической деятельности, путем создания возможности освоения элементарных умений и навыков электромонтажа, в процессе овладения знаниями по изготовлению узлов простейших электротехнических и электронных конструкций и собственно конструкций.

Задачи:

- получение информации о назначении, структуре, устройстве электротехнических систем и области их применения;
- приобретение начальных знаний в области электромонтажа;
- знакомство с условно-графическими и буквенно-цифровыми обозначениями элементов, согласно стандартам;
- формирование умений работы с электротехническими схемами, механизмами, инструментом, аппаратурой;
- развитие умения творчески подходить к решению задач;
- ознакомление с перспективами развития электротехники и электроники.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля, разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

	Введение	2	2		
1	Тема 1.1: Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на РМ. Техника безопасности слесаря-электромонтажника. Входное тестирование.	2	2		Беседа. Тест
	Электротехника	4	3	1	
2	Тема 2.1. Основные измерительные приборы в электротехнике и их подключение. Закон Ома и расчет электрических цепей.	2	2		Лекция
3	Тема 2.2. Буквенно-цифровые условные обозначения на электрических схемах. Составление простых монтажных схем.	2	1	1	Лекция, практика
	Работа на стендах	10		10	
4	Тема 3.1. <i>Стенд простой коммутации электротехнических приборов.</i> Знакомство.	2		2	Практическое занятие
5	Тема 3.2. Работа со стендом.	2		2	Практическое занятие
6	Тема 3.3. <i>Стенд реверсного подключения электродвигателя.</i> Знакомство.	2		2	Практическое занятие
7	Тема 3.4. Работа со стендом.	2		2	Практическое занятие
8	Тема 3.5. Завершение работы со стендами. Проверка. Ошибки и их исправление.	2		2	Практическое занятие
	Радиоэлектроника	6		6	
9	Тема 4.1. Лужение и пайка проводов и радиоэлементов.	2		2	Практическое занятие
10	Тема 4.2. Формовка и установка радиоэлементов на макетную плату.	2		2	Практическое занятие
11	Тема 4.3. Пайка макетной платы с использованием светодиодов (по заданной электрической схеме).	2		2	Практическое занятие
	Итоговое занятие	2	1	1	

12	Тема 5.1. Профессиональное самоопределение и карьера. Выходное тестирование по пройденному модулю.	2	1	1	Беседа. Тест
	Итого:	24	6	18	

Содержание программы

Модуль/раздел/тема	Краткое содержание
Модуль «Электромонтаж»	
1. Введение Тема 1.1: Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на РМ. Техника безопасности слесаря-электромонтажника. Входное тестирование.	Безопасность труда при обслуживании электрооборудования. Основы санитарии и личной гигиены. Организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка, инструкции техники безопасности. Пожарная безопасность на рабочем месте. Выявление готовности к усвоению новых знаний обучающимися.
2. Электротехника Тема 2.1. Основные измерительные приборы в электротехнике и их подключение. Закон Ома и расчет электрических цепей.	Электротехнические измерительные устройства. Классификация, виды и характеристика электроизмерительных приборов (амперметров, вольтметров, комбинированных приборов, ваттметров, мультиметров, осциллографов). Значение измерений в производстве электротехнической и электронной аппаратуры. Особенности радиоизмерений. Единицы измеряемых величин. Погрешности измерений. Расширение пределов измерения. Электрические цепи постоянного тока. Электрические цепи переменного тока. Правила расчета электрических цепей.
Тема 2.2. Буквенно-цифровые условные обозначения на электрических схемах. Составление простых монтажных схем.	Понятие об электрических схемах. Классификация схем. Условные обозначения на электрических схемах. Элементы схем соединений. Обозначение проводов, соединений, различных деталей на схеме соединения. Составление схем соединения.
3. Работа на стендах Тема 3.1. <i>Стенд простой коммутации электротехнических приборов.</i> Знакомство.	Знакомство с электротехническими приборами на стенде. Основные общие требования к выполнению схем: перечень элементов. Изучение стенда и условий работы с ним.
Тема 3.2. Работа со стендом.	Практическая работа со стендом. Изучение основных электротехнических приборов.
Тема 3.3. <i>Стенд реверсного подключения электродвигателя.</i>	Ознакомление с подключением электродвигателя. Методы и средства контроля. Изучение стенда и

Знакомство.	условий работы с ним.
Тема 3.4. Работа со стендом.	Практическая работа со стендом. Основные правила подключения электродвигателя.
Тема 3.5. Завершение работы со стендами. Проверка. Ошибки и их исправление.	Завершение практической работы со стендами. Итоги и выводы. Работа над ошибками. Устранение ошибок и выявление возможностей избежать их в дальнейшем. Рефлексия.
4. Радиоэлектроника Тема 4.1. Лужение и пайка проводов и радиоэлементов.	Устройства лужения и пайки проводов и электро-радиоэлементов. Инструменты и приспособления для пайки. Требования к пайке. Безопасность труда при пайке. Виды и устройство электрических паяльников. Подготовка паяльников к работе. Лужение проводов. Формовка выводов и механическое крепление их под пайку, температурные режимы пайки.
Тема 4.2. Формовка и установка радиоэлементов на макетную плату.	Способы изготовления макетных плат, их достоинства и применение. Особенности монтажа на макетных платах. Проверка надежности при монтаже.
Тема 4.3. Пайка макетной платы с использованием светодиодов (по заданной электрической схеме).	Технология изготовления макетных плат по заданной схеме. Изготовление макетных плат и узлов конструкций с использованием светодиодов.
5. Итоговое занятие Тема 5.1. Профессиональное самоопределение и карьера. Выходное тестирование по пройденному модулю.	Обсуждение проделанной работы. Значение электро- и радиоэлектроники в современном мире. Области и условия применения электромонтажных работ. Выявление уровня усвоения новых знаний обучающимися.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся

должны знать:

- правила безопасности труда, электро- и пожарной безопасности, санитарии и гигиены;
- общие требования, предъявляемые к рабочему месту электромонтажника;
- устройство, назначение и правила эксплуатации основных электро- и радиоизмерительных приборов, их условное графическое обозначение;
- правила вычерчивания элементарных электрических схем, нанесения буквенно-кодовых обозначений, составления схем соединения перечней элементов;
- основы электротехники в объеме выполняемых работ;
- назначение инструментов, оборудования, приспособлений, используемых при электромонтажных работах, правила работы с ними.

должны уметь:

- пользоваться инструментами, оборудованием, приспособлениями при выполнении электромонтажных работ;
- контролировать качество выполненных работ, выявлять и устранять брак;
- применять рациональные приемы и методы организации труда, соблюдать трудовую, производственную и технологическую дисциплину;
- вычерчивать несложные электрические схемы, составлять простые монтажные схемы, перечни элементов;

- выполнять сборку простых схем, лужение и пайку проводов и радиоэлементов, пайку макетной платы по заданию;
- экономно расходовать материалы, инструменты и электроэнергию;
- пользоваться несложными схемами.

Методическое и материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации модуля «Электромонтаж» необходимы следующие условия:

Комплекс учебных и программных средств:

- А). Специализированный теоретический класс.
- Б). 6 компьютерных рабочих мест:
 - пакет Open Office;
 - операционная система Linux “Ubuntu”;
 - пакет программ для автоматизированного проектирования и моделирования РЭС;
 - задания для проведения тестов и контроля;
 - раздаточный и презентационный материал по темам.

Средства обучения:

- рабочие места монтажника радиоаппаратуры и приборов;
- контрольно-измерительная аппаратура и приборы;
- промышленные образцы;
- учебное оборудование;
- схемы, плакаты, таблицы, макеты.

Список использованной литературы

1. Гриф А.Я. Конструкции и схемы для прочтения с паяльником. В 5 томах. -М.: Солон-пресс. 2004.
2. Сворень Р.А. Электроника шаг за шагом: Практическая энциклопедия юного радиолюбителя. Изд. 4. -М: Горячая линия - Телеком, 2001. 540 с.
3. Поляков В. А. Электротехника. —М.: Просвещение, 1982.
4. Борисов В.Г. Юный радиолюбитель. - М.: «Радио и связь», 1995.
5. Галкин В.И. Начинающему радиолюбителю. - Минск: «Полымя», 1998.

Периодические издания

1. Под ред. Крылова Ю.И. Радио. Массовый ежемесячный научно-технический журнал. ISSN: 0033-765X.
2. Под ред. Герасимовой Ю. Схемотехника. Российский научно-популярный ежемесячный журнал.
3. Юный техник. Популярный детский и юношеский ежемесячный журнал. Издательство: «Молодая гвардия». ISSN: 0131-1417.
4. Под ред. Сухова Н. Радиохобби. Журнал для радиолюбителей, схемотехников, аудиофилов, пользователей ПК. ISBN: 5-902708-03-6.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.amt.ural.ru/ret/index.php3>. «Ремонт электронной техники» - официальный сайт журнала. Имеется много полезной информации для занимающихся ремонтом радиоаппаратуры и увлекающихся радиоэлектроникой.

Плакаты

1. Городилин В. М. Устройство радиоэлектронной аппаратуры (25 пл.). — М.: Высшая школа, 1979.
2. Старосельский Р. Е. Электроника и радиотехника. —М.: Высшая школа, 1981.

2 модуль «Слесарное дело»

Целью модуля является развитие научно-технического и творческого потенциала обучающихся, ознакомление с технологическим проектированием и опытом создания материальных объектов, путем организации деятельности в процессе формирования представления о чертежах, механизмах и их назначении, практических навыков работы со слесарным инструментом, начального умения выполнять основные операции слесарной обработки.

Задачи:

- ознакомление с видами чертежей и условными обозначениями на чертежах;
- знакомство с основными станками, механизмами, слесарными инструментами и областью их применения;
- получение начальных знаний по основам слесарной обработки;
- развитие умения творчески подходить к решению задач;
- формирование умения довести решение задачи до создания действующего изделия.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля, разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		<u>Всего</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>	
	Введение	2	2		
1	Тема 1.1: Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на РМ. Безопасность труда в учебных мастерских. Входное тестирование.	2	2		Беседа. Тест
	Технологии проектирования и создания материальных объектов. Станки, инструменты. Слесарная обработка металлов	4	2	2	
2	Тема 2.1. Основные сведения о чертежах: виды, условные обозначения. Основные понятия о станках, механизмах и их назначении. Типы и область применения слесарных инструментов.	2	2		Лекция
3	Тема 2.2. Основные операции слесарной обработки. Технология работы с инструментом.	2		2	Лекция, практика
	Инвентарь для земельных работ	16		16	
4	Тема 3.1. <i>Изготовление совка.</i> Знакомство с чертежом. Чтение чертежа. Выбор инструмента и материалов для изготовления.	2		2	Практическое занятие

	Разметка и правила измерения.				
5	Тема 3.2. Изготовление изделия.	2		2	Практическое занятие
6	Тема 3.3. Допустимые отклонения при изготовлении.	2		2	Практическое занятие
7	Тема 3.4. Проверка изделия. Ошибки и их исправление.	2		2	Практическое занятие
8	Тема 3.5. <i>Изготовление рыхлителя.</i> Знакомство с чертежом. Чтение чертежа. Выбор инструмента и материалов для изготовления. Разметка и правила измерения.	2		2	Практическое занятие
9	Тема 3.6. Изготовление изделия.	2		2	Практическое занятие
10	Тема 3.7. Допустимые отклонения при изготовлении.	2		2	Практическое занятие
11	Тема 3.8. Проверка изделия. Ошибки и их исправление.	2		2	Практическое занятие
	Итоговое занятие	2	1	1	
12	Тема 4.1. Профессиональное самоопределение и карьера. Выходное тестирование по пройденному модулю.	2	1	1	Беседа. Тест
	Итого:	24	5	19	

Содержание программы

Модуль/раздел/тема	Краткое содержание
Модуль «Слесарное дело»	
1. Введение Тема 1.1: Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на РМ. Безопасность труда в учебных мастерских. Входное тестирование.	Закон об охране труда подростка. Значение рационального режима труда и отдыха. Пожарная безопасность. Основы гигиены труда. Понятие об утомляемости, о физическом развитии. Характеристика переходного возраста. Безопасность труда в учебных мастерских. Выявление готовности к усвоению новых знаний обучающимися.

2. Технологии проектирования и создания материальных объектов. Станки, инструменты. Слесарная обработка металлов Тема 2.1. Основные сведения о чертежах: виды, условные обозначения. Основные понятия о станках, механизмах и их назначении. Типы и область применения слесарных инструментов.	Общие сведения о машиностроительных чертежах. Форматы, типы линий, масштабы. Основные сведения о видах проецирования. Система расположения изображений. Основные и дополнительные виды чертежей. Условные обозначения. Станки, механизмы, слесарные инструменты и приспособления, их типы и назначение. Организация рабочего места. Требования безопасности. Общие сведения о слесарной обработке деталей. Механизация процессов.
Тема 2.2. Основные операции слесарной обработки. Технология работы с инструментом.	Понятие «Слесарное дело». Функции и рабочее место слесаря. Технологический процесс и основные слесарные операции. Последовательность выполнения слесарных работ. Технология работы с инструментом.
3. Инвентарь для земельных работ Тема 3.1. <i>Изготовление совка.</i> Знакомство с чертежом. Чтение чертежа. Выбор инструмента и материалов для изготовления. Разметка и правила измерения.	Работа с чертежами. Чтение чертежей с обозначением допустимых погрешностей. Установление геометрических параметров изготавливаемого инвентаря. Выбор инструмента и материалов по видам слесарных работ. Назначение и виды разметки. Порядок выполнения работ при разметке. Выбор средств измерения, в зависимости от точности изготовления изделия.
Тема 3.2. Изготовление изделия.	Последовательность изготовления изделия.
Тема 3.3. Допустимые отклонения при изготовлении.	Контрольно-измерительный и поверочный инструмент. Методы и средства контроля.
Тема 3.4. Проверка изделия. Ошибки и их исправление.	Дефекты и их предупреждение. Устранение дефектов. Доводка и притирка.
Тема 3.5. <i>Изготовление рыхлителя.</i> Знакомство с чертежом. Чтение чертежа. Выбор инструмента и материалов для изготовления. Разметка и правила измерения.	Самостоятельная работа: с чертежами; установление и выбор параметров изделия, инструментов и материалов; разметка.
Тема 3.6. Изготовление изделия.	Самостоятельное изготовление изделия.
Тема 3.7. Допустимые отклонения при изготовлении.	Самостоятельное использование контрольно-измерительного и поверочного инструмента.
Тема 3.8. Проверка изделия. Ошибки и их исправление.	Самостоятельное устранение дефектов. Доводка и притирка.
4. Итоговое занятие Тема 4.1. Профессиональное самоопределение и карьера.	Обсуждение сделанной работы. Значение машиностроительной промышленности, ее роль в подготовке квалифицированных рабочих.

Выходное тестирование по пройденному модулю.	Выявление уровня усвоения новых знаний обучающимися.
--	--

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся

должны знать:

- правила безопасности труда, пожарной безопасности, санитарии и гигиены;
- общие требования, предъявляемые к рабочему месту слесаря;
- назначение и правила применения слесарного и контрольно-измерительных инструментов и приспособлений;
- этапы создания простейшего инвентаря.

должны уметь:

- пользоваться инструментами, оборудованием, приспособлениями при выполнении слесарных работ;
- контролировать качество выполненных работ, выявлять и устранять брак;
- применять рациональные приемы и методы организации труда, соблюдать трудовую, производственную и технологическую дисциплину;
- изготавливать простые приспособления;
- экономно расходовать материалы, инструменты и электроэнергию;
- пользоваться несложными чертежами, эскизами.

Методическое и материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации модуля «Слесарное дело» необходимы следующие условия:

Комплекс учебных средств:

- а) специализированный теоретический класс,
- б) участок слесарного дела,
- в) задания для практической работы,
- г) раздаточный материал по темам.

Средства обучения:

рабочие и вспомогательные места слесаря с учебным оборудованием;
 промышленные образцы;
 инструменты и приспособления;
 схемы и чертежи;
 плакаты, таблицы;
 контрольно — измерительные приборы.

Список использованной литературы

- Григорьев С.П. Слесарно-инструментальные работы. М., «Машиностроение».2009.
- Дмитриевич А.М. Книга для начинающего слесаря. - 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Беларусь, 1991.
- Костенко Е.М. Слесарное дело: Практическое пособие для слесаря. Изд-во М.: НЦ ЭНАС. 2012.
- Макиенко Н. И. и др. Слесарное дело с основами материаловедения. Сельхозгиз, 1958.
- Макиенко Н. И. Плакаты «Слесарные работы». Профтехиздат, 1960.
- Минчин С. Н., Шац А. Е. Измерительные инструменты и техника измерения. Оборонгиз, 1957.
- Макиенко Н.И. (1982) Практические работы по слесарному делу: Учеб. пособие для ПТУ.
- Старичков В.С. (1983) Практикум по слесарным работам.

Интернет-ресурсы

- www.tnpl.ru – учебная мастерская (описание);
- www.lib-bkm.ru – справочник литературы по слесарному делу.

3 модуль «Прототипирование»

Цель изучения данного модуля связана с получением базовых знаний о принципах современного макетирования объектов, технологиях объемной печати, принципах создания и использования материалов для технологии объемной печати.

Задачи:

- развитие плоского и пространственного представления об объектах проектирования и вспомогательных средствах (точках, прямых, кривых линиях, плоскостях) на основе использования САПР;
- получение и развитие навыков проектирования плоских и объемных геометрических объектов с использованием САПР;
- формирование навыков принятия рациональных решений при подготовке модели для объемной печати;
- формирование навыков оценки параметров аппаратов объемной печати;
- выработка умения работы с программным обеспечением и оборудованием для объемной печати на всех стадиях работы над проектом: подготовка объемной модели; кодирование готовой модели в G-код, подготовка, настройка и обслуживание аппарата объемной печати; объемная печать и постобработка готовых изделий.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	2		
1.1	Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на РМ. Входное тестирование.	2	2	-	Беседа Тест
2	3D-моделирование	10	2	8	
2.1	Знакомство с программой для 3D-моделирования – Компас-3D. Практическое знакомство с Компас-3D. Геометрические объекты. Приёмы создания объектов чертежа/эскиза.	2	1	1	Лекция, практика
2.2	Редактирование объектов чертежа.	2	-	2	Практическое занятие
2.3	Модель. Технология создания 3D моделей изделий. Режим создания детали. Построение эскиза детали.	2	1	1	Лекция, практика
2.4	Построение твердого тела методом выдавливания.	2	-	2	Практическое занятие
2.5	Завершение построения твердого тела методом выдавливания. Анализ.	2	-	2	Практическое занятие

3	Слайсинг	4	1,5	2,5	
3.1	Знакомство со слайсером Slic3R программой оболочкой Repetier-Host. Настройки слайсера Slic3R. Основные настройки для базового пользования программой. Основы.	2	1,5	0,5	Лекция, практика
3.2	Настройки слайсера Slic3R. Основные настройки для базового пользования программой. Практика.	2	-	2	Практическое занятие
4	Прототипирование	6	1	5	
4.1	Знакомство с имеющимися 3D принтерами. Подготовка к работе. Проба самостоятельной печати предварительно смоделированных изделий.	2	1	1	Лекция, практика
4.2	Самостоятельная печать предварительно смоделированных изделий.	2	-	2	Практическое занятие
4.3	Доработка готового напечатанного прототипа при необходимости.	2	-	2	Практическое занятие
5	Итоговое занятие	2	1	1	
5.1	Профессиональное самоопределение и карьера. Выходное тестирование по пройденному модулю.	2	1	1	Лекция, практика
	Всего по модулю	24	7,5	16,5	

Содержание программы

Модуль/раздел/тема	Краткое содержание
Модуль «Прототипирование»	
1. Введение Тема 1.1. Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на РМ. Выходное тестирование.	Ознакомление с кратким инструктажем по пожарной безопасности и технике безопасности. Выполнение учащимися тестового задания для определения начального уровня знаний.
2. 3D-моделирование Тема 2.1. Знакомство с программой для 3D-моделирования – Компас-3D. Практическое знакомство с Компас-3D. Геометрические объекты. Приёмы создания объектов чертежа/эскиза.	Знакомство с системой. Рассмотрение возможностей системы, области ее применения. Рассмотрение теоретических основ создания чертежа при помощи графического пакета Компас-3D.
Тема 2.2. Редактирование объектов чертежа.	Проектирование сложных форм на плоскости. Особенности построения сложных объектов. Использование команд редактирования.
Тема 2.3. Модель. Технология создания 3D моделей изделий.	Рассмотрение теоретических основ создания 3D-модели при помощи графического пакета Компас-

Режим создания детали. Построение эскиза детали.	3D. Дерево модели. Состав и структура дерева модели. Понятие эскиза. Плоскость эскиза. Понятия операции и контура. Общие требования к контурам. Панели операций. Требования к построению базовой формы модели. Взаимосвязи элементов эскиза. Ассоциативные связи. Ограничения и их роль в построении эскиза. Требования к эскизам.
Тема 2.4. Построение твердого тела методом выдавливания.	Создание формы методом выдавливания. Операции приклеивания и вырезания. Требования к эскизу элемента выдавливания, являющегося отдельным телом.
Тема 2.5. Завершение построения твердого тела методом выдавливания. Анализ.	Требования к эскизу приклеиваемого или вырезаемого элемента при выдавливании. Панель свойств и параметры операций. Тонкостенный элемент. Локализации ошибок.
3. Слайсинг Тема 3.1. Знакомство со слайсером Slic3R и программой оболочкой Repetier-Host. Настройки слайсера Slic3R. Основные настройки для базового пользования программой. Основы.	Рассмотрение основного функционала программы. Добавление в программу модели для кодирования. Навигация и редактирования размеров и положения модели. Рассмотрение основных настроек, необходимых для кодирования модели в G-код.
Тема 3.2. Настройки слайсера Slic3R. Основные настройки для базового пользования программой. Практика.	Изучение этапов подготовки модели к кодированию и само кодирование. Рассмотрение предварительного изображения модели для печати.
4. Прототипирование Тема 4.1. Знакомство с имеющимися 3D принтерами. Подготовка к работе. Проба самостоятельной печати предварительно смоделированных изделий.	Знакомство с оборудованием, имеющимися расходными материалами, принципом работы принтера, его настройками.
Тема 4.2. Самостоятельная печать предварительно смоделированных изделий.	Подготовка, кодирование и печать учащимися своих моделей.
Тема 4.3. Доработка готового напечатанного прототипа при необходимости.	Обсуждение проделанной работы. Анализ.
5. Итоговое занятие Тема 5.1. Профессиональное самоопределение и карьера. Выходное тестирование по пройденному модулю.	Область применения 3D печати. Выявление усвоения новых знаний у обучающихся.

Планируемые результаты

Обучающийся должен иметь представление:

- о технологиях проектирования геометрических моделей;
- о сути прототипирования и изготовления прототипов и о роли прототипирования в современном производстве.

знать:

- принципы работы в САПР КОМПАС, возможности системы, область ее применения;
- алгоритмы оптимального проектирования геометрических моделей на плоскости и в пространстве;
- основные термины и понятия, виды и способы реализации технологий объемной печати.

уметь:

- самостоятельно работать в пакетах прикладных программ (графические редакторы);
- разрабатывать и редактировать формы простого и среднего уровня сложности на плоскости и в пространстве;

владеть:

- методикой анализа сложных форм и представления их как совокупности простых;
- методикой анализа структуры изделия.

Методическое и материально-техническое обеспечение

Комплекс учебных и программных средств:

- Специализированный теоретический класс.
- 12 компьютерных рабочих мест, оснащенных САПР Компас-3D.
- Принтер.
- 3D принтеры.
- Задания для проведения контрольных срезов (по итогам раздела, полугодия).
- Раздаточный и презентационный материал по темам.

Инструмент:

- штангенциркуль (штук 5)

Средства обучения:

- промышленные образцы;
- учебное оборудование;
- плакаты;
- макеты.

Список использованной литературы

1. Бабкин О.Э. 3D-макетирование: технологии, оборудование, материалы. СПб.: СПбГУКиТ, 2013.97 с
2. Грабченко А.И., Внуков Ю.Н., Боброскок В.Л. Интегрированные генеративные технологии. Харьков: НТУ «ХПИ», 2011. 516 с.
3. Евсеев А.В., Марков М.А. Послойное изготовление деталей из жидких фотополимеризующихся композиций излучением ХеС1 - лазера // Квантовая электроника. - 1994. -Т. 21. - № 5. - С. 495-498.
4. Иванов П.Ю., Шишковский И.В., Щербанов В.И. Оптимизация режимов послойного селективного лазерного спекания объемных изделий // Механика композиционных материалов и конструкций. - 1999. - Т.5. - № 2. - С. 29-41.
5. Интегрированные технологии ускоренного прототипирования и изготовления / Товажнянский Л.Л., Грабченко А.И., Чернышов С.И., Вerezуб Н.В., Витязев Ю.Б., Кнут Х., Лиерат Ф. / Под. ред. Товажнянского Л.Л., Грабченко А.И. - Х.: ОАО "Модель Вселенной", 2002. - 140 с.
6. Миронов Б.Г., Миронова Р.С., Пяткина Д.А., Пузиков А.А. Инженерная и

компьютерная графика – М.: Высшая школа, 2004. - 336 с.

7. Некрасов А.В., Некрасова М.А. Первый проект от эскиза до презентации: учебное пособие. – Екатеринбург: Урал. рабочий, 2003. – 127 с.

8. Новичихина Л.И. Справочник по техническому черчению - Мн.: Книжный Дом, 2004.

9. Потемкин А.М. Трехмерное твердотельное моделирование. – М.: КомпьютерПресс, 2002. -296с.: ил.

10. Потемкин А.М. Инженерная графика. – ЛОРИ, 2000. – 492.

11. Технологичность конструкций изделия: Справочник / Под ред. Ю.Д. Амирова. - М.: Машиностроение, 1990. -768с.

12. Чекомарев А.А. Инженерная графика. – М.: Высшая школа, 1998. -315 с.

13. Чередниченко О.П., Савенков М.В., Лавренова Т.В. Компьютер или карандаш? Международная научно-методическая конференция: Инновационные технологии в науке и образовании "ИТНО-2014".

14. Чередниченко О.П., Самсонов И.К., Карабут В.В. Современные подходы к методике проектированию технических изделий. Международная научно-методическая конференция: Инновационные технологии в науке и образовании "ИТНО-2014".

15. TheDifference.ru «Чем отличается эскиз от чертежа», <http://thedifference.ru/chem-otlichaetsya-eskiz-ot-chertezha/>.

4 модуль «Видеомонтаж»

Цель: развитие научно-технического и творческого потенциала личности ребенка путем организации его деятельности в процессе интеграции начального умения видеосъемки, монтажа и основ написания сценария, формирование умений самостоятельно монтировать качественное видео.

Задачи:

Обучающие:

- обучение первоначальным знаниям о видеомонтаже;
- обучение основным навыкам видеосъемки и видеомонтажа;
- овладение основными навыками режиссерского мастерства;
- формирование навыков совместной работы обучающихся по разработке идеи, написания сценария, съемки, монтажа и постобработки видео.

Развивающие:

- развитие умения творчески подходить к решению задачи;
- развитие умения довести решение задачи до работающей модели;
- развитие творческих и исследовательских способностей учащихся в видеомонтаже;
- формирование умения работать в группе, умения самостоятельно приобретать и применять знания;
- расширение общего кругозора учащихся.

Воспитательные:

- формирование гражданской позиции;
- привитие норм поведения и формирование позитивных привычек, способности принимать решения и нести за них ответственность.

Учебный план

№ п/п	Наименование модуля, тем	Количество часов			Форма контроля
		Вс его	Те ория	Пра ктика	

Раздел «Сценарий»					
1	Тема 1. Техника безопасности. Вводное занятие. Введение в историю кинематографа. Входное тестирование.	2	1	1	Беседа. Тестирование
2	Тема 2. Сценарий. Литературный и режиссерский сценарий. Раскадровка.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа.
3	Тема 3. Три вида сценария, классический, рекламный и креативный. Сценарий по картине.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа.
4	Тема 4. Свой сценарий	2	1	1	Беседа, практическая работа.
Раздел: Съемка на телефон (фотоаппарат, камеру)					
5	Тема 5. На что снимать.	2	1	1	Беседа, практическая работа.
6	Тема 6. Что снимать.	2	1	1	Беседа, практическая работа.
7	Тема 7. Как снимать.	2	1	1	Беседа, практическая работа.
8	Тема 8. Как снимать, чтобы всем было интересно.	1	1		Беседа, устный опрос.
Раздел: Видеомонтаж					
9	Тема 9. Программы для видео монтажа.	2	1	1	Беседа, практическая работа.
10	Тема 10. Работа монтажера на примере Adobe Premiere.	2	1	1	Беседа, практическая работа.
11	Тема 11. Работа со звуком.	2	1	1	Беседа, практическая работа.
12	Тема 12. Переходы и эффекты.	2	1	1	Беседа, практическая работа.
13	Выходное тестирование.	1		1	Беседа, практическая

					работа.
	ИТОГО:	24	12	12	

Содержание

Содержание модуля представлено темами, изучение которых профессионально значимо, в них содержатся основные сведения по видеомонтажу.

Раздел/тема	Краткое содержание
Раздел «Сценарий»	
Тема 1. Техника безопасности. Вводное занятие. Введение в историю кинематографа. Входное тестирование.	Техника безопасности в компьютерном классе. Знакомство с историей кинематографа. Введение краткая история кинематографа (знакомство с историей на примерах фильмов классиков) От Чаплина до «Звездных Войн». Тестирование на выявление готовности к усвоению новых знаний у обучающихся.
Тема 2. Сценарий. Литературный и режиссерский сценарий. Раскадровка.	Составляющие сценария. Литературный и режиссерский сценарий. Раскадровка.
Тема 3. Три вида сценария, классический, рекламный и креативный. Сценарий по картине.	Виды сценариев, их различие и особенности: классический, рекламный и креативный.
Тема 4. Свой сценарий.	Написание своего сценария по предлагаемой теме: «Мой двор», «мой город», «мой друг», «мой домашний питомец» и др.
Раздел: Съемка на телефон (фотоаппарат, камеру)	
Тема 5. На что снимать.	Обзор аппаратуры для съемок.
Тема 6. Что снимать.	Разбор съемочного процесса, технические возможности съемки.
Тема 7. Как снимать.	Разбор стилей, направлений в видео работах.
Тема 8. Как снимать, чтобы всем было интересно.	Спец эффекты, юмор, продолжительность готовой работы.
Раздел: Видеомонтаж	
Тема 9. Программы для видео монтажа.	Программы для видео монтажа. Обзор программ для монтажа.
Тема 10. Работа монтажера на примере Adobe Premiere.	Интерфейс и возможности программы.
Тема 11. Работа со звуком.	Звуковые эффекты, интер шум, озвучка.

Тема 12. Переходы и эффекты.	Визуальные эффекты, соединение кадров.
Выходное тестирование.	Тестирование на выявление усвоения новых знаний у обучающихся.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения результативности по окончании модуля учащийся должен:

знать:

- основные принципы видеомонтажа;
- основы работы с цветом в видео;
- особенности импорта и экспорта готового материала;
- основы управления вниманием зрителя;

уметь:

- формулировать идею и концепцию ролика;
- осуществлять нелинейный монтаж, применяя программное обеспечение;
- осуществлять монтаж звука;
- применять визуальные и звуковые эффекты и переходы;
- создавать простую анимацию графики и текста.

владеть:

- профессиональной терминологией, понятиями и категориями видеомонтажа;
- основными инструментами профессиональной программы монтажа.

Предъявляемым результатом будет изготовление не менее 3 сценариев - интервью, видео зарисовка, видеорепортаж, и работы на свободную тему.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации модуля «Видеомонтаж» необходимы следующие условия:

- кабинет видеостудии и кабинет для интерактивных лекционных занятий;
- шкафы для хранения техники, стулья или пуфики для групповых занятий;
- оборудованные места для работы на компьютерах;
- 10 персональных компьютеров.
- не менее 2-х полупрофессиональных видеокамер, штативы;
- микрофоны, звуковые кабели;
- световое оборудование, отражатели;
- экран-хромакей;
- программы Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator;
- подключение к Интернету;
- фотоаппарат.

Информационное обеспечение

Готовые презентации, коллекции аудио и видеозаписей, учебная литература.

Список литературы для педагога:

1. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2009. – 64 с.
2. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М., 2001.
3. Медынский С.Е. Оператор. Пространство. Кадр. – М., 2004.
4. Герман Ю.В. От слайдов к видеофильму. – М., 1999.
5. Игры, тренинги, обучения, досуг.../ Под ред. В.В. Петрусинского. В 4-х книгах. – М.: Новая школа, 1994.

Список литературы для учащихся:

1. Верстаков А.П., Смирнов С.С., Шувалов С.А. Медиаобразование в школе: школьная телестудия. – М.: Факультет журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова, 2009. – 64 с.
2. Интернет сайты: <https://school1454.ru/videostudiya>
3. [https://www.movavi.ru/video-editor-plus/?utm_source=yadirect&utm_medium=ppc&utm_campaign=video-editor-online_PERF_PRPS&utm_content=\[g:videomontag\]&utm_term=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD&utm_campaignid=39498575&utm_adgroupid=3605636872&yclid=2041852385181600634](https://www.movavi.ru/video-editor-plus/?utm_source=yadirect&utm_medium=ppc&utm_campaign=video-editor-online_PERF_PRPS&utm_content=[g:videomontag]&utm_term=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B6%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD&utm_campaignid=39498575&utm_adgroupid=3605636872&yclid=2041852385181600634)
4. <https://amssoft.ru/video/videoredaktor-online.php>
5. https://topschool.biz/?utm_source=yandex&utm_medium=cpc&utm_campaign=new_poi&utm_content=10574021062&utm_term=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%B1%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D1%8C%D0%B5%D1%80%20%D0%BF%D1%80%D0%BE&cm_id=60544428_4527441231_10574021062_30938112344__none_search_type1_no_desktop_premium_62&yclid=2041875758993671378

Список использованной литературы

а) основная литература:

1. Зверева Н. В. Школа регионального журналиста. Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2004. – 320 с.
2. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2001. – 320 с.
3. Мельник Г.С. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.
4. Шеремет П. ТВ между иллюзией и правдой жизни: Учеб. Пособие – М.: Изд-во Партизан. – 2009. – 400 с.
5. Цвик Л.В. Телевизионная журналистика: Учебник для ВУЗов. – М.: Издательство «Книжный дом», 2005. – 384 с.
6. Цвик Л.В., Назарова Я. В. Телевизионные новости России. М.: Аспект-пресс, 2002.

б) дополнительная литература:

1. Винниченко В.М. Рождение «перевернутой пирамиды»: пять ответов на один вопрос// Вестник МГУ: серия «Журналистика», 2006, №5, С. 85.
2. Володина М.Н. Язык средств массовой информации: Учеб. Пособие. – М.: «Академический проспект», 2008.
3. Гаймакова Б.Д. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие. - Научное издание. - Институт повышения квалификации работников ТВ и радиовещания. – М., 1996. – 166 с.
4. Засурский Я.Н. Медiateкст в современных СМИ// Вестник МГУ: серия «Журналистика», 2005, №2, С. 3.
5. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука, 2000. – С. 60 – 72.
6. Карагонова Ж.В. Образ тележурналиста: закономерность формирования. – М.: Аспект Пресс, 2004. – С.93.
7. Минаев В.Ф. Соотношение слова и изображение в телевизионной журналистике// Вестник МГУ: серия «Журналистика», 1999, №2, С. 18.
8. Муратов С. Телевизионное общение в кадре и за кадром, М., 2003
9. Привалова Н.К. Работа над видеосюжетом. – Научное издание. - Институт

повышения квалификации работников ТВ и радиовещания. – М., 2001. – 89 с.

10. Самарцев О.Р. Основы творческой деятельности журналиста: очерки теории и практики: Учеб. Пособие – М.: Академический проспект, 2007. – 528 с.

11. Сергеев Д. Они в эфире: Как делается телевидение. М.: АСТ, 2008.

12. Теленовости: секреты журналистского мастерства (Реферат книги И. Фэнга «Теленовости, радионевости», Сент-Пол, 1985). – М., 1977.

13. Утилова Н. И. Монтаж как средство художественной выразительности. Учебное пособие. Часть первая. М, ИПК работников телевидения и радиовещания, 1998.

14. Шеремет П. Как подготовить специальный телерепортаж // Журналист, 2008, № 1, С. 47.

15. Шеремет П. Мастер-класс Павла Шеремета // Журналист, 2007, №6.

16. Шостак М. И. Журналистика новостей // Журналист. – 1997. – № 11. – С. 45-

5 Модуль «Блоггинг»

Цель: развитие научно-технического и творческого потенциала ребенка путем организации его деятельности в процессе интеграции начального умения видеосъемки, монтажа, основ написания сценария и создания материала для собственного блога.

Задачи:

- получение и углубление знаний по основам видеопроизводства.
- ознакомление с основами написания сценария, постановки кадра, выставления света, подбора актеров и реализации изготовления фото и видео продукции.
- развитие умения творчески подходить к решению задачи.
- развитие умения довести решение задачи до работающей модели;
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности, умение выражать собственную точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Учебно-тематический план

<u>№</u> п/п	Наименование модуля, тем	Количество часов			Форма контроля
		<u>Вс</u> <u>его</u>	<u>Те</u> <u>ория</u>	<u>Пра</u> <u>ктика</u>	
Модуль «Введение в блоггинг»					
1	Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в блог и его функционал. Виды бло- гов. Входное тестирование.	2	2		Беседа. Тестирование
2	Тема 2. Блог и его функционал.	2	2		Лекция
3	Тема 3. Виды блогов.	2	2		Лекция, беседа
4	Тема 4. Фото и видео.	2		2	Практическое

					занятие
5	Тема 5. Постановка кадра.	2		2	Практическое занятие
6	Тема 6. Сценарий.	2		2	Практическое занятие
7	Тема 7. Раскадровка.	2		2	Практическое занятие
8	Тема 8. Свет.	2		2	Практическое занятие
9	Тема 9. Первое появление в кадре.	2		2	Практическое занятие
10	Тема 10. Видеомонтаж.	2		2	Практическое занятие
11	Тема 11. Музыка, титры, заставки.	2		2	Практическое занятие
12	Тема 12. Подведение итогов.	2	2		Беседа.
	Выходное тестирование.				Тестирование
	Итого:	24	8	16	

Содержание программы

Модуль/тема	Краткое содержание
Модуль «Введение в блоггинг»	
Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в блог и его функционал. Виды блогов.	Техника безопасности в компьютерном классе. Блог и его функционал. Понятие «блог», какие функции он выполняет, область применения. Выявление готовности к усвоению новых знаний у обучающихся.
Входное тестирование.	
Тема 2. Блог и его функционал.	Понятие блога, функционал и применение.
Тема 3. Виды блогов.	Описание разновидностей блога.
Тема 4. Фото и видео.	Первые пробы в фото и видеосъёмке.
Тема 5. Постановка кадра.	Постановка кадра, крупности по Кулешову, золотое сечение.
Тема 6. Сценарий.	Разновидности сценариев, тексты.
Тема 7. Раскадровка.	Перевод сценария в раскадровку.
Тема 8. Свет.	Выставление света.
Тема 9. Первое появление в кадре.	Съёмка.
Тема 10. Видеомонтаж.	Монтаж видео.
Тема 11. Музыка, титры, заставки.	Использование эффектов.
Тема 12. Подведение итогов.	Обсуждение проделанной работы.
Выходное тестирование.	Выявление усвоения новых знаний у обучающихся.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся

должны знать:

- разновидности блогов и их функционал.
- этапы создания блога.
- историю и причины возникновения блогов.

должны уметь:

- работать со следующими площадками: Instagram, YouTube, Tik Tok.
- работать с универсальным приложением для редактирования и монтажа InShot.
- оперативно создавать материалы в выбранной тематике блога.
- планировать свою работу в соответствии с поставленными задачами.
- создавать собственные проекты.

должны владеть:

- основными понятиями, используемыми в блогосфере.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации модуля «Введение в блоггинг» необходимы следующие условия:

- устройства с функцией фото и видео съемки;
- штатив;
- диодное кольцо;
- прожектор;
- хромакей;
- фон;
- микрофон;
- проектор с экраном.

Информационное обеспечение

Фото и видео материал, презентации с дидактической информацией.

Список использованной литературы

а) основная литература:

1. Зверева Н. В. Школа регионального журналиста. Учебное пособие для студентов вузов. – М., 2004. – 320 с.
2. Ким М.Н. Технология создания журналистского произведения. – СПб.: Изд-во Михайлова В. А., 2001. – 320 с.
3. Мельник Г.С. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2004. – 272 с.
4. Шеремет П. ТВ между иллюзией и правдой жизни: Учеб. Пособие – М.: Изд-во Партизан. – 2009. – 400 с.
5. Цвик Л.В. Телевизионная журналистика: Учебник для ВУЗов. – М.: Издательство «Книжный дом», 2005. – 384
6. Цвик Л.В., Назарова Я. В. Телевизионные новости России. М.: Аспект-пресс, 2002.

б) дополнительная литература:

1. Винниченко В.М. Рождение «перевернутой пирамиды»: пять ответов на один вопрос// Вестник МГУ: серия «Журналистика», 2006, №5, С. 85
2. Володина М.Н. Язык средств массовой информации: Учеб. Пособие. – М.: «Академический проспект», 2008

3. Гаймакова Б.Д. Мастерство эфирного выступления: Учебное пособие. - Научное издание. - Институт повышения квалификации работников ТВ и радиовещания. – М., 1996. – 166 с.
4. Засурский Я.Н. Медиатекст в современных СМИ// Вестник МГУ: серия «Журналистика», 2005, №2, С. 3
5. Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. – М.: Флинта: Наука, 2000. – С. 60 – 72.
6. Карагонова Ж.В. Образ тележурналиста: закономерность формирования. – М.: Аспект Пресс, 2004. – С.93.
7. Минаев В.Ф. Соотношение слова и изображение в телевизионной журналистике// Вестник МГУ: серия «Журналистика», 1999, №2, С. 18
8. Муратов С. Телевизионное общение в кадре и за кадром, М., 2003
9. Привалова Н.К. Работа над видеосюжетом. – Научное издание. - Институт повышения квалификации работников ТВ и радиовещания. – М., 2001. – 89 с.
10. Самарцев О.Р. Основы творческой деятельности журналиста: очерки теории и практики: Учеб. Пособие – М.: Академический проспект, 2007. – 528 с.
11. Сергеев Д. Они в эфире: Как делается телевидение. М.: АСТ, 2008.
12. Теленовости: секреты журналистского мастерства (Реферат книги И. Фэнга «Теленовости, радионевости», Сент-Пол, 1985). - М., 1977.
13. Утилова Н. И. Монтаж как средство художественной выразительности. Учебное пособие. Часть первая. М, ИПК работников телевидения и радиовещания, 1998.
14. Шеремет П. Как подготовить специальный телерепортаж// Журналист, 2008, №1, С. 47
15. Шеремет П. Мастер-класс Павла Шеремета// Журналист, 2007, №6.
16. Шостак М.И. Журналистика новостей // Журналист. – 1997. – №11. – С.45-49.

6 Модуль «Робототехника»

«Робототехника»

Цель: развитие творческих способностей и формирование раннего профессионального самоопределения подростков и юношества через овладение навыками конструирования и проектирования в процессе создания робототехнических систем.

Задачи:

Личностные:

- формировать выраженную нравственную позицию, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- формировать позитивное отношение к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- формировать у детей позитивные жизненные ориентиры и планы;
- воспитывать умение работать в коллективе.

Предметные:

- дать первоначальные знания по устройству робототехнических устройств;
- научить основным приемам сборки и программирования робототехнических средств;
- сформировать общенаучные конструирования и проектирования;
- ознакомить с правилами безопасной работы с инструментами необходимыми при конструировании робототехнических средств.

Метапредметные:

- владеть информационно-коммуникационными получения и обработки информации;
- применять ИКТ-компетенции для решения учебных задач и задач прикладного характера;

- владеть первичными навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;
- развивать познавательный интерес к робототехнике;
- формировать творческое отношение по выполняемой работе;
- развивать психофизиологические качества учеников: память, внимание, способность логически мыслить, анализировать, концентрировать внимание на главном.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Робототехника»					
1	Тема 1: Вводное занятие: введение в робототехнику. Правила техники безопасности при конструировании и моделировании. Техника безопасности при работе в классе ИКТ. Понятие о роботах. Виды роботов. Современные тенденции робототехники. Зарубежные и отечественные разработки. Презентация программы. Входное тестирование.	2	1	1	Беседа тестирование
2	Тема 2. Основы механики Название деталей леги. Способы их соединений. Понятия «конструкция», «механизм». Жесткие и подвижные конструкции. Простые механизмы. Рычаги. Ременные и зубчатые передачи. Техника безопасности при работе с техническими конструкторами.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
3	Тема 3. Основы электричества. Ручной генератор.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
4	Тема 4. Знакомство с NXT. Робот для мини - гольфа. Понятия: рычаг, программирование. Первая программа.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
5	Тема 5. Храповой механизм. Робот - червяк.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
6	Тема 6. Ходячие роботы. Робот - Паук.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая

					работа
7	Тема 7. Знакомство с NXT. Робот - бейсболист. Работа с датчиком расстояния.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
8	Тема 8. Питчиновая машинка.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
9	Тема 9. Знакомство с NXT. Робот - мышеловка. Работа с датчиком касания.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
10	Тема 8. Робот - пила. Понятие «мультипликатор».	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
11	Тема 9. Робот для рисования. Понятие «мультипликатор».	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
12	Тема 12. Драгстеры. Выходное тестирование.	2		2	
	Итого:	24	11	13	Соревнование

Содержание программы

Модуль/тема	Краткое содержание
Модуль «Робототехника»	
Тема 1: Вводное занятие: введение в робототехнику. Правила техники безопасности при конструировании и моделировании. Техника безопасности при работе в классе ИКТ. Понятие о роботах. Виды роботов. Современные тенденции робототехники. Зарубежные и отечественные разработки. Презентация программы. Входное тестирование.	Теория: Понятие о роботах. Виды роботов. Современные тенденции робототехники. Зарубежные и отечественные разработки. Презентация программы. Техника безопасности при конструировании и моделировании. Техника безопасности при работе в классе ИКТ. Практика: Демонстрация различных видов роботов. Тестирование: техника безопасности при конструировании и моделировании (выявление готовности к усвоению новых знаний у обучающихся).
Тема 2. Основы механики Название деталей лего. Способы их соединений. Понятия «конструкция», «механизм». Жесткие и подвижные конструкции. Простые механизмы.	Теория: Название деталей лего. Способы их соединений. Понятия «конструкция», «механизм». Жесткие и подвижные конструкции. Простые механизмы. Рычаги. Ременные и зубчатые передачи. Техника безопасности при работе с техническими конструкторами.

Рычаги. Ременные и зубчатые передачи. Техника безопасности при работе с техническими конструкторами.	Практика: Лабораторные работы: «Механический захват», «Катапульта», «Волчок. Запускающий механизм» Контроль: Контрольное задание «Создание расчета многоступенчатой передачи».
Тема 3. Основы электричества. Ручной генератор.	Теория: Основы электричества. Понятие постоянного и переменного тока. Техника безопасности при работе с электроприборами. Практика: основы электричества. Лабораторная работа: «Одномоторная тележка с ручным электрогенератором».
Тема 4. Знакомство с NXT. Робот для мини- гольфа. Понятия: рычаг, программирование. Первая программа.	Теория: Понятие о NXT. Технические характеристики. Память, быстроедействие. Порты. Кнопки. Элементы питания. Программные среды. Управление мотором. Практика: Порты. Кнопки. Элементы питания. Лабораторная работа: «Робот для мини - гольфа».
Тема 5. Ходячие роботы. Робот - паук.	Теория: Механизмы, преобразующие круговое движение в линейное. Кривошипно-шатунный механизм. Практика: кривошипно-шатунный механизм. Лабораторная работа: «Робот - паук».
Тема 6. Храповой механизм. Робот – червяк.	Теория: Храповой механизм. Исследование храпового механизма как средства обеспечения безопасности Практика: храповой механизм. Лабораторная работа: «Робот - червяк».
Тема 7. Знакомство с NXT. Робот-бейсболист. Работа с датчиком расстояния.	Теория: Палитра программирования. Управление мотором. Использование датчиков. Практика: управление мотором. Использование датчиков. Лабораторная работа: «Робот-бейсболист».
Тема 8. Знакомство с NXT Питчиновая машинка.	Теория: Палитра программирования. Управление моторами. Способы захвата. Практика: управление моторами. Способы захвата. Лабораторная работа: «Робот для подачи мячей».
Тема 9. Знакомство с NXT. Робот-мышеловка. Работа с датчиком касания.	Теория: Палитра программирования. Датчик касания. Внешний вид. Режим измерения. Режим сравнения. Режим ожидания. Изменение в блоке ожидания. Работа блока переключения с проверкой состояния датчика касания. Лабораторная работа: «Робот-мышеловка».
Тема 10. Робот - пила. Понятие «мультипликатор».	Теория: Язык программирования NXT-G. Окно программы. Палитра команд. Ветвления. Циклы. Переменные. Практика: палитра команд. Ветвления. Циклы. Переменные.

	Лабораторная работа: «Электропила».
Тема 11. Робот для рисования. Понятие «мультипликатор».	Теория: Язык программирования NXT-G. Окно программы. Палитра команд. Ветвления. Циклы. Переменные. Практика: палитра команд. Ветвления. Циклы. Переменные. Лабораторная работа: «Робот для рисования».
Тема 12. Драгстеры. Выходное тестирование.	Теория: Комментарии к выполнению проекта. Уточнение целей, задач и ожидаемых результатов. Практика: создание самого быстрого робота для движения вперёд. Проверка работоспособности, контроль движения деталей. Соревнование: выявление усвоения новых знаний у обучающихся.

Планируемые результаты

Результаты делятся на учебные и образовательные, которые зависят от возраста и уровня способностей детей в группах.

Учебные результаты:

После окончания обучения модуля учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- правила обработки различных материалов;
- основные физические принципы, заложенные в работе различных устройств (механических, оптических, электрических);
- возможности применения физических принципов для взаимодействия с окружающей средой;

После окончания обучения учащиеся должны уметь:

- пользоваться ручным и электроинструментом;
- обрабатывать различные материалы;
- читать элементарные схемы аналоговой электроники;
- читать чертежи;
- использовать подручные средства для создания моделей.

Образовательные результаты. Уметь:

- работать в группе;
- формулировать задачи для дальнейшей работы;
- работать с информацией;
- освоить первичные способы моделирования;
- формулировать свои идеи и замыслы;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столами и стульями для педагога и обучающихся;
- классная доска, шкафы для хранения учебной литературы, рабочих тетрадей и наглядных пособий;

- компьютеры для педагога и обучающихся;
- мультимедийный проектор и интерактивная доска;
- контроллеры;
- двигатели.

Информационное обеспечение

Интернет-источники, содержащиеся на сайтах, рекомендованных педагогам, реализующим программу, электронные пособия, прилагающиеся к конструкторам LEGO MINDSTORMS Education NXT.

Интернет-ресурсы:

<http://nxtprograms.com/>
<http://robolymp.ru/>
<http://фрос-игра.рф/>
<http://www.legoengineering.com/>

Список использованной литературы

1. Кириченко П. Электроника. Цифровая электроника для начинающих. – ВHV, 2019.
2. Крейг Д. Введение в робототехнику. Механика и управление. – М.: Издательство "Институт компьютерных исследований", 2013.
3. Копосов Д. Г. Технология. Робототехника. 7 класс : учебное пособие / Д.Г. Копосов. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2017.
4. Платт Ч. Электроника для начинающих (2-е издание). – БХВ-Петербург, 2017.
5. Крайнев А.Ф. Первое путешествие в царство машин. М., 2007.
6. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей. М, 2010.
7. Филиппов С.А. Уроки робототехники. Конструкция. Движение. Управление / С.А. Филиппов; сост. А.Я. Щелкунова. - М.: Лаборатория знаний, 2017.

Блок 2. Социально-гуманитарное направление

1 модуль «Медицинское дело»

Цель: Освоение знаний о человеке, формирование экологического мышления в отношении человеческого тела и его здоровья, освоение навыков самопомощи при травмирующей ситуации.

Задачи:

- формировать и поддерживать интерес к знаниям в области медицины и смежных с нею дисциплины;
- формировать понимание профессионального самоопределения;
- формировать навыки анализа собственных интересов, мотивов, потребностей, чувств, которые задают вектор профессионального роста;
- формировать умение конструктивного общения (межличностного и делового);
- формировать умение и навыки ориентироваться в учебной литературе.

Способы определения результативности: педагогический анализ, наблюдение
 Формы подведения итогов реализации: опрос, тест.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Форма
---	------	------------------	-------

п/п					контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Техника безопасности. Вводное занятие. Безопасность человека.	2	1	1	Входное тестирование
2	История гигиены. Гигиена человека. Гигиена и спорт.	2	1	1	
3	Первая помощь при артериальном и венозном кровотечении. Первая помощь при переломах.	2	1	1	
4.	Инсульт и сотрясение мозга	2	1	1	
5.	Аллергия	2	1	1	
6.	Социально-значимые заболевания	2	2		
7.	Особенность физического и психического развития подростка	2	2		
8.	Виды психических функций и их расстройство. Познавательные психические процессы.	2	2		
9.	Валеология в жизни человека.	2	2		
10.	Валеология в профессии медицинского работника.	2	2		
11.	Понятие о психике человека.	2	2		
12.	ЗОЖ	2	2		Входное тестирование
	ИТОГО:	24	19	5	

Содержание программы

Раздел/тема	Краткое содержание
Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Безопасность человека.	Охрана труда. Общий инструктаж по ТБ и ПБ. Первичный инструктаж на рабочем месте.
Входное тестирование.	Безопасность медицинского работника на рабочем месте и пациента при получении медицинских услуг (биологические и юридические обоснования).
Тема 2. История гигиены. Гигиена	История гигиены и ее значение для

человека. Гигиена и спорт	человечества. Гигиена спортивного помещения, инвентаря и спортивной одежды (обуви). Гигиена спортсменов и тренерского состава. Проф. осмотры и их значение.
Тема 3. Первая помощь при артериальном и венозном кровотечении. Первая помощь при переломах.	Наложение жгута при кровотечении и закрутки. Пальцевое прижатие, максимальное сгибание конечности и применение холода.
Тема 4. Инсульт и сотрясение мозга, обморок.	Первая помощь
Тема 5. Аллергия	Отек квинки. Первая помощь
Тема 6. Социально-значимые заболевания	СПИД, ВИЧ, туберкулез, вредные привычки
Тема 7. Особенность физического и психического развития подростка	Анатомо-физиологические особенности взрослеющего ребенка и его поведение.
Тема 8. Виды психических функций и их расстройство. Познавательные психические процессы.	Мышление и память, счет, речь, письмо, произвольные движения, перцептивные процессы. Патология мышления и памяти, счета, речи, письма, произвольных движений, перцептивных процессов.
Тема 9. Валеология в жизни человека.	Цели и задачи валеологии.
Тема 10. Валеология в профессии медицинского работника.	Работа центров здоровья – новый государственный проект. Профилактика болезней.
Тема 11. Понятие о психике человека.	Эмоции человека, склонности и способности. Интерес, одаренность, талант, интеллект.
Тема 12. ЗОЖ	Отношение к здоровью, стиль жизни

Условия реализации модуля

Кабинет удовлетворяет требования Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 No 178-02) и оснащен типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся (Письмо Министерства образования и науки РФ от 24.11.2011 No М Д-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием»).

В состав материально-технического обеспечения модуля входят:

Анатомические пособия: скелет человека, набор костей черепа, набор костей туловища, торс человека, муляжи сердца, муляжи головного мозга, муляжи органа зрения, слуха

Медицинское оборудование и принадлежности:

Передвижные манипуляционные столики, весы, ростомер, тонометры, фонендоскопы, секундомеры, песочные часы, пробирки разные, дозатор для жидкого

мыла , полотенцедержатель , бумажное полотенце, аварийная аптечка, жгуты, термометры медицинские.

Литература для обучающихся

1. Антропова М.В. Гигиена детей и подростков. М.: Медицина. 1982.
2. Гостюшкин А.В. Энциклопедия экстремальных ситуаций. М.: Изд-во «Зеркало». 1994.
3. Ротенберг Р. Раста здоровым. Детская энциклопедия здоровья. М.: Физкультура и спорт, 1990. 567 с.

Литература для педагогов

1. Баиров Г.А. Травматология детского возраста. Л.: Медицина, 1976.
2. Немсадзе В.П., Амбернади Г.А. Детский травматизм. М.: советский спорт, 1999.
3. Сидоренко Г.И. Гигиена окружающей среды.
4. Энциклопедия «Народная медицина». Общие болезни. Т. 1,2. раздел 1 «Как вырастить ребёнка здоровым?». М.: АНС, 1993. 384 с.
5. Энциклопедия «Народная медицина». Т. 1 «Авитаминозы – простуда». М.: АНС. 1992. 400 с.

Интернет источники

<http://www.rosminzdrav.ru>. - Официальный сайт Министерства здравоохранения РФ.

2 модуль «Парикмахерское дело»

Цель: удовлетворение индивидуальных образовательных потребностей и интересов обучающихся в получении необходимых теоретических знаний и навыков в данной сфере.

Задачи:

- приобретение практики создания модного имиджа за счет выполнения причесок;
- эффективно использовать косметические и аппаратные средства, правильного ухода за волосами и кожей головы в домашних условиях;
- развитие познавательных способностей и расширения кругозора;
- развитие эстетического вкуса и творческого потенциала личности;
- повышение компетентности и уровня творческой самореализации в процессе осуществления профессиональной деятельности в сфере оказания услуг по эстетическому уходу за внешностью;
- профессиональное самоопределение и формирования мотивации к трудовой деятельности по профессиям, востребованным в индустрии красоты.

Способы определения результативности: наблюдение, педагогический анализ.

Формы подведения итогов реализации: опрос, практическая работа.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на рабочем месте. Введение. Виды услуг, правила обслуживания. Психология клиента.	2	2	-

	Профессиональная этика			
2	Инструменты и принадлежности парикмахера. Стерилизация и дезинфекция.	2	2	-
3	Мытье головы. Массаж головы	2	-	2
4	Строение волоса. Рост волоса. Типы волос. Формы лица, их виды, коррекция индивидуальных особенностей	2	2	-
5	Деление волос на зоны. Пробы	2	-	2
6	Сушка волос	2	-	2
7	Укладка волос	2	-	2
8	Плетение кос	6	-	6
9	Прически с помощью плоек (электроинструмента)	4	-	4
	Итого	24	6	18

Содержание

№	Тема	Краткое содержание
1	Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Виды услуг, правила обслуживания. Психология клиента. Профессиональная этика	Правила и нормы безопасности труда в учебных мастерских. Первичный инструктаж на рабочем месте. Введение. История развития парикмахерского искусства. Виды услуг предоставляемых в парикмахерских. Сфера услуг и ее задачи. Типы темпераментов. Конфликты и способы их решения. Этапы обслуживания. Этика при общении с клиентами
2	Инструменты и принадлежности парикмахера. Стерилизация и дезинфекция	Инструменты и принадлежности, применяемые в парикмахерских. Стерилизация и дезинфекция (механическая, физическая, химическая). Личная гигиена мастера.
3	Мытье головы. Массаж головы	Особенности мытья головы. Виды шампуней, бальзамов, кондиционеров, масок для волос, их предназначение и правильное нанесение. Массаж головы, методика его выполнения. Противопоказания к массажу.
4	Строение волоса. Рост волоса. Типы волос. Формы лица, их виды, коррекция индивидуальных особенностей	Строение волоса (кортекс, кутикула, медула). Фазы роста волос. Основные характеристики волос. Типы волос и особенности ухода за ними. Формы лица, их виды, коррекция индивидуальных особенностей с помощью создания причесок и стрижек.
5	Деление волос на зоны. Пробы	Деление волос на зоны. Основные пробы.
6	Сушка волос	Сушка волос. Укладка волос горячим

		способом – феном. Профессиональные фены. Техника безопасности работы с феном. Работа с расческами при сушке и укладке волос.
7	Укладка волос	Техника безопасности работы с электроинструментами. Укладка волос горячим способом - на утюжок, на плойку, плойку-гофре. Способы накрутки. Укладка волос холодным способом. Волна, локон. Способы накрутки и техника выполнения Накручивание на бигуди. Виды бигуди, способы накручивания. Комбинирование различных способов укладки. Укладочные средства в парикмахерском деле.
8	Плетение кос	Плетение простых кос из трех, четырех, пяти прядей. «Французская коса» («колосок»), обратная «Французская коса», коса «Рыбий хвост», обратный «Рыбий хвост», коса «Водопад», «Коса-жгут», коса «Корона». Плетение ажурных кос. Плетение кос на резинках. Плетение кос с лентами. Прически с косами.
9	Прически с помощью плоек (электроинструмента)	Техники выполнения и особенности фиксации. Элементы причесок, их комбинация, стайлинговые средства, типы крепления, аксессуары.

Условия реализации программы:

- Кабинет на 15 учебных мест.
- Кабинет для проведения лекционных занятий на 15 учебных мест.
- Стеллажи для книг и документов.
- Таблицы и рисунки по различным темам программы.
- Информационные стенды.

Информационное обеспечение:

- Литература, необходимая для организации лекционных и семинарских занятий;
- Образовательная программа и возможность варьирования содержанием занятий, исходя из интересов детей и сложившихся обстоятельств;

Список литературы:

1. Беспалова Т.И. Гузь А.В. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Учебник: изд. Академия, 2017г. – 176с.
2. Ветрова А. О. Парикмахер – стилист — М.: изд. «Феникс», 2015г. – 309с.
3. Горлецкая Г.А., Екатериничева Е.Г. Парикмахерское искусство – М.: изд. Академия 2017г. – 124с.

4. Джуринский А.Н. Развитие образования в современном мире – М.: изд. Высшая школа 2016г. – 150с.
5. Парикмахерское искусство. Материаловедение. Учебник: изд. Академия 2017г. – 208с.
6. Морщакина Н. А. Технология парикмахерских работ – М.: изд. Высшая школа, 2017г. – 139с.
7. Панина Н. И. Парикмахер - универсал: учебное пособие для начального профессионального образования – М.: изд. Академия, 2015г. – 148с.
8. Панина Н.И. Основы парикмахерского дела. Учебное пособие – М.: изд. Академия, 2016г. – 55с.
9. Панченко О. А. Парикмахерское дело - М.: изд. «Феникс», 2015г. – 289с.
10. Смирнова И.В. Парикмахерское искусство – М.: изд. «Феникс», 2019г. – 313с.
11. Сыромятникова И. С. Парикмахерское искусство – М.: изд. Высшая школа, 2011г. – 280с.
12. Татьяна Р.А. Модные прически с косами. – М.: изд. Издательство Э, 2015г. – 96с.

Дополнительные источники:

1. Дятлова Н. Парикмахерское дело – М.: изд. Феникс, 2017г. – 73с..
2. Кулешкова О.Н. Технология и оборудование парикмахерских работ: Учебник для начального профессионального образования – М.: изд. Профобриздат, 2018г. – 104с.
3. Кулешкова О.Н. Основы дизайна прически: Иллюстрированное учебное пособие – М.: изд. Академия, 2015г. – 139с.
4. Мельниченко Т.А. Товароведение парфюмерно – косметических товаров – М.: Феникс, 2016г. – 307с.
5. Моисеев Н.Г. Искусство парикмахера: Учебное пособие – М: изд. ГНОМ и Д, 2015г. – 120с.
6. Панченко О.А. Стрижка, прическа, моделирование: Популярное пособие – М.: изд. Литера, 2017г. – 218с..
7. Панченко О.А. Моделирование и прически: Популярное учебное пособие – М.: изд. Литера, 2019г. – 149с.

3 модуль «Поварское и кондитерское дело»

Цель:

- дать школьникам знания о рациональном питании;
- сформировать умения по приготовлению здоровой пищи;
- воспитать вкус здоровой пищи.

Задачи

обучающие:

- расширить и углубить знания о профессиях, связанных с питанием человека, что позволит углубить начальные навыки по приготовлению пищи,
- предоставить возможность обучающимся попробовать себя в профессиях, связанных с кулинарией, питанием через профессиональные пробы;
- содействовать в приобретении детьми навыков и знаний по приготовлению кулинарных изделий

Развивающие:

- содействовать расширению кругозора по изучаемой области в профессии повар, ориентации их в будущем выборе профессии;
- оказание практико-ориентированной помощи обучающимся в профессиональном самоопределении, в выборе пути продолжения профессионального образования.

- формирование умения работать в группе, умения самостоятельно приобретать и применять знания;

Воспитательные:

- сформировать у учащихся жизненную позицию и завлечь их в социально значимую деятельность.

- сформировать потребности в самообразовании и дальнейшем развитии умений и навыков в области кулинарии;

- содействовать использованию полученных знаний в жизнедеятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Кто такой повар? Входное тестирование.	2	2		тест
2	Овощные блюда.	2		2	
3	Горячие закуски	2		2	
4	Приготовление первых блюд.	2		2	
5	Приготовление мясных блюд.	2		2	
6	Приготовление пиццы из слоеного теста.	2		2	
7	Приготовление десертов.	2		2	
8	Приготовление творожных блюд.	2		2	
9	Приготовление песочного теста	2		2	
10	Приготовление из дрожжевого теста.	2		2	
11	Приготовление мучных изделий.	2		2	
12	Приготовление бисквитное теста.	2		2	
	ИТОГО:	24	2	22	

Содержание

Содержание модуля представлено темами, изучение которых профессионально значимо, в них содержатся малая часть основного материала по поварскому делу.

Раздел/тема	Краткое содержание
Раздел №1 Ознакомление с поварским делом и холодным цехом.	
Тема 1. Вводное занятие. Кто такой повар? Входное тестирование.	Охрана труда. Безопасные приемы работы с кухонным оборудованием, инструментами и приспособлениями и горячими жидкостями. Кто такой повар? где можно получить профессию повара. Опрос о кулинарий.?
Тема 2. Овощные блюда	Приготовление салата из отварных овощей, овощная нарезка, картофеля фри, овощное рагу.
Раздел №2 Знакомство с горячим цехом	
Тема 3. Горячие закуски.	Приготовление яичные конвертики,

	омлет, маффины, гренки.
Тема 4. Приготовление первых блюд.	Приготовление сырных, легких супов, окрошка.
Тема 5. Приготовление мясных блюд	Приготовление зраз, тефтелей, мясной рулет с яйцом, курица запеченная
Тема 6. Приготовление пиццы	Приготовления пиццы из слоеного теста мясных и сырных, на хлебе.
Раздел №3 Знакомство с десертами.	
Тема 7. Приготовление десертов	Приготовление кофейных, творожных десертов, пирожное картошка,
Тема 8. Приготовление творожных блюд	Блюда из творога и яйца. Сырники, творожная запеканка.
Раздел № 4 Знакомство с кондитерским делом.	
Тема 9. Приготовление песочного теста	Печенки сахарные с корицей, кренделя.
Тема 10. Приготовление из дрожжевого теста	Приготовление пирожков сладких и мясных начинок, сосисок в тесте
Тема 11. Приготовление мучных изделий	Домашняя лапша, лепешки сырные, чебуреки
Тема 12. Приготовление бисквитное теста, водное тестирование.	Приготовление бисквитного торта, рулет, кексы. Тест.

Условия реализации программы

Для проведения занятий понадобится; рабочий стол, электроплита, жарочный шкаф, миксер, блендер, чайник, холодильник, мясорубка, урна, мусорные мешки, разделочные доски, ножи, овощечистки, кастрюли, сковородки, лопатки деревянные или силиконовые, силиконовые кисточки, формы силиконовые или металлические, терка, венчик, ложки, вилки, половник, Дрю шкал, противень, скалки, сито, чеснок давилка, открывалка, кондитерские формы, мешки, насадки, весы, мерный стакан, стаканы, тарелки, чашки, блюдце, фартуки, шапочки, перчатки, полотенце, кухонные тряпки, губки, щетки, прихватки.

Информационное обеспечение.

Технологические карты, сборник рецептур.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения результативности по окончании модуля учащийся должны знать и уметь:

Знать

- технику безопасности,
- различие между блюд первым и основными и десертами,
- знать общую технику приготовления блюд.

Уметь

- определить качество продукции кулинарных изделий,
- уметь придавать формы изделиям,
- пользоваться приборами, оборудованием, приспособлениями при выполнении кулинарных работ.

Владеть

- профессиональной терминологией, понятиями и категориями в кулинарии.
- основными приборами, оборудованием, приспособлениями при выполнении кулинарных работ

- основными технологическими процессами приготовления.

Список использованной литературы.

Для педагога.

- Андреев А.Н. Производство сдобных хлебобулочных изделий. - М., 2015.
- Ауэрман Л.Я. Технология хлебопекарного производства. – М.: Пищевая промышленность, 2015.
- Богданова М.А. Оборудование предприятий общественного питания. - М.: Экономика, 2008.
- Ботов М.И., Елхина В.Д., Голованов О.М. Тепловое и механическое оборудование предприятий общественного питания. - М.: ИЦ "Академия", 2008.
- Бурашников Ю.М., Максимов А.С. Охрана труда в пищевой промышленности, общественном питании и торговле. - М.: ИЦ "Академия".
- Матюхина З.П. Основы физиологии питания, санитарии и гигиены. - М.: ПрофОбрИздат, 2006.
- Матюхина З.П., Королькова Э.П. Товароведение пищевых продуктов. - М.: ПрофОбрИздат, 2006.

Для учащихся.

- Боровская Э. Кулинарный мастер-класс. Для начинающих и не только. М.: ЭКСМО, 2009.
- Павлов А.В. Сборник рецептур мучных кондитерских и булочных изделий для предприятий общественного питания.- СПб., 2015
- Сопина Л.Н. Пособие для повара. - М.: ИЦ "Академия", 2006.
- Харченко Н.Э. Сборник рецептур блюд и кулинарных изделий. Учебное пособие. - М.: ИЦ "Академия", 2006.
- Электронные ресурсы.
- Домашний пир. Режим доступа: www.kushayte.ru
- Книга кулинара. Режим доступа: [knigakulinara . ru](http://knigakulinara.ru) .
- Журнал «Гастроном». Режим доступа: [http :// www . gastronom . ru](http://www.gastronom.ru)
- Кулинарные рецепты и советы [http :// www . eda - server . ru / culinary - school /](http://www.eda-server.ru/culinary-school/)
- Все для общепита. Режим доступа: [http :/ / www . pitportal . ru /](http://www.pitportal.ru/)
- Большой электронный сборник рецептур для предприятий общественного питания

4 модуль «Юриспруденция»

Цель: Выработать у учащихся понимание основ права, умение самостоятельно учиться, общаться, правильно излагать свои мысли. Сделать осознанный выбор будущей профессии.

Задачи:

Обучающие:

- 1) образовательные – призваны познакомить обучающихся по следующим вопросам:
 - формы (источники) права;
 - правовые отношения;
 - правонарушение и юридическая ответственность;
 - государственное (конституционное) право России;
 - гражданское право;
 - налоговое право;
 - семейное право;
 - трудовое право.
 - административное право;

- уголовное право;
 - 2) воспитательные – направлены на:
 - содействие самоопределению личности, созданию условий для ее реализации;
 - воспитание гражданственности и любви к Родине, уважения к правам и свободам человека;
 - формирование основ правовой культуры;
 - содействие реализации права обучающихся на свободный выбор взглядов и убеждений с учетом разнообразия мировоззренческих подходов.
 - 3) Развивающие призваны:
 - способствовать созданию благоприятных условий для выработки у учащегося собственной жизненной позиции;
 - содействовать формированию ценностных ориентиров в области правовых и иных социальных норм, регулирующих жизнедеятельность гражданина;
 - способствовать развитию творческих способностей, необходимых для выполнения основных социальных ролей (мужа, жены, продавца, потребителя, исполнителя, изготовителя и др.);
- Способы определения результативности: наблюдение, педагогический анализ.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Техника безопасности. Вводное занятие. Входное тестирование	2	1	1	тестирование
2	Тема 2. Права человека	2	1	1	
3	Тема 3. Семья	2	1	1	
4.	Тема 4. Трудовые отношения	2	1	1	
5.	Тема 5. Дополнительное профессиональное образование работников	2	1	1	
6.	Тема 6. Защита трудовых прав и свобод	2	1	1	
7.	Тема 7. Преступление Наказание	2	1	1	
8.	Тема 8. Преступления против жизни и здоровья	2	1	1	
9.	Тема 9. Возникновение гражданских прав и обязанностей	2	1	1	
10.	Тема 10. Сделка	2	1	1	
11.	Тема 11. Право собственности	2	1	1	
12.	Тема 12. Административные нарушения в области дорожного движения	2	1	1	

ИТОГО:	24	12	12
--------	----	----	----

Условия реализации программы:

1. Кабинет для проведения лекционных занятий.
2. Стеллажи для книг и документов.
3. Таблицы и схемы по различным темам программы.

Информационное обеспечение

Занятия проводятся в помещениях, соответствующих действующим санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

На занятиях используются: компьютер, мультимедийный проектор, экран, таблицы, а так же наглядные пособия.

Список использованной литературы

1. Баглай М.В. Конституционное право Российской Федерации. М., 1998.
2. Гражданское право. Учебник. /Под ред. Ю.К.Толстого и А.П.Сергеева, ч.1,2. СПб., 1997.
3. Матузов Н.И. и Малько А.В. Теория государства и права. М.: Юристъ. 2000г.
4. Методика преподавания права в школе. Морозова С.А. 2004г.
5. Никитин А.Ф. Правоведение. Издательство «Просвещение», 2010 г.
6. Овсянко Д.М. Административное право. М., 1997.
7. Основы государства и права /Под ред. С.А. Комарова. М., 1998.
8. Основы государства и права России. Под ред. Смагоринского Б.П. Волгоград. 2005г.
9. Основы права. 10-11класс. Никитин А.Ф. Дрофа. 2012г.
10. Права человека //Сб. документов. М., 1989.
11. Правоведение. Учебник /Под ред. С.А. Комарова. М.: Юристъ, 2000.
12. Правоведение. Учебник для ВУЗов. /Под ред. В.И. Гуреева –М.: Изд-во «Высшая школа», 2006г.
13. Правоведение. Учебник для ВУЗов. /Под ред. О.Е. Кутафина. 2,3 издание. –М.: Изд-во «Юристъ», — 2007г.
14. Трудовое право /Под. ред. Зайкина А.Д. М., 1997г.
15. Уголовное право. Общая часть. М., 1997г.
16. Уголовное право. Особенная часть. /Учебник. — М., 1998г.
17. Электронное учебное пособие «Основы правовых знаний». ООО «Кирилл и Мефодий».
18. Юридический Энциклопедический словарь. М., 1997г.
19. Юридическая Энциклопедия. /Под ред. М.Ю. Тихомирова М., 1997г.

Электронные информационные ресурсы

1. Бюро правовой информации (<http://www.bpi.ru>) – Вопросы и ответы по законодательству. Анализ новых законов, базы данных.
 2. Гарант (<http://www.garant.ru>) – Все законодательство России. Обзор новых законодательных актов.
 3. Правополитен (<http://www.pravopoliten.ru>) – Российская правовая энциклопедия.
 4. Обсуждение законодательства – ([fido 7 . su . civil law](http://fido7.su/civil-law)).
 5. Права человека. Права человека: общие вопросы. – ([fido 7 . su . human . rights](http://fido7.su/human-rights)).
- Консультант Плюс. www.consultant.ru

5 модуль «Технология моды WSR»

Цель: Главная цель модуля «Технология моды WSR» - подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики способствующих личностному развитию и профессиональному самоопределению школьников. Модуль предполагает знакомство с чемпионатом *Worldskills* по компетенции *Технологии моды*.

Задачи:

- Ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;
- Развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие и изобретательные задачи;
- Обеспечение учащимся возможности самопознания, изучения мира профессий, выполнение профессиональных проб с целью профессионального самоопределения;
- Воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности, честности, ответственности и порядочности, патриотизма, культуры поведения и безконфликтного общения;

Способы определения результативности: наблюдение, педагогический анализ.

Формы подведения итогов реализации: творческая проектная деятельность.

Учебно-тематический план

№ блока	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на рабочем месте. Введение. Знакомство с <i>Worldskills</i> компетенция <i>Технологии моды</i>	2	1	1	тестирование
2	Материаловедение. Ткачество и вязание.	2	1	1	
3	Лоскутная пластика. Выкройки, лекала, шаблоны.	2	1	1	
4	Инструменты, оборудование, приспособления..	2	1	1	
5	ВТО и гигиена ухода за швейными изделиями.	2	1	1	
6	Фурнитура и прикладные материалы.	2	1	1	
7	Роспись по ткани. Печать.	2	1	1	
8	Головные уборы и аксессуары.	2	1	1	
9	Назначение и специализация одежды.	2	1	1	
10	Одежда для дома. Текстиль в интерьере.	2	1	1	
11	Русские народные промыслы.	2	1	1	
12	Профессия «Модельер». Где учиться и где работать? Промежуточная аттестация	2	2		
	<i>Итого:</i>	24	13	11	

Содержание программы

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Первичный инструктаж на рабочем месте. Введение. Знакомство с <i>Worldskills</i> компетенция <i>Технологии моды</i> .	Познавательная лекция о происхождении и изготовлении одежды. Создание эскиза платья для куклы.
2	Материаловедение. Ткачество и вязание.	Мини-лекция: Знакомство с материалами. Происхождение, назначение и функциональность швейных материалов. Практика: изготовление ткацкого полотна. Переплетение нитей.
3	Лоскутная пластика. Выкройки, лекала, шаблоны.	Знакомство с техникой «Лоскутное шитье». Значение и применение выкроек, лекал и шаблонов. Практика: Изготовление аппликации по лекалам.
4	Инструменты, оборудование, приспособления.	Мини-лекция: Инструменты и приспособления для ручных и машинных работ. Практика: Выполнение техники ручных декоративных швов с помощью пялец.
5	ВТО и гигиена ухода за швейными изделиями.	Виды и особенности оборудования для влажно-тепловой обработки швов и готового изделия. Практика: Применение специальных приспособлений для чистки изделия из различных материалов.
6	Фурнитура и прикладные материалы.	Познавательная лекция о применении фурнитуры и прикладных материалов в швейных изделиях. Практика: Технология пришивания пуговицы с четырьмя отверстиями.
7	Роспись по ткани. Печать.	Мини-лекция: Батик и применение его в изготовлении одежды. Красители и их применение. Практика: Печать на текстиле с помощью трафарета акриловыми красителями.
8	Головные уборы и аксессуары.	Мини-лекция: Назначение и применение головных уборов. История их происхождения. Практика: Изготовление шляпы из бумаги.
9	Назначение и специализация одежды.	Лекция о назначении и специализации различной одежды по половым и возрастным

		признакам. Культура одежды. Практика: Мини-игра по созданию образа.
10	Одежда для дома. Текстиль в интерьере.	Знакомство с профессией «Дизайнер интерьера». Применение текстиля в различных интерьерах. Практика: Создать эскиз детской комнаты.
1	Русские народные промыслы.	Краткий курс по истории Русских рукодельниц в соответствии от национальностей и географических местах проживания. Практика: Изготовление текстильной куклы-оберег.
12	Профессия «Модельер». Где учиться и где работать?	Беседа о учебных заведениях г. Красноярска. Обсуждение вариантов трудоустройства и дополнительного заработка.

Условия реализации программы:

- оборудованный для занятий кабинет, с большой площадью для работ;
- Набор ручных игл, нитки, клей-карандаш, белый картон, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, акриловые краски, губки для печати.

Список литературы:

1. ТЕХНОЛОГИЯ: 5,6,7 кл. (Для девочек) / Под ред. В.Д. Симоненко.- М.: Вентана-граф. 2004
2. Арефьев И.П. Занимательные уроки технологии для девочек. 6 класс: Пособие для учителей. – М.: Школьная пресса, 2005.-48с.
3. Маркуцкая С.Э. Технология: обслуживающий труд. Тесты 5-7 кл./Маркуцкая С.Э.- М.: Изд-во «Экзамен», 2006. – 128с.
4. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников. Пособие для учителя /Под ред. Сасовой И.А. – М.: Вентана-Графф, 2003.-296с.
5. Технология. 5-11 классы (вариант для девочек): Развернутое тематическое планирование по программе В.Д.Симоненко./авт.-сост. Е.А.Кисилева и др. – Волгоград: Учитель, 2009. – 11с.
6. Технология: программа: 5-8 классы / А.Т.Тищенко, Н.В. Синица. – М.: Вентана-Графф, 2013. – 144

6 модуль «Психология»

Цель: формирование психологических знаний, способствующих личностному развитию и профессиональному самоопределению школьников.

Задачи:

- Формирование знаний в области психологии;
- Проведение психологических методик, игр, тренингов направленных на личностное развитие учащихся, познания своих возможностей и способностей;

- Формирование готовности профессионального самоопределения, планирование профессиональной карьеры, посредством использования профориентационных игр, методик;
 - Формирование умений конструктивного общения, анализа интересов, чувств, мотивов партнеров по общению;
- Способы определения результативности: наблюдение, педагогический анализ.

Формы подведения итогов реализации: опрос, тест.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Какой я? Что я знаю о себе?»	2	1	1	тестирование
2	Развитие навыков самопрезентации.	2	1	1	
3	«Почему люди ссорятся?»	2	1	1	
4	«Как мы ощущаем себя в пространстве?»	2	1	1	
5	«С помощью чего мы воспринимаем мир?»	2	1	1	
6	«Внимание в нашей жизни».	2	1	1	
7	«О чем говорит моя память?»	2	1	1	
8	«Мышление и речь человека».	2	1	1	
9	«Воображение — моя личная вселенная».	2	1	1	
10	«Энциклопедия чувств».	2	1	1	
11	«Воля и мои поступки»	2	1	1	
12	Профессия «Психолог». Где учиться и где работать? Промежуточная аттестация	2	1	1	
	<i>Итого:</i>	24	12	12	

Содержание программы

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	Профессия «Психолог» и ее назначение.	Беседа о содержании профессии «Психолог», на тему: «Какой я? Что я знаю о себе?». Практика: «Игра Мой герб», «Чем люди отличаются друг от друга?», «
2	Развитие навыков самопрезентации.	Мини-лекция «О самопрезентации и ее месте в жизни и профессии». Необходимость развития коммуникативных способностей, навыков социального поведения. Практика: упражнения: «Ярмарка достоинств», «Всё, кроме имени»; «Взаимные презентации»;

		«Рукопожатие»; «Сказочная самопрезентация»; «Карусель».
3	«Почему люди ссорятся?»	Знакомство с темой конфликтов. Природа конфликтов. Методы регулирования конфликтов. Практика: игра «Кораблекрушение». Упражнения: «Ассоциации», «Шаг», «Поиск», «Плюсы и минусы», «Я в конфликте».
4	«Как мы ощущаем себя в пространстве?»	Понятие и виды ощущения. Кинестетическое восприятие. Мышечное напряжение. Практика: упражнения для улучшения понимания своего тела и возможностей воздействия на него (спина, шея, поясница, ноги). Упражнения «Отличи звуки, вкус и запах».
5	«С помощью чего мы воспринимаем мир?»	Виды и особенности восприятия. Практика: Упражнения: "Качества, важнейшие для межличностного общения", «Остановить руку», «Удержать падающего», «Баланс», «Телохранитель», «Фото», «Информация», «Биография», «Повтор».
6	«Внимание в нашей жизни».	Основные свойства внимания: устойчивость, объем, переключаемость, распределение, концентрация. Основные функции памяти. Слуховая, зрительная, моторная, эмоциональная, логическая память. Условия развития внимания. Роль в профессиональной деятельности. Практика: Упражнения «Двойной счет», «Муха». Настольная игра
7	«О чем говорит моя память?»	Основные функции памяти. Слуховая, зрительная, моторная, эмоциональная, логическая память. Условия развития памяти. Роль в профессиональной деятельности. Практика: диагностические процедуры: Методика «Воспроизведение рядов цифр», «Отыскание чисел», «Корректирующая проба».
8	«Мышление и речь человека».	Мышление как средство познания. Продуктивность, оригинальность, любознательность. Ведущий тип мышления как индивидуальный способ преобразования информации. Типы мышления. Тип мышления и успешность в определенных видах профессиональной деятельности. Креативность. Практика: анализ основных характеристик мышления. Диагностические процедуры: методика «Определение ведущего типа мышления». Развивающие процедуры: обсуждение результатов диагностических тестов.
9	«Воображение — моя личная вселенная».	Природа воображения, его функции и способы развития. Практика: развивающие и диагностические упражнения: «Продолжи фразу», «Игра слов», «Что было бы...», «Способы применения

		предмета», «Перевоплощение», «Гимнастика ума» по методу Л.Н.Толстого, «Закончи рисунок», «Где чье место».
10	«Энциклопедия чувств».	Чувства и эмоции – выражение нашего отношения к людям, событиям, явлениям. Связь способности к саморегуляции и выбора профессии. Практика: Самоанализ эмоциональных состояний. Тренинг «Планета чувств». игра «Эмоциональная цепочка», мозговой штурм «Составление банка эмоциональных состояний», техника «Дневник эмоций», «Пойми эмоцию», составление памятки хорошего настроения.
11	«Воля и мои поступки»	Поведение и воля. Волевые свойства и их развитие. Практика: Методика Н.Е. Стамбуловой, тест «Самооценка силы воли», опросник для оценки своего упорства.
12	Профессия «Психолог». Где учиться и где работать? Промежуточная аттестация	Беседа о учебных заведениях г. Красноярска. Обсуждение вариантов трудоустройства по данной профессии. Практика: игра «Профконсультация», «Анализ профессии». Тест по всем темам.

Условия реализации программы:

- оборудованный для занятий кабинет, с большой площадью для игр;
- видео- и аудио аппаратура;
- компьютеры с доступом в интернет, копировальная техника.

Информационное обеспечение:

- Литература, необходимая для организации лекционных и семинарских занятий;
- Образовательная программа и возможность варьирования содержанием занятий, исходя из интересов детей и сложившихся обстоятельств;

Список литературы:

1. Бендюков М.А., Палагин А.А. Рабочая тетрадь ученика/Курс профориентационных занятий с молодежью. – Красноярск, 2006. – 54 с.
2. Власов Е. Креативный подход к решению конфликтов. – М., 2008.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию, 2002. – 333 с.
4. Гришина Н. В. Психология конфликта. — СПб: Питер, 2002. - 464 с.
5. Дружинин В.Н. Экспериментальная психология. М., 2003
6. Изард К. Э. Психология Эмоций. - пер. с англ. СПб., 1999. 464 с.
7. Крайг Г. Психология развития: [Текст]/Г. Крайг. – СПб.: Питер, 2008. – 992с.
8. Луганская В. Социальная креативность и лидерские способности подростков. - 2006. - №5. - с.94-102
9. Савченко М.Ю. Профориентация. Личностное развитие. Тренинг готовности к экзаменам (9 -11 класс): Практическое руководство для классных

- руководителей и школьных психологов/Под науч. ред. Л.А. Обуховой. – М.: Вако, 2005. – 240 с.
10. Осипова Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: Малая академия наук. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2007.
 11. Солсо Р.Л., Хомер Х. Джонсон, М. Кимберли Бил Экспериментальная психология. Практический курс. М., 2002.
 12. Степанова М.В. Учебно-исследовательская деятельность школьников в профильном обучении. – Санкт-Петербург: Изд. «Каро», 2006.
 13. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – 3-е изд. – СПб.: Питер, 2005. – 607 с.
 14. Резапкина Г. В. «Психология и выбор профессии: программа предпрофильной подготовки». – М.: Генезис,
 15. Резапкина Г. В. «Психология и выбор профессии: программа предпрофильной подготовки. Рабочая тетрадь учащегося». – М.: Генезис, 2015
 16. Бондарев В. П., Кропивянская С. О. «Успешный выбор профессии. 8-11 классы». М.: ВАКО, 2015.
 17. Пряжников Н. С. «Профориентация в школе и колледже: игры, упражнения, опросники: 8-11 классы, ПТУ и колледж». – М.: ВАКО, 2008.

Электронные источники:

1. <http://azps.ru/articles/>
2. <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2017/01/10/>
3. <https://infourok.ru/programma-psihologiya-vibora-professii>
4. <http://metodkabi.net.ru/index.php?id=2>
5. <http://psyjournals.ru/articles/d8689.shtml>
6. https://ypok.pf/library/treningovoe_zanyatie_na_temu_individualnopsihologi_133212.html
7. https://ypok.pf/library/trening_planeta_chuvstv_045108.html

Блок 3. Художественное направление

1 модуль «Изобразительное искусство»

Цель: Формирование допрофессионального опыта в художественной направленности через знакомство с видами изобразительного искусства: графика и живопись.

Задачи: познакомить обучающихся со сферой профессиональной деятельности художественной направленности специалиста

- смоделировать основные элементы профессиональной деятельности в направлении графики и живописи;
- создать условия для качественного выполнения проб графического и живописного характера;
- сформировать допрофессиональные знания, умения и опыт практической работы в художественной направленности;
- оказать обучающимся помощь в профессиональном самоопределении;
- развить интерес к конкретной профессиональной деятельности.

Тематический план

№	Тема	Количество учебных часов 24 ч.			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Графика -	2	0.5	1.5	Выполнение

	искусство начертания.				тестовых упражнений
2	Язык графики.	2	0.5	1.5	Проведение опытов
3	Станковая графика.	2	0.5	1.5	Собеседование, выполнение тестовых упражнений
4	Книжная графика	2	0.5	1.5	Оценка технических приемов
5	Плакат	2	0.5	1.5	Оценка технических приемов
6	Выполнение профессиональной пробы - "Художник-график".	2	-	2	Наблюдение, оценка технических приемов
7	Введение. Живопись - искусство цвета. Эволюция от наскальных росписей палеолита до новейших течений живописи (современное искусство).	2	0.5	1.5	Выполнение тестовых упражнений
8	Виды живописи. Кто я, "монументалист" или "ювелир"?	2	0.5	1.5	Проведение опытов
	Жанры. Что изображено на картине?	2	0.5	1.5	Собеседование, выполнение тестовых упражнений
10	Художественный образ. Как решить художественную задачу?	2	0.5	1.5	Устный опрос, ролевая игра
11	Специфика технического исполнения. Как написать?	2	0.5	1.5	Оценка технических приемов
12	Выполнение профессиональной пробы - "Художник-живописец".	2	-	2	Наблюдение, оценка технических приемов
	Итого	24	5	19	

Содержание программы

Тема	Краткое содержание
1. Введение. Графика - искусство начертания.	Теория. Графика (от гр. grapho - пишу, рисую) - искусство начертания - древнейший и вместе с тем сравнительно молодой вид искусства. Древнейший потому, что рисунок, главный вид графического изображения, лежит в основе изобразительного искусства вообще. Молодой же потому, что как самостоятельное искусство, как отдельная художественная специальность, ясно отличающаяся от живописи, графика сформировалась сравнительно

	поздно, уже за гранью средних веков, в начале нового времени. И в этом самоопределении графики немалая роль принадлежала книге, и особенно печатной... Лишь с конца 19 в. - начале 20 вв., когда графика определилась как самостоятельный вид искусства, термин "графика" стали применять и к изобразительному искусству: прежде так называли лишь письмо, каллиграфию. Современная графика далеко вышла за пределы своей колыбели - книги. Практика. Выполнить по представленному образцу периодичную шкалу истории искусств с творческими элементами (символы, знаки).
2. Художественная выразительность графики (язык графики).	Теория. Язык графики и главные его выразительные средства - это линия, штрих, контур, пятно и тон. Активно участвует в создании общего впечатления от произведения графики белый лист бумаги. Графику часто называют искусством черного и белого. Художественно-выразительные достоинства графики заключаются в ее лаконизме, емкости образов, концентрации и строгом отборе графических средств. Некоторая недосказанность, условное обозначение предмета, как бы намек на него, составляют особую ценность графического изображения, они рассчитаны на активную работу воображения зрителя. В этой связи не только тщательно прорисованные графические листы, но и беглые наброски, зарисовки с натуры, эскизы композиции имеют самостоятельную художественную ценность. Практика. Выполнить одно и то же изображение контурной линией и пятном.
3. Станковая графика	Теория. По назначению различаются <i>станковая</i>, книжная газетно-журнальная, прикладная графика и плакат. Произведения станковой графики можно увидеть на выставках. Это, как правило, рисунки, имеющие самостоятельное значение, а также печатная графика. Графические листы легко переносимы, они могут быть предназначены не только для выставки, но и для украшения интерьеров жилых и общественных зданий. Специфическими видами являются в станковой графике - лубок, а в газетно-журнальной - карикатура. Практика. Выполнить лубочный рисунок - "Ваза с цветами".
4. Книжная графика. "Искусство книги".	Теория. Рисунок или гравюра живет в книге совсем иначе, чем в выставочном зале, под стеклом книга, как особенная среда, где иллюстрация сложно взаимодействует с наборным шрифтом, входит в ритм листаемых страниц, воспринимается не сама по себе, а в процессе чтения, вместе с текстом. В древнейших рукописных книгах рисунки выполнялись и раскрашивались в ручную. Они назывались миниатюрами. Все элементы книжного оформления - и расположенные внутри книги, и внешние - создают целостное произведение искусства. Художник определяет размеры (формат) книги, особенности шрифта, размещение набора (текста), разнообразного

	иллюстративного материала. Но особенно велика роль художников-иллюстраторов, когда они выполняют элементы внешнего оформления книги (суперобложку, переплет или обложку), форзац и различные элементы оформления внутри книги (авантитул, титульный лист, шмуцтитул, иллюстрации). Искусство шрифта, орнамента. Практика. Выполнить иллюстрацию известной басни.
5. Плакат	Теория. В самостоятельную область графики выделяется <i>плакат</i>. Он, как правило, живо откликается на происходящие важные события (олимпиады, конкурсы, концерты, выставки и др.). Принято выделять несколько основных видов плакатов: политические, спортивные, экологические, рекламные, сатирические, просветительские, театрально-зрелищные и др. Практика. Выполнить коллективную работу - создание графический макет плаката (лист ватмана).
6. Выполнение профессиональной пробы - "Художник-график".	Выполнить профессиональную пробу "Художник-график": создать графическую композицию в станковой графике.
7. Введение. Живопись - искусство цвета.	Теория. Живопись - искусство цвета. Эволюция от наскальных росписей палеолита до новейших течений живописи (современное искусство). Живопись означает писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность. По своему практическому назначению живопись разделяется на монументальную, станковую, иконопись, миниатюру, театрально-декорационную, декоративную роспись и др. Цвет. Смешивание красок, многообразие цветовых оттенков; колерный (общий) цвет предмета. Различаем понятия "цвет" и "краска". Цветовой порядок - колорит. Живописный подход (способ) может использоваться и в других его видах: в рисунке, графике и даже в скульптуре. Практика. Выполнить абстрактную композицию "Самый счастливый день".
8. Виды живописи. Кто я, "монументалист" или "ювелир"?	Теория. Художник пишет картины на холсте, натянутом на подрамник и установленном на мольберте, который также может быть назван станком. Отсюда и название "станковая живопись". "Монументальная живопись" - это большие картины на внутренних или наружных стенах зданий (фрески, панно, и др.). Произведения монументальной живописи нельзя отделить от его основы (стены, опоры, потолка и т.п.). Темы для монументальных картин тоже выбираются значительные: исторические события, героические подвиги, народные сказания и др. Практика. Провести опыты (смешанная техника). Создать две на самостоятельно выбранную тему работы: пером или линером, другую восковыми мелками и акварелью.
9. Жанры. Что изображено	Теория. Многообразие объектов и событий окружающего мира,

на картине?	пристальный интерес к ним художников привели к возникновению на протяжении 17 - 20 вв. жанров живописи: портрета, натюрморта, пейзажа, анималистического, бытового (жанровая живопись), мифологического, исторического, батального жанров. В произведениях живописи может встречаться сочетание жанров или их элементов. Практика. Обсуждение, выполнение тестовых упражнений
10. Художественный образ. Как решить художественную задачу?	Теория. <i>Художественный образ</i> — это обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства отношение к жизни, к окружающему миру. Три основных принципа: *воплощение общего в единичном («в капле воды художник видит море»); *выражение объективного в субъективном; *соединение чувственного и рационального. Степень талантливости работы - в степени образности, когда в передаче явлений, события, сцены - передано самое характерное для эпохи, события. Практика. Выполнить задание: найти образ в представленном натюрморте.
11. Специфика технического исполнения. Как написать?	Теория. Цвет может передать объем и пространство. Технология наложения красок. Для каждого случая требуется свой способ наложения красок: густо, лессировкой, полусухой кистью, разными инструментами и т.п. Мазок. В одной картине не может быть двух одинаковых мазков по цвету, форме, площади; повторный мазок (особенно в акварели) не должен повторять предыдущий по контуру, а быть или больше или меньше ранее положенного; мазок подчеркивает форму, фактуру предмета; нельзя делать мазком одной формы и небо, и траву, и кору дерева и т.п. Чем разнообразнее мазок, тем выше квалификация. Практика. Выполнить упражнения по техническим приемам.
12. Выполнение профессиональной пробы - "Художник-живописец".	Практика. Выполнить профессиональную пробу "Художник-живописец": Создать (эскиз) в цвете сюжетной картины.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся

должны знать:

- виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура, лепка); конструктивной (дизайн); декоративной (декоративно прикладное искусство);
- графические средства выразительности;
- живописные средства выразительности;
- специфику профессиональной деятельности художника-графика и художника-

живописца

должны уметь:

- определять жанры изобразительного искусства по репродукциям;
- смешивать краски и создавать оттенки цвета;
- использовать в работе эффекты смешанной техники;
- создавать уникальный рисунок (простой карандаш, ч. гелевая ручка, ч. тушь, ч. маркер);

маркер);

- создавать эскизы по заданной теме;
- создавать композиции на свободную тему и по собственному замыслу;
- последовательно выполнять этапы своей творческой работы в соответствии с поставленными задачами;

должны владеть:

- основной терминологией изобразительного искусства;
- владеть основами техники рисования (штриховка) и техники живописи (акварельные заливки)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет 69 кв. м

2. Подсобное помещение 3 кв. м

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Мебель: столы	8
2	стулья	По кол-ву детей
3	столы для песка с подсветкой	8
4	столики для натюрмортов	5
5	Художественные материалы и инструменты: мольберты	По кол-ву детей
6	краски гуашевые (12 цветов)	По кол-ву детей
7	краски акварельные (12 цветов)	По кол-ву детей
8	кисти (белка, синтетика, щетинная/№ 2, 3, 6)	По кол-ву детей
9	баночки под воду	По кол-ву детей
10	цветные карандаши (набор 24 цвета)	По кол-ву детей
11	простые карандаши	По кол-ву детей
12	фломастеры или маркеры (набор 24 цвета)	По кол-ву детей
13	восковые мелки (набор 12 цветов)	По кол-ву детей
14	цветная бумага (упаковка)	12
15	ножницы	12
16	ластик	12
17	линейка	12
18	скотч малярный	12
19	губки поролоновые	12
20	природный материал: шишки, сухие палочки (соломка), веточки и листья, кора деревьев, косточки фруктов, песок, камни, ракушки, и т. д.	По кол-ву детей
21	клей ПВА	По кол-ву детей
22	листы белой бумаги (формат А4, А3, А1)	По кол-ву детей

23	предметы посуды (отличающиеся по форме, размеру, цвету, стилю и назначению стеклянная, деревянная, металлическая, керамическая)	В ассортименте
24	драпировки: ткани различные по составу, фактуре и цвету	В ассортименте
25	комплекты муляжей: овощи, фрукты	3

Обеспечение программы методическими видами продукции

- учебные картины по жанрам;
- образцы готовых работ;
- тематические мини-энциклопедии в картинках;
- репродукции;
- иллюстрации;
- фотоматериалы;
- образцы упражнений;
- тематические подборки материалов;
- тесты: абстрактные контуры;
- цветовой круг Й. Иттена;
- таблицы: цветовая гармония, теплые и холодные цвета, насыщенные и мало-насыщенные цвета;
- таблицы: основные композиционные схемы, схематические решения композиций мировых шедевров

Информационное обеспечение

1. <https://www.kp.ru/putevoditel/obrazovanie/khudozhnik>,
https://www.profguide.io/proforientation/consultations/proftest/?utm_source=edunews&utm_medium=referral&utm_campaign=proftest
2. Эдвардс Бетти. «Откройте в себе художника», 2009 г. Интернет-источники:
<http://artlab.club/teeshoom/pro-intuitivnoe-risovanie>
3. Источник - <https://artgryada.ru/abstraktnaya-kompozicziya-princzipy/>
4. Источник: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/hudojnik.html>
© edunews.ru

Список использованной литературы

1. Астахова Елена. Рисуйте как fashion-дизайнер. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019 г.
2. Величко Н.К. Рисуем в стиле русский лубок. - М.: Хоббитека, 2016 г.
3. Герчук Ю. Народный Университет факультет литературы и искусства. Советская книжная графика. - М.: Знание, 1986 г.
4. Кино Карина. Настольная книга художника. Учимся рисовать с Мариной Кино. - М.: Бомбора, 2020 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996 г.
6. . Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996 г.
7. . Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996 г.
8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996 г.

2 модуль «Декоративно-прикладное творчество»

Цель: приобретение детьми первоначального профессионального личного опыта через проектирование творческих работ в разных видах творческой деятельности.

Задачи:

- познакомить с основами творческого мастерства;
- познакомить с основными направлениями, техниками профессиональной творческой деятельности;
- развить ассоциативное мышление, визуальную креативность, творческое воображение; овладеть приемами работы в различных техниках с учетом свойств материалов.

Календарно-учебный график

№ п/п	Наименование модуля, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»					
1	Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасно- сти. Знакомство. Входное тестирование.	2	2	-	Беседа Тест
2	Тема 2. Скрапбукинг. Материалы и инструменты. Стили, техники и приемы. Тематическая открытка.	2	1	1	Практическое занятие
3	Тема 3. Эскизное проектирование. Изготовление обложки фотоальбома.	2	-	2	Практическое занятие
4	Тема 4. Декупаж. Материалы и инструменты. Салфеточный декупаж.	2	1	1	Лекция Практическое занятие
5	Тема 5. Изготовление шкатулки. Декупаж и декорирование шкатулки.	2	-	2	Практическое занятие
6	Тема 6. Свит-дизайн. Основные приемы, материалы и инструменты. Шоколадница.	2	1	1	Лекция Практическое занятие
7	Тема 7. Изготовление букета из конфет.	2	-	2	Практическое занятие
8	Тема 8. Праздничный дизайн, основные направления. Работа с эскизами.	2	1	1	Теория Практическое занятие
9	Тема 9. Имитационная игра - Фирма «Ваш праздник». Изготовление работ по праздничному оформлению.	2	-	2	Практическое занятие
10	Тема 10. Стринг-арт. Работа с эскизами. Стринг-арт на картонной основе.	2	-	2	Практическое занятие
11	Тема 11. Итоговая экзаменационная работа с применением полученных знаний. Выходное тестирование.	4	-	4	Практическое занятие Тестирование

Итого:	24	6	18	
--------	----	---	----	--

Содержание программы

Модуль/тема	Краткое содержание
Модуль «Декоративно-прикладное искусство»	
Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство. Входное тестирование.	История ДПИ. Художественно эстетические аспекты в современном дизайне. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПБ. Введение в курс. Выявление готовности к усвоению новых знаний у обучающихся.
Тема 2. Тема 2. Скрапбукинг. Материалы и инструменты. Стили, техники и приемы. Тематическая открытка	Что такое скрапбукинг и его история. Материалы и инструменты. Стили скрапбукинга. Основные техники и приемы. Композиция в скрапбукинге.
Тема 3. Тема 3. Эскизное проектирование. Изготовление обложки фотоальбома.	Изготовление основы для обложки тематического фотоальбома и ее декорирование.
Тема 4. Декупаж. Материалы и инструменты. Салфеточный декупаж.	Мастер-класс салфеточного декупажа. Декупаж плоской поверхности.
Тема 5. Изготовление шкатулки. Декупаж и декорирование шкатулки	Изготовление шкатулки из переплетного картона, декупаж и декорирование.
Тема 6. Свит-дизайн. Основные приемы, материалы и инструменты. Шоколадница.	Создание и декорирование шоколадницы с использованием развёртки.
Тема 7. Изготовление букета из конфет.	Изготовление цветов из гофрированной бумаги и сборка букета.
Тема 8. Праздничный дизайн, основные направления. Работа с эскизами.	Разработка эскиза оформления пространства. Праздничные локации и декор.
Тема 9. Имитационная игра - Фирма «Ваш праздник».	Изготовление работ по праздничному оформлению. Защита проекта.
Тема 10. Стринг-арт. Работа с эскизами. Стринг-арт на картонной основе	Создание эскиза творческой работы. Подготовка основы и создание рисунка в технике стринг-арт.
Тема 11. Фантастическая архитектура. Выходное тестирование.	Создание и оформление итоговой творческой работы.

Планируемые результаты

В результате прохождения данной программы обучающиеся

должны знать:

- основные виды творчества;
- основы художественной грамотности;
- принципы формообразования и композиции;
- принципы проектирования (макетирования);
- роль цвета в творческой работе;
- основные свойства материалов и инструменты для работы с ними.

должны уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;

- выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную и эстетически значимую форму;
- использовать цветное оформление изделий;
- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные;
- решать конкретные задачи художественного проектирования;
- реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности), работать в коллективе, организовывать свое время и планировать деятельность;
- воплощать идеи в материале, изготавливать макеты, используя различные материалы, технологии, инструменты, оборудование.
- осуществлять самоанализ развития своей личности.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребёнка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий.

Материалы и инструменты:

1. Ножницы
2. Ножи канцелярские
3. Салфетки и декупажные карты
4. Переплетный картон.
5. Деревянные шпатель.
6. Упаковочная бумага.
7. Металлическая линейка.
8. Термопистолеты и термоклей.
9. Тетрадь (блокнот) в клеточку.
10. Транспортир, угольник, циркуль.
11. Бумага для скрапбукинга.
12. Акриловый лак.
13. Кисти.
14. Декоративные элементы и фурнитура.
15. Гофрированная бумага
16. Фигурные дыроколы

Список литературы для обучающихся

- Пиллан Н. Цветы / Пер. Л. Агаевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002.
- Н.Г.Стасюк, Т.Ю.Киселева, И.Г.Орлова .Основы архитектурной композиции .-Москва , Архитектура –С, 2004г
- Н.Г. Стасюк Макетирование Учебное пособие.- Москва , Архитектура –С, 2014г.
- Хелен Уолтер Узоры из бумажных лент -.М.: Ниола –Пресс»,2016г.
- Baumstarke Deko. GmbH, 70499 Stuttgart,2008
- А.А. Зайцева Искусство квиллинга.- М.: Экспо, 2010г.
- Искусство украшать. Поделки из бумаги. Иллюстрированная энциклопедия. М. ООО «И.М.П.», 2011г.
- И.В. Богатова Цветочные композиции. М. Мартин , 2011г.
- А.А. Зайцева Бумажное кружево. М.: Экспо, 2011г.
- А.А. Зайцева Декоративные объемные цветы. М.: Экспо, 2011г.
- Basteljahr. 365 идей для всей семьи. GmbH, 70499 Stuttgart,2012

- Е.И.Рузова, Основы композиции в дизайне среды. Практический курс. М. Издательство В.Шевчук, 2014г.
- Элам, К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция - СПб.Питер, 2011
- Сергиенко, Т. Дизайнерские украшения своими руками. - М.: Рипол-классик, 2017
- А.А. Зайцева , Декупаж: самый полный и понятный самоучитель, 2013г.
- А. Елисеева,Скрапбукинг, - Харвест, 2012 г
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под. ред. Б.М.Неменского. – М. : Изд-во «Просвещение», 2012. – С.6-9.

Список литературы для педагогов

1. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. - Минск: Харвест, 2010
2. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2017
3. Аллен, Д. Базовые геометрические формы для дизайнеров и архитекторов - СПб. Питер, 2017
4. Боун, Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. - М.: Махаон, 2018
5. Васерчук, Ю.А. Васерчук, Ю.А. Бумагопластика в проектной культуре дизайна (материал, технология, принципы моделирования) - М., 2007.
6. Вильямс, Р. Дизайн для Недизайнеров / Р. Вильямс. - М.: Символ, 2015
7. Вильямс Р. Студия дизайна. /Пер с англ. В.Овчинников, В.Тимохин. – М.: Символ-Плюс, 2008.
8. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. – М.: Европа, 2011.
9. Голубева, О.Л. Основы композиции: учебное пособие / О.Л. Голубева – М: Издательский дом «Искусство», 2004
10. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник. /Под ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004.
11. Дизайн: история, современность, перспективы. /Под ред. И.В.Голубятникова. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011.
12. Дон Норман. Дизайн привычных вещей – М. Из-во «МИФ»,2018.
13. Жданов Н.В.,Скворцов А.В. Бионика для дизайнеров Москва. Юрайт,2018
14. Заёнчик В.М., Карачёв А.А., Шмелёв В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: предметная среда и дизайн. Учебник для вузов. – М.: Академия, 2006.
15. Коваленко, В.И. Художественное конструирование из бумаги: Складывание и сгибание. – Минск: Беларусь 2003
16. Лаврентьев, А.Н. История дизайна: учебное пособие для вузов / А.Н. Лаврентьев. – Москва. Гардарики, 2007
17. Мортон, К. Сделай жизнь прекрасной. Потрясающие идеи для творчества от культовых дизайнеров мира моды. - М.: Одри, 2016
18. Панкина М.В. Экологический дизайн. Москва. Юрайт,2019
19. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование: стилизация. Москва. Юрайт,2017
20. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Москва. Юрайт,2019

3 модуль «Графический дизайн»

Цель: Обучение элементарным правилам и техникам графического дизайна, посредством оформления аккаунта в социальной сети.

Задачи:

1. Передать комплекс базовых знаний в области создания визуального контента.
2. Развить практические навыки работы в графических редакторах.
3. Обучить работе с фото и видео в специальном программном обеспечении
4. сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, создания, реализации своих способностей;
5. расширить область возможных профессиональных компетенций современных подростков.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля, тем	Количество часов			Форма контроля
		В сего	Те ория	Практ ика	
Модуль «Графический дизайн»					
1	Тема 1: Вводное занятие. Тех- ника безопасности. Основы брендинга.	2	2		Беседа.
2	Тема 2. Визуальная коммуникация как инструмент работы рекламы.	2	2		Лекция
3	Тема 3. Фирменный стиль.	2	2		Лекция, беседа
4	Тема 4. Профессиональные инструменты. Работа с растровой графикой.	2		2	Практическое занятие
5	Тема 5. Профессиональные инструменты. Работа с растровой графикой.	2		2	Практическое занятие
6	Тема 6. Профессиональные инструменты. Работа с векторной графикой.	2		2	Практическое занятие
7	Тема 7. Профессиональные инструменты. Работа с векторной графикой.	2		2	Практическое занятие
8	Тема 8. Профессиональные инструменты. Создание 3D графики и GIF -анимаций	2		2	Практическое занятие
9	Тема 9. Работа с фото.	2		2	Практическое занятие
10	Тема 10. Работа с видео.	2		2	Практическое занятие
11	Тема 11. Создание единого фирменного стиля.	2		2	Практическое занятие
12	Тема 12. Представление	2	2		Защита проекта.

	готовых работ.				
	Итого:	24	8	16	

Содержание программы

Модуль/тема	Краткое содержание
Модуль «Графический дизайн»	
Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности. Основы брендинга.	Техника безопасности в компьютерном классе. Определение темы проекта и платформы, на которой стоит вести аккаунт. Формулирование позиционирования бренда и коммуникационных сообщений. Что такое концепция, как придумать имя и слоган. Как сформулировать идею и сообщение бренда.
Тема 2. Визуальная коммуникация как инструмент работы рекламы.	Изучение основных элементов визуальной коммуникации, как их подбирать и сочетать. Создание концепции визуализации для своего аккаунта на основе анализа конкурентов и запросов целевой аудитории. Текст, шрифты и интерпретация.
Тема 3. Фирменный стиль.	Что такое дизайн и как работает дизайнер. Что такое фирменный стиль и как выстроить концепцию. Подборка шрифтов для определенных целей и тем.
Тема 4. Профессиональные инструменты. Работа с растровой графикой.	Общий разбор функций. Знакомство с интерфейсом. Изучение горизонтального меню, панели настроек, плавающего меню. Создание нового документа. Сохранение и закрытие документа. Форматы графических файлов. Средства управления панелью инструментов. Организация и присоединение палитр.
Тема 5. Профессиональные инструменты. Работа с растровой графикой.	Применение стиля слоя к фигуре. Создание своей пользовательской формы. Возможности создания анимации. Особенности передачи движения в программе. Окно анимирования изображений. Основные инструменты Анимации. Создание кадровой ленты. Решение простого анимированного изображения. Баннер. Использование маски. Наложение маски на изображение. Возможности работы с маской. Применение маски к текстовому слою. Создание «исчезающего текста».

	Рисование инструментом перо. Основные функции инструмента и принципы работы. Рисование прямых и кривых линий. Рисование фигуры по образцу. Редактирование кривых линий. Преобразование гладких точек
Тема 6. Профессиональные инструменты. Работа с векторной графикой.	Основы работы с текстом. Возможности растра в векторной программе. Работа с фигурами.
Тема 7. Профессиональные инструменты. Работа с векторной графикой.	Художественное оформление. Создание переходов фигур и цветов. Применение атрибутов вида и графических стилей.
Тема 8. Профессиональные инструменты. Создание 3D графики и GIF -анимаций	Как создать 3D-графику и gif-анимацию.
Тема 9. Работа с фото.	Подготовка фотографии к публикации, используя профессиональные программы. Как правильно накладывать текстовые блоки. Как обрабатывать фото простыми инструментами
Тема 10. Работа с видео.	Монтаж видео в специальных программах и создание видео для разных форматов публикаций. Как создать стоп-моушн и маски для Инстаграм. Как работать со звуком. Как грамотно использовать эффекты и обрабатывать видео
Тема 11. Создание единого фирменного стиля.	Этап создания проекта своего аккаунта социальной сети.
Тема 12. Представление готовых работ.	Защита проекта. Итоговое занятие.

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения результативности по окончании модуля учащийся должен:

Знать:

– Из чего состоит коммуникационная архитектура

Что такое «концепция»

Как составить карту ассоциаций

Как сформулировать сообщение бренда

Как придумать нейминг и слоган

Уметь:

- Создавать векторные изображения
- создавать новый логотип для проекта
- ретушировать фотографии
- создавать 3D-графику и gif-анимацию
- Как обрабатывать фото простыми инструментами
- Как правильно накладывать текстовые блоки
- Коллажирование в приложениях
- Как создавать пресеты
- Основы монтажа
- Как грамотно использовать эффекты и обрабатывать видео
- Как работать со звуком
- Как добавить в видео дополнительные элементы

- Как создать стоп-моушн и маски для Инстаграм

Владеть:

– практическими навыками работы в графических редакторах, способами применения разнообразных средств компьютерной графики;

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации модуля «Звукорежиссура» необходимы следующие условия:

- Компьютер, программное обеспечение;
- Звуковая карта;
- Смартфон;
- Мониторы;
- Проектор;
- Доска, мел.

Информационное обеспечение

Готовые презентации, коллекции аудио и видеозаписей, учебная электронная литература.

Дополнительная литература:

1. Гуревич П.С. Психология рекламы. М.: «Профессиональный учебник», 2006.
2. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности. М.: Союз дизайнеров России, 2007.
3. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы. М.: Инфа, 2009.
4. Повелейко Р. Промышленная реклама, графика, упаковка. М.: Новосибирск, 2009.
5. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества. М.: Высшая школа, 2007.
6. Ростовцев Н.Н., Ростовцев А.В, Терентьев А.В Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. М.: Просвещение , 2007.
7. Смирнов С.Н. Шрифт и шрифтовой плакат М.: ИНФА, 2006.
8. Хиллер Б. Стилль XX века: Пер. с англ. М.: СЛОВО / \$ЪОУО, 2010.
9. Яковлев В.Г. Проблемы художественного творчества. М.: Высшая школа, 2007.

4 модуль «Бумагопластика»

Цель программы: актуализация процесса профессионального самоопределения через выявление индивидуальных возможностей и способностей в области объёмного конструирования и приобретения опыта в создании архитектурных макетов из бумаги.

Задачи:

- познакомить обучающихся со сферой профессиональной деятельности художественной направленности в области архитектурного дизайна.
- смоделировать основные элементы профессиональной деятельности в направлении архитектурного дизайна;
- создать условия для качественного выполнения пробы по специальности Архитектор;
- сформировать допрофессиональные знания, умения и опыт практической работы в художественной направленности - Архитектор;

- оказать обучающимся помощь в профессиональном самоопределении;
- развить интерес к конкретной профессиональной деятельности.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «Бумагопластика»					
1	Тема 1: Вводное занятие. Техника без- опасности. Знакомство. Визитка. Входное тестирование.	2	2		Беседа. Практическая работа
2	Тема 2. Упражнения по бумагопластике.	2	2		Практическое занятие
3	Тема 3. Из плоскости в объём.	2	2		Лекция, беседа
4	Тема 4. Поп архитектура.	2		2	Практическое занятие
5	Тема 5. Полуобъёмные композиции.	2		2	Практическое занятие
6	Тема 6. Объёмные тела.	2		2	Практическое занятие
7	Тема 7. Облегчение формы куба.	2		2	Практическое занятие
8	Тема 8. Облегчение формы декаэдра.	2		2	Практическое занятие
9	Тема 9. Объёмная фигура из сечений.	2		2	Практическое занятие
10	Тема 10. Приёмы фантазирования.	2		2	Практическое занятие
11	Тема 11. Фантастическая архитектура. Выходное тестирование.	4		4	Практическое занятие Тестирование
	Итого:	24	6	18	

Содержание программы

Модуль/тема	Краткое содержание
Модуль «Бумагопластика»	
Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство. Визитка. Входное тестирование.	Техника безопасности при работе с острыми инструментами. Понятие «бумагопластика», какие функции он выполняет, область применения. Выявление готовности к усвоению новых знаний у обучающихся.

Тема 2. Упражнения по бумагопластике.	Изучение основных конструктивных приёмов.
Тема 3. Из плоскости в объём.	Создание объёмной фигуры с использованием надрезов, сгибания и выгибания линий.
Тема 4. Рор-уп архитектура.	Создание открытки.
Тема 5. Полуобъёмные композиции.	Создание картины с использованием основных конструктивных приёмов.
Тема 6. Объёмные тела.	Создание объёмных фигур с использованием развёрток.
Тема 7. Облегчение формы куба.	Изменение формы куба за счёт использования складок.
Тема 8. Облегчение формы додекаэдра.	Изменение формы додекаэдра за счёт использования складок.
Тема 9. Объёмная фигура из сечений.	Создание базовых форм с использованием сечений.
Тема 10. Приёмы фантазирования.	Создание эскиза творческой работы.
Тема 11. Фантастическая архитектура. Выходное тестирование.	Создание и оформление итоговой творческой работы.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- Основные конструктивные приёмы работы с бумагой;
- Принципы формообразования и композиции;
- Принципы проектирования (макетирования);

Учащиеся должны уметь

- Составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- Выполнять эскизы предметов с целью получить простую, функциональную, конструктивную и эстетически значимую форму;
- Подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные, устанавливать личные контакты, определять свой уровень знаний и оценивать его у других;
- Решать конкретные задачи художественного проектирования;
- Реализовывать свои творческие способности в рамках существующих ограничений (сроки, ресурсы, возможности производства), работать в коллективе, организовывать своё время и планировать деятельность;
- Воплощать идеи в материале, изготавливать макеты.
- Осуществлять самоанализ развития своей личности.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребёнка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов. Необходим шкаф для хранения незаконченных изделий, оборудования и методической литературы, стенды для размещения образцов изделий.

Материалы и инструменты:

1. Пластиковая папка размера А3.
2. Наборы плотной бумаги для черчения формата А3 и А4 (или альбом для рисования).
3. Ножницы и резак (канцелярский нож).

4. Кусок плотного картона (линолеума, пластика) для работы на нём ножом.
5. Ручка (предпочтительно чёрная гелевая).
6. Простые карандаши в количестве 3 штук (остро заточенные).
7. Металлическая линейка.
8. Клей ПВА и тонкая кисть из свиной щетины для работы с клеем.
9. Тетрадь (блокнот) в клеточку.
10. Транспортир, угольник, циркуль.
11. Набор белого картона А4.
12. Набор цветной бумаги.
13. Точилка для карандашей.
14. Ластик.
15. Другие материалы на усмотрение учеников для выполнения творческих заданий.

Список литературы рекомендуемой и используемой для детей:

1. Аронова Н., Голосовская А. «Искусство. Энциклопедия знаний.» Перевод на рус. язык. - М.: «Издательство Астрель», 2001г.
2. Буткевич Л.М. «История орнамента.» - М.: Гуманитар. Изд. Центр «Владос», 2005г.
3. Гутнов А.Э. «Мир архитектуры.» - М.: Мол. Гвардия, 1985г.
4. Джексон Джун. «Поделки из бумаги.» - «Росмэн», Москва, 1996г.
5. Згурская М.П. «Бумажные фантазии: оригами, плетение из бумаги.» - 3-е издание, Ростов, Изд. «Фолио», 2007г.

Список литературы рекомендуемой и используемой для учителя:

1. Афонькин, С. Ю. Оригами и педагогика [Текст] / С. Ю. Афонькин. - М. : Изд-во АКИМ, 1996. – 160 с.
2. Выгонов, В. В. Игрушки и поделки из бумаги [Текст] / В. В. Выгонов. - М. : Издательский Дом МСП, 2006. – 128 с.
3. Герасимов, А.А. Макетирование из бумаги и картона : учебно-методическое пособие / А.А. Герасимов, В.И. Коваленко. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 167 с.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Техническое творчество учащихся [Текст]. Учебное издание / Под редакцией Горского В. А. / Кротова И. В. – М.: Просвещение, 1988. – 351 с.
5. Главные правила сочетания цветов / сост. С. Бояринова. – М.: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 159 с.
6. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М, «Машиностроение», 1972. - 280с.
7. Врона А.П., Лапина Е.Г., Пузанов В.Н. «Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы.» - «Техническая эстетика», 1985г., №4
8. Гагарин Б.Г. «Конструирование из бумаги.» - «Ташкент», Ташкент, 1988г.
9. Джексон Джун. «Поделки из бумаги.» - «Росмэн», Москва, 1996г.
10. Журавлева А.П., Болотина Л.А. «Начальное техническое моделирование.» -М.: «Просвещение» , 1982г.
11. Заворотнов В. «От идеи до модели.» - М.: «Просвещение», 1982г.
12. Золотарёв А.И. «Эстетика дизайна: содержательность формы и зрительное восприятие.» - Тольятти, ТГУС, 2008г.
13. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. «Макетирование из бумаги и картона. Учебное пособие.» - М.: Книжный дом «Университет», 2000г.
14. Ковешникова Н.А. «Дизайн: история и теория. Учебное пособие.» - 3-е издание, М.: Изд. «Омега-Л», 2007г.
15. Курушин В.Д. «Графический дизайн и реклама.» - М.: «ДМК Пресс», 2001г.
16. Соболев Ю.Б. редакция. «Методика художественного конструирования.» - М.: ВНИИТЭ, 1983г.

17. Чирикова Т.Г. «Творческие методы проектирования. Особенности современного дизайна. Учебное пособие.» - Тольятти, ТГИС, 2003г.

5 модуль «Звукорежиссура»

Цель: создание условий для развития творческих и технических способностей подростков на основе знакомства со звукорежиссурой.

Задачи:

- передать комплекс базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- развить практические навыки работы со звуковым оборудованием;
- обучить работе с современными технологиями в области обработки аудио-файлов;
- овладеть наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать аудио-файлы;
- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей;
- расширить область возможных профессиональных компетенций современных подростков.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля, тем	Количество часов			Форма контроля
		<u>В</u> <u>сего</u>	<u>Те</u> <u>ория</u>	<u>Практ</u> <u>ика</u>	
Модуль «Звукорежиссура»					
1	Тема 1: Вводное занятие. Тех- ника безопасности. Введение в предмет: Звукорежиссура как творческая профессия. Входное тестирование.	2	2		Беседа. Тестирование
2	Тема 2. История звукозаписи.	2	2		Лекция
3	Тема 3. Акустические основы звукорежиссуры	2	2		Лекция, беседа
4	Тема 4. Оборудование студий звукозаписи.	2		2	Практическое занятие
5	Тема 5. Микрофоны и их применение в звукозаписи.	2		2	Практическое занятие
6	Тема 6. Микшерные пульта и контрольные агрегаты.	2		2	Практическое занятие
7	Тема 7. Пространственное восприятие звуков.	2		2	Практическое занятие
8	Тема 8. Частотная обработка сигнала.	2		2	Практическое занятие
9	Тема 9. Динамическая	2		2	Практическое

	обработка звука.				занятие
10	Тема 10. Цифровая звукозапись.	2		2	Практическое занятие
11	Тема 11. Сведение записи.	2		2	Практическое занятие
12	Тема 12. Исправление дефектов записи. Мастеринг. Выходное тестирование.	2	2		Беседа. Тестирование
	Итого:	24	8	16	

Содержание программы

Модуль/тема	Краткое содержание
Модуль «Звукорежиссура»	
Тема 1: Вводное занятие. Техника безопасности. Введение в предмет: Звукорежиссура как творческая профессия. Входное тестирование.	Техника безопасности в компьютерном классе. Место звукорежиссуры в современной культуре. Виды звукорежиссерских работ. Звукорежиссура как область творческой деятельности. Основные функции звукорежиссера. Сходство и отличие театральной, музыкальной и кино звукорежиссуры. Звуковой образ. Тестирование на выявление готовности к усвоению новых знаний у обучающихся.
Тема 2. История звукозаписи.	Первые звукозаписывающие аппараты. Возникновение фонографа. Возникновение магнитной записи. Появление многодорожечных аппаратов магнитной записи. Дальнейшие достижения записи звука. Первые профессиональные звукорежиссерские кадры. Методы звукозаписи (аналоговые, цифровые). Способы и системы звукозаписи: фотографическая, механическая, оптическая и магнитная. Цифровая звукозапись и обработка сигнала.
Тема 3. Акустические основы звукорежиссуры	Физическая природа звука. Восприятие звука человеком. Основы психоакустики. Распространение звуковых волн. Высота звука. Динамический диапазон человеческого слуха. Громкость. Звук в закрытом пространстве. Акустическая обработка студий. Громкость. Маскировка. Спектры звуковых колебаний и тембр.
Тема 4. Оборудование студий звукозаписи.	Канал звукопередачи. Уровень передачи звукового сигнала Амплитудно-частотная характеристика Нелинейные искажения. Методы регулировки динамического диапазона программы. Оборудование студий и аппаратных звукозаписи. Обзор современных средств звукозаписи.
Тема 5. Микрофоны и их применение в звукозаписи.	Типы микрофонов. Предназначение микрофонов. Основные характеристики микрофонов.

	Чувствительность микрофона. Частотная характеристика микрофона. Классификация микрофонов. Выбор микрофонов звукорежиссером. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Вспомогательное оборудование: микрофонные стойки, гибкие держатели ("гусиные шейки"); микрофонные кабели и 4разъемы; держатели и подвесы; амортизаторы; ветрозащита и ее применение. Использование микрофонов при звукозаписи стереофония. Стереомикрофонные техники.
Тема 6. Микшерные пульта и контрольные агрегаты.	Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения. Групповой и главный модули пульта звукорежиссера. Их назначение и функциональные возможности. Модули контроля звуковых сигналов и переговорный модуль. Сигнализация на пульте звукорежиссера. Диаграмма уровней микшерного пульта. Функции микшерного пульта. Типичная блок-схема студийного микшерного пульта.
Тема 7. Пространственное восприятие звуков.	Бинауральный эффект. Времена реверберации. Диффузность звукового поля. Звуковые планы и звуковая перспектива. Использование естественной и искусственной реверберации.
Тема 8. Частотная обработка сигнала.	Назначение и квалификация частотных корректоров. Обрезные фильтры низких и верхних частот. Графические и параметрические эквалайзеры. Линейные (частотные) искажения.
Тема 9. Динамическая обработка звука.	Компрессоры, лимитеры, гейты и экспандеры. Регулировка и применение.
Тема 10. Цифровая звукозапись.	Теория сэмплирования (дискретизации). Цифровая задержка. Хорус. Вибрато. Сдвиг фазы. Флэнджер. Стереодилэй. Устройства изменения высоты тона (PITCH SHIFTERS). Гармонайзер. Применение гармонайзеров. Программные и аппаратные отличия обработки звука.
Тема 11. Сведение записи.	Техники и принципы монтажа звука. Задачи творческого монтажа звука. Монтаж речи. Монтаж музыкального трека. Неточности и ошибки при монтаже звука. Основные монтажные программы в работе звукорежиссера.
Тема 12. Исправление дефектов записи. Мастеринг.	Задачи и техники микширования звука. Специфика работы со звуковым спектром, звуковые планы, технические параметры микширования. Технологический процесс мастеринга звука. Тестирование на выявление усвоения новых знаний у обучающихся.
Выходное тестирование.	

Планируемые результаты

Ожидаемые результаты и способы определения результативности по окончании модуля

учащийся должен:

Знать:

- историю звукорежиссуры, эволюцию художественных и технических средств звукорежиссуры;
- музыкальную культуру, ее историю и развитие.

Уметь:

- ставить перед собой и решать творческие и технические задачи, определяемые конкретным видом профессиональной деятельности;
- сделать звукорежиссерский анализ музыкального произведения.

Владеть:

- практическими навыками звукорежиссуры, способами применения разнообразных средств художественной звуковой выразительности;
- новейшими звуковыми технологиями, применяемыми в процессе создания спектакля, концерта, праздничного мероприятия и других театрализованных форм.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации модуля «Звукорежиссура» необходимы следующие условия:

- Компьютер, программное обеспечение;
- Звуковая карта;
- Микрофон;
- Микрофонная стойка;
- Мониторы;
- Наушники;
- Предусилитель (преамп);
- Микшерный пульт;
- Коммутация и ИБП (источник бесперебойного питания);
- Поп-фильтр;
- Звукоизоляция;
- Проектор;
- Коммутационные провода и переходники;
- Доска, мел.

Информационное обеспечение

Готовые презентации, коллекции аудио и видеозаписей, учебная электронная литература.

Список использованной литературы

1. Дворко Н.И., Динов В.Г., Шугаль С.Г., Кубицкий Ю.А. Основы звукорежиссуры: творческий практикум: Учеб. пособие / под ред. Н.И. Дворко. - СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005.
2. Динов В. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Серия: Учебники для вузов. Специальная литература. Издательство: Лань, Планета музыки, 2012г.
3. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке, М.: Русь, 1991.
4. Нисбет А. Применение микрофона. - М.: 1981.
5. Ньюэлл Ф.Р. Звукозапись: акустика помещений. - М.: 2004.
6. Петелин Р.Ю. Домашняя звукозапись для начинающих. - СПб.: 2004.
7. Пол Уайт. Всё о звуке. Творческая звукозапись. Основы звукозаписи и работы в студии. 2009.

8. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. - М.: Додека –XXI, 2007.
9. Синклер Я. Введение в цифровую звукотехнику. - М.: 1990.
10. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. Учеб. пособие для театра, учеб, заведений. - М.: «Искусство», 1975.

6 модуль «Hand Made»

(Handmade или hand made с английского означает рукоделие, подарки ручной работы)

Цель: Создание условий для раскрытия и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей подростков

Задачи:

Обучающие:

-познакомить обучающихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

-научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

-научить обучающихся владеть различными техниками работы с материалами, инструментами.

Развивающие:

-развивать природные задатки, творческий потенциал каждого подростка(фантазию, наблюдательность);

-развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;

-развивать положительные эмоции и волевые качества;

-развивать понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства;

-развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

-воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд;

-прививать уважение к традициям декоративно-прикладного творчества;

-воспитывать профессиональные качества, навыки: аккуратность, усидчивость, творческий подход к работе.

Способы определения результативности: наблюдение, педагогический анализ.

Формы подведения итогов реализации: опрос, выставка поделок.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Знакомство с декоративно-прикладным искусством Изготовление мелких сувениров.	2	1	1	
2	Осенний декор	2		2	
3	Панно «Корзина с фруктами»	2		2	

4	Предметы для украшения интерьера (подкова)	2		2	
5	Изготовление и украшение предметов кухонного интерьера	2		2	
6	Подсвечники	2		2	
7	Рамки для фотографий	2		2	
8	Изготовление мелких сувениров. (Буквы на браслет)	2		2	
9	Медальоны	2		2	
10	Брелки	2		2	
11	«Дымка»	2		2	
12	«Гжель»	2		2	
	<i>Итого:</i>	24	1	23	

Содержание программы

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	Вводный инструктаж ОТ и ПБ. Знакомство с декоративно-прикладным искусством	Новые направления декоративно-прикладного творчества. Правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами. Правила техники безопасности в кабинете, в здании. Просмотр готовых поделок.
2	Осенний декор	Натюрморт в виде картины или барельефа с яблоками, грушами, тыквами и другими фруктами-овощами. Объемные поделки и разместить их на тарелке. «Осенний сад и огород» с теми же плодами, а можно обыграть тему осеннего леса. Любая осенняя тема - ветка рябины, ковер из опавших листьев, улетающие на юг птицы - может быть воплощена с помощью соленого теста.
3	Панно «Корзина с фруктами»	Особенности составления композиции из фруктов
4	Предметы для украшения интерьера (подкова)	Познакомить с базовой формой.
5	Изготовление и украшение предметов кухонного интерьера	Познакомить с базовой формой и многообразием украшений для предметов кухонного интерьера. Обучить умению подбирать основу для будущей декорации изделия, используя технику «тесто на тесто», «тесто на ткань», «тесто на дерево»
6	Подсвечники	Знакомство с многообразием техник лепки декоративных подсвечников.
7	Рамки для фотографий	Использование дополнительных материалов
8	Вазы и кашпо	Знакомство с технологией изготовления ваз и кашпо. Просмотр иллюстраций и готовых изделий.
9	Изготовление мелких сувениров. (Буквы на браслет)	Изготовление мелких сувениров. Познакомить с базовой формой
10	Брелки	Изготовление мелких сувениров. Познакомить с базовой формой.

11	Медальоны	Изготовление мелких сувениров. Познакомить с базовой формой .
1 2	«Гжель»«Дымка»	Познакомить учащихся с различными видами народных промыслов, основанных на лепке Просмотр иллюстраций.

Условия реализации программы:

1. Учебный кабинет

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	Мебель: Рабочие столы	8
2	Стулья (+ табуретки)	16
3	Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой	1
4	Мольберт	1
	Технические средства:	1
4	компьютеры с доступом в интернет, копировальная техника.	1
5	миска для замеса теста	1
6	стаканчики для воды	По кол-ву детей
7	картон	По кол-ву детей
8	ножницы	По кол-ву детей
9	пластиковые пакеты	По кол-ву детей
10	рамки	10
11	штампики(любые бытовые предметы, дающие оттиск или отпечаток (пуговицы разной формы, пробки, монеты, колпачки фломастеров, расчески и др.)	По кол-ву детей
12	Формочки для теста или игр с песком	По кол-ву детей
13	искусственные материалы: пуговицы, стразы, бусинки, цветные стеклянные камушки, ленточки, тесёмочки и т.п.	По кол-ву детей
14	клеенка	по кол-ву детей
15	Набор стеков	по кол-ву детей
16	Скалки для раскатывания теста	10
17	Краски (гуашь, акварель, акриловые)	по кол-ву детей
18	зубочистки	по кол-ву детей
19	клубок ниток	по кол-ву детей
20	природный материал: семена, плоды, листья, косточки фруктов, камешки разной формы и расцветки, ракушки, и т. д.	по кол-ву детей
21	соленое тесто(мука, соль, вода, масло растительное)	по кол-ву детей
22	комплекты муляжей: овощи, фрукты	2

Список литературы:

1. Белова Н.Р., Игрушки к празднику. «Эксмо», 2007.
2. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
3. Левадный В.С. Лепка. «Арфа СВ», 1998.
4. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
5. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

Литература для учащихся:

6. Изольда Кискальд, Соленое тесто. «Харвест», 2008.
7. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
8. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.

Планируемые результаты по итогам освоения 1 блока и 6 модулей программы.

1. Создана адекватная система представлений обучающихся о себе, рынке труда, рынке образовательных услуг.
2. В каждом модуле составлена модель конкретной профессиональной пробы заданий по схеме: задание — условие — результат.
3. Созданы условия для дифференциации и индивидуализации освоения образовательных модулей.
4. Сформированы допрофессиональные знания, умения и опыт практической работы по следующим направлениям: техническое, социально-гуманитарное, художественное.
5. Разработаны траектории профессионального самоопределения у каждого школьника.
6. У обучающихся сформирована мотивация к дальнейшему обучению и занятиям по выбранному направлению.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	4	144	декабрь, май

Условия реализации программы

Программа реализуется на базе МАОУ ДО ЦПС в соответствии с Сан ПиН и прописанными условиям в каждом модуле.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям к учреждениям дополнительного образования и указано в каждом модуле.

Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагоги дополнительного образования МАОУ ДО ЦПС, в количестве 18 человек. Квалификация и образование педагогов соответствуют профессиональному стандарту «педагог дополнительного образования».

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части

объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Методические материалы

Методические материалы содержатся в каждом модуле программы в соответствующем разделе.

Список литературы.

В каждом модуле содержится список литературы адресованный педагогам и учащимся, соответствующий содержанию.

Список литературы, используемый при разработке программы «Вектор» и рекомендованный педагогам:

Профессиональные пробы: технология и методика проведения / С.Н. Чистякова, Н.Ф. Родичев, П.С. Лернер и др. / Под ред. С.Н. Чистяковой. – 2-е изд. – М.: ОИЦ «Академия», 2014.

Сорокина И.Р. Профессиональная проба как один из способов организации профориентации в системе дополнительного образования // Педагогическое образование в России. – 2013. - №5.

Профессиональная педагогика : учеб. пособие для вузов / под общ. ред. В. И. Блинова. В 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд-во Юрайт, 2017. – 350 с.

См.: Антонова, М. В. Путешествие в мир профессий: книга для совместного чтения и обсуждения в семье и на классных часах / М. В. Антонова. – М.: Русское слово, 2018. – 128 с.; Елькина О. Ю. Путешествие в мир профессий : пособие для род-лей уч-ся 1 – 4 кл. / О. Ю. Елькина. – М.: ИЦ «Академия», 2012. – 160 с. и др.

Атлас новых профессий 3.0 [Электронный ресурс] Доступ: <http://atlas100.ru> (Дата обращения: 26.04.2020). *Доступен также печатный вариант:* Атлас новых профессий 3.0 / Д. Судаков, Д. Варламова, А. Михайлова и др. – М.: Интеллектуальная литература, 2020. – 456 с.

Научно-методическое пособие «НАША НОВАЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ», приложение к научно-методическому журналу «ДУМский вестник: теория и практика дополнительного образования» / ISSN2308-6939/. 2020 г.