

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 45  
от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР МОДЫ 2.0  
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ»**

Направленность: социально-гуманитарная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: Лазарева Т. В.,  
педагог дополнительного  
образования;

Красноярск  
2025

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа **социально-гуманитарной направленности** ориентирована на социальную адаптацию, профессиональную ориентацию, успешную социализацию детей. В ходе реализации программы учащиеся получают ряд знаний и умений в областях моды, пластики, танца и подиума. Все это как нельзя лучше формирует у детей чувство стиля, художественный вкус и помогает развитию физических данных.

Основным назначением программы является развитие системы знаний и умений работы модели на подиуме, обучение основам искусства движения в пространстве моды, приобщение к миру культуры костюма, а также умение продемонстрировать свой костюм на сцене.

Приобретение опыта демонстрации одежды на подиуме мотивирует обучающихся к познанию и творчеству; на профессиональное самоопределение, творческую самореализацию личности.

## **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (с изменениями от 30.08.2024 №10).

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

### **Новизна и актуальность**

**Новизна программы** данной программы заключена в том, что она способствует гармоничному развитию детей, так как включает в себя изучение дефиле, ритмопластики, и сценических композиций, основанных на игровой демонстрации коллекций детской одежды.

Занятия по сценическому движению имеют большое значение для физического и эстетического развития ребёнка, так как происходит укрепление мышц всего тела, улучшается осанка, развивается мягкость, эластичность и эстетичность движений.

Основной задачей сценического движения является достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости и уверенности в работе с собственным телом, смелое освоение физических навыков, снятие зажимов и избавлении от неуверенности и страха.

На занятиях обучающиеся знакомятся с сущностью театрального творчества – выразительностью и содержательностью «языка» действий на сцене, изучают основы пластики и движения на подиуме (дефиле). Дефиле или сценическое движение относится к числу дисциплин, на которых дети и подростки раскрывают своё собственное «Я», получают и показывают навыки, связанные с пластичностью, подвижностью, ритмом, движением.

**Актуальность** заключается в том, что она учитывает и реализует современные молодежные тенденции и потребности в профессиональном самоопределении, создаёт возможности для активной духовно – творческой социализации.

Если раньше все девушки хотели стать актрисами, то сейчас они мечтают о карьере модели. Эта профессия модна и престижна, и сотни девочек и девушек ежегодно посещают занятия по данной программе, чтобы освоить ее азы. Едва ли все они искренне рассчитывают на блестящую карьеру модели. В большинстве своем за этим стоит чисто женское стремление быть красивой,

эффектной и нравиться окружающим.

В процессе занятий дети овладевают практическими навыками техники сценического движения, умением решать различные сценические задачи и самое главное – это умением учиться, то есть желанием приобретать новые полезные знания и навыки, применять их на практике.

Освоения образовательной программы «Дефиле» не ограничивается только развитием рук, ног, глаз, памяти; узким специальным образованием, но и способствует развитию души и ума ребенка; кроме того, каждый воспитанник сможет приобрести навыки общественной жизни, новый опыт общения.

### **Отличительные особенности**

Особенностью данной образовательной программы является ее ярко выраженный профессионально-ориентированный характер, который предполагает помимо теоретического обучения активную практическую, концертную и рекламную деятельность.

Обучение по данной программе позволяет обучающимся не только получить знания и навыки сценического движения и хореографии, но и овладеть знаниями в области актёрского мастерства, импровизации.

При создании тематических показов моделей одежды, сценического костюма от обучающихся требуется не только умение выйти на подиум, но и, используя актерское мастерство, раскрыть характер каждой коллекции, каждого костюма так, чтобы в нём ожил задуманный образ. Так любое выступление воспитанниц превращается в миниатюрные театральные представления.

Особое внимание уделяется воспитанию у детей и подростков культуры межличностных отношений, концертно-сценической деятельности, ценностного отношения к труду и творчеству.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает работу с учащимися 5 - 7 лет. В группы принимаются все желающие обучаться по программе. Учёт возрастных особенностей позволяет эффективно организовать образовательный процесс, создать благоприятную атмосферу для разных видов деятельности и условия для выявления и развития художественно-эстетических способностей обучающихся и дальнейшей их реализации в собственной творческой деятельности.

Наполняемость групп – до 10 человек.

В состав групп могут входить дети разного уровня подготовки благодаря вариативным и адаптированным заданиям.

Программа может реализовываться по индивидуальному образовательному маршруту для обучающихся имеющих статус ОВЗ, т.е. имеющих временные или постоянные отклонения в физическом и (или) психическом развитии.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

### **Формы обучения**

Форма обучения: очная.

## **Режим занятий**

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию три раза в неделю. Продолжительность одного занятия 1 академический час. Продолжительность второго занятия – 1 час. Один академический час равен 45 мин.

Продолжительность и режим занятий соответствует санитарным нормам и требованиям безопасности.

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**Цель реализации программы** направлена на эстетическое воспитание и творческое развитие личности ребенка, способного к самовыражению через овладение искусством дефиле и сценической пластики.

Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

### **Образовательные:**

- познакомить с основами сценического движения в театре моды (история и традиции);
- обучить правилам естественной выразительности движения в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка при демонстрации моделей одежды;
- познакомить с правилами построения простого показа с использованием схем дефиле и танцевальных движений;
- обучить выполнению элементов дефиле (основной шаг, простой поворот, откатка вправо и влево) и простейших комбинаций (индивидуальный проход, проход в паре, тройке, четверке; «гребенка»);
- познакомить с основами композиции показа коллекций одежды;

### **Развивающие:**

- развивать моторику рук;
- развивать художественное мышление;
- развивать творческие, коммуникативные и организационные способности, необходимые для последующего профессионального образования и трудовой деятельности.
- развить сценическое мышление;
- развить координацию;
- развить пластику и движение;
- сформировать правильную осанку и красивую походку; воспитательные:
- формировать общие этические нормы и правила поведения;

### **Воспитательные:**

- воспитывать человека, находящегося в гармонии с самим собой и людьми через освоение творческой деятельности в пространстве моды;
- воспитывать трудолюбие.
- воспитывать чувство красоты, вкуса и индивидуальности;

- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, достижении поставленных задач;
- воспитывать культуру общения в детском коллективе во время занятий;
- воспитывать аккуратность и усидчивость при работе над изделием.
- способствовать формированию привычки следить за состоянием одежды, вовремя приводить ее в порядок.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Опрос
2.	Постановка корпуса, головы, рук, ног	12	4	8	Упражнения, тест
3.	Основы хореографии	14	4	10	Выполнение упражнений экзерсиса
4.	Основы сценического движения (походки, повороты, стойки)	14	4	10	Выполнение упражнений
5.	Работа в паре	13	4	9	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
6.	Композиция. Постановка композиций. Рисунок. Графическое построение.	15	4	11	Выполнение рисунка
7.	Работа с аксессуарами	9	2	7	Практическая работа, наблюдение.
8.	Импровизация. Создание сценического образа	13	4	9	Практическая работа, наблюдение.
9.	Создание сценического образа. Итоговое дефиле	17	5	12	Демонстрация, практическая работа, наблюдение.
		108	23	85	

#### 3.2 Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (1 час)**

**Теория (1 час)** Инструктаж по правилам и нормам безопасности труда в учебных мастерских. Первичный инструктаж на рабочем месте. Ознакомление с программой, демонстрация изделий. *Беседа о красоте и моде.*

**Практика.** *Выявление интересов, уровня из знаний, возможностей обучающихся. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на год.*

**Форма контроля.** Педагогическое наблюдение. Беседа.

### **Тема 2. Постановка корпуса, головы, рук, ног (12 часов)**

**Теория (4 часа)** Виды основного шага. Типы походок. Правильная походка, критерии походки. Походка и возраст. Рекомендации к выработке правильной походки.

**Практика (8 часов)** Подготовительные упражнения для рук, головы, корпуса, ног, направленные на развитие правильных мышечных ощущений. Упражнения, при помощи которых обучающиеся овладевают различными приемами движений, дающими возможность придать движению выразительность.

Корпус. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки, выработка «апломба» Апломб (фр. aplomb — в буквальном смысле — «отвесно», «прямо», «вертикально», «равновесие») — в хореографии означает искусное удерживание в равновесии танцующих во время пируэтов. Апломбом осуществляется контроль за мышечными ощущениями в позвоночнике, так называемое «проведение назад».

Голова. Повороты, наклоны, круговые вращения, аэробные движения «Гуси», «Черепашка».

Руки. Плавные движения рук, упражнения «Ветерок», «Ленточки», «Крылья», «Поющие руки».

Ноги. Комплекс упражнений для развития суставов (ходьба на носочках, на пяточках; ходьба на месте, приседание по VI позиции).

Развивающие игры «У медведя во бору», «Горошины», «Путешествие», «Море волнуется раз...».

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

### **Тема 3. Основы хореографии (14 часов)**

**Теория (4 часа)** Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки. Техника дефиле Catwalk. Схемы дефиле. Варианты дефиле. Дефиле и театрализация. Дефиле и элементы танца. Два основных направления: классическое дефиле и современные западные тенденции. Просмотр видеоматериалов по теме.

**Практика (10 часов)** Характеристика основного подиумного шага, отработка в упражнениях; сходство и отличие от танцевального шага. Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180°. Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов. Основная стойка и классический поворот на 180. Поворот в движении на 360. Уход с прямой ноги. Своеобразие дефиле.

Постановка техники дефиле Catwalk — особой техники движения (походки) на подиуме, сцене и в любом другом пространстве. Изучение модельных остановок, поворотов, техник движения в вечерних нарядах, работе с верхней одеждой и аксессуарами и т.д. Дыхательная гимнастика, упражнения на координацию, чувство ритма, расслабление. Построение в композицию, в соответствии с замыслом демонстрации модели.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 4. Основы сценического движения (походки, повороты, стойки) (14 часов)**

**Теория (4 часа)** Дефиле или подиумный шаг. Походка. Типы походок.

**Практика (10 часов)** Техника подиумного шага. Основная позиция в статике. Стойки. 8-м точек сценических точек. Стойки по сценическим точкам 3 и 7. Стойки по сценическим точкам 1 и 5. Стойка с разворотом стопы. Повороты: повороты через открытую позицию, повороты через закрытую позицию. Разучивание и отработка элемента «Шаг, шаг, поворот 180°».

**Форма контроля.** Выполнение упражнений

#### **Тема 5. Работа в паре. (13 часов)**

**Теория (4 часа)** Понятийный ряд. Распределение сценического пространства. Принципы работы наградной группы. Макияж, прическа, осанка, основы шага и точек. Работа в двойках, тройках.

**Практика (9 часов)** Одновременное исполнение поворотов, связок в паре. Движение по одному, в паре, в линию, в две линии на встречу друг другу. Согласованность движений, одновременность поворотов: работа в «зеркальном отражении»

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

#### **Тема 6. Композиция. Постановка композиций (15 часов)**

**Теория (4 часа)** Рисунок. Графическое построение. Разнообразие композиционных построений.

**Практика (11 часов)** Освоение основных построений: «Фонтан», «Чулок». Отработка теории на мероприятии.

**Форма контроля.** Выполнение рисунка

#### **Тема 7. Работа с аксессуарами (9 часов)**

**Теория (2 часа)** Основные виды аксессуаров. Особенности.

**Практика (7 часов)** Приёмы работы с аксессуарами. Работа с очками, сумочкой, игрушкой, зонтиком, головным убором. Создание образа.

**Форма контроля.**

#### **Тема 8. Импровизация. Создание сценического образа (13 часов)**

**Теория (4 часа)** Создание образности в соответствии с моделью и музыкой. Грация и выразительность движений. Понятие «Грация». Грациозность кошки и других животных.

**Практика (9 часов)** Импровизации. Движение под музыку (музыкальные

игры в сопровождении музыки) и движение на музыке Составление простых композиций в соответствии со сценическим замыслом.

**Форма контроля.** Практическая работа, наблюдение.

### **Тема 9. Создание сценического образа. Итоговое дефиле (17 часов)**

**Теория (5 часов)** Выражение эмоций. Мимика. Жесты. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды.

**Практика (12 часов)** Технические и сценические репетиции. Практическое освоение умений и навыков.

**Форма контроля.** Демонстрация, практическая работа, наблюдение.

## **3.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате освоения программы обучающиеся должны овладеть следующими умениями и компетенциями:

### **Личностные результаты:**

- стремление к успешной самопрезентации результатов своей деятельности;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в достижении поставленной цели;
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- сформированность коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- могут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умеют работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты;
- сформировано умение использовать информационно-коммуникационные технологии.

### **Предметные результаты:**

- усвоены правила техники безопасности;
- могут создавать индивидуальный образ с помощью наряда, макияжа, причёски, аксессуаров;
- знают основы сценического мастерства и демонстрации одежды на подиуме.

## **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **4.1 Календарный учебный график**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

## 4.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение занятий

№	Наименование	Количество (шт.)
<b>Мебель:</b>		
1	Стол для ручных работ	10
2	Стул ученический	10
3	Столы для раскроя	1
4	Гладильный стол	1
5	Шкафы для оборудования	3
6	Зеркала	5
<b>Технические средства:</b>		
7	Макетные материалы	По количеству детей
8	Ножницы, сантиметровая лента, портновские булавки; Цветные портновские мелки; линейка; треугольник; швейные нитки; отделочные материалы (ленты, тесьма и т.п.); напёрсток; миллиметровая бумага; калька; мел; карандаши; ластики	По количеству детей
9	Парогенератор	1
10	Манекен женский	4
11	Декорации для фотосессий	В наличии для учебного процесса
12	Фотосвет	4
13	Фотофоны	4
14	Проектор	1
15	Палки для дефиле	10
16	Аптечка	1

**Дидактический материал:** иллюстрации; образцы работ; презентации. В кабинете накоплен достаточный объем материалов для осуществления учебного процесса:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого обучающегося;
- технологические и инструкционные карты;
- альбомы с образцами, фотографиями, схемами;
- таблицы с инструктажами правил техники безопасности.
- подборка учебных пособий, журналов и статей;
- конспекты учебных занятий;
- инструкционные карты;
- раздаточные материалы;
- мультимедийные презентации к занятиям.

**Технические средства обучения:** экран, мультимедиа проектор, ПК, учебные видео фильмы.

**Средства для санитарии и гигиены:** вата, бинт, лейкопластырь, хлоргексидин, перекись водорода.

### **Информационное обеспечение**

Интернет-источники, содержащиеся на сайтах, рекомендованных педагогам, реализующим программу, электронные пособия.

<http://www.osinka.ru/Moda/Designer/FashionCollections-3.html>

<http://www.silhouette-moscow.ru/programs/>

<http://www.tailor1.ru/forum/index.php?t=177>

<http://www.mabiu.ru/institutes/design/chairs/suit.php>.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в данной сфере с детьми не менее года, образование – высшее, профильное, педагогическое.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Педагог дополнительного образования осуществляет персонафицированный учет результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся.

Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточный контроль — это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершении учебного года или всего периода обучения по программе.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказу администрации образовательного учреждения);

- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в мае (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии, завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Промежуточная аттестация — это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает

существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;

- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются следующие способы определения результативности:

- опрос учащихся по пройденному материалу;
- наблюдение за учащимися во время выполнения практических заданий;
- мониторинг результатов по окончании курса обучения;
- контроль соблюдения техники безопасности;
- учёт личностных достижений учащихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, диагностическая карта, видеозапись, журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися. Персонифицированные результаты заносятся в диагностическую карту.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** конкурсы, выставки, открытые занятия, дипломы, грамоты учащихся.

### **Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработано в форме образовательно-методического комплекса, который включает набор компонентов. В их числе:

1. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, отвечающая федеральным и региональным требованиям.

2. Пакет методических материалов:

- учебно-методическая литература;
- дидактические материалы (каталоги, журналы, видеоматериалы, технологические карты, схемы, диагностические методики.);
- контрольный блок (описание критериев и показателей качества образовательного процесса, мониторинга образовательного процесса и диагностических методик);
- инструкции по технике безопасности;
- глоссарий (перечень терминов и выражений с толкованием);
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий,
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов,
- тематические подборки - демонстрационные ролики по выполнению различных изделий и т.д.,
- специальная литература (методические пособия, справочная литература и т.д.).

По результатам занятий будут создаваться фото- и видеоматериалы, которые можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп

обучающихся.

В процессе реализации программы, воспитательно-образовательной работы с детьми планируется использование педагогических технологий:

- технология индивидуализации обучения – это: 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; 2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход;

- лично – ориентированная. Обучающиеся научатся реализовывать себя в творческом подходе к выполнению заданий;

- здоровьесберегающая (организация физкультминуток во время занятий);

- технология группового обучения;

- развивающее обучение заключается в создании условий, когда развитие ребенка превращается в главную задачу как для педагога, так и для обучающегося.

Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы.

### **Формы организации занятий и методы обучения**

Формы организации занятий: коллективная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, творческая мастерская, мастер-класс, презентация, практическое занятие.

Основной формой организации деятельности является занятие, состоящее из теоретической и практической части.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса.

Метод организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ и т.д.);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение заданий).

Методы уровня деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Методы воспитания:

- беседы;
- метод примера;
- педагогическое требование;
- создание воспитательных ситуаций;
- конкурсы, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Обучение основано на репродуктивном и иллюстративном методах. Занятия предполагают организацию как групповой, так и индивидуальной работы с детьми. Также одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов: продуктивно-практического, частично-поискового, ситуационного.

Образовательная программа основывается на следующих **методических принципах**:

**Принцип доступности.** Знания, умения, навыки, включенные в программу, должны быть доступны детям. Требование доступности обучения предполагает соответствие доступности материала, возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности обучающихся. При изучении учебного материала необходимо руководствоваться следующими правилами:

- от простого к сложному
- от известного к неизвестному
- от близкого к далекому.

**Принцип сотрудничества.** Предполагает определение общих целей педагога и обучающихся, организацию их совместной деятельности на основе взаимопонимания и сотрудничества.

**Принцип наглядности.** Предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные.

**Принцип индивидуализации.** Имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амирова Е.К., Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Академия, 2005. – 496с.
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: Учебник. – М.: Академия, 2006. – 240с.
3. Бердник Т.О. Нехлюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов/Дону. Феникс. 2000. – 448с.
4. Грецов А.Г., Попова Е.Г. Стань красивой и привлекательной / Информационно-методические материалы для подростков. – СПб, СПбГАФК им П. Ф. Лесгафта, 2003. – 34 с.
5. Жак Лин Техника кроя. 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем/Пер. с фр. Т.П. Григорьевой. – М.: РИПОЛ классик, 2008. – 592с.
6. История костюма. /Сост. Н. Будур. М., ОЛМА-ПРЕСС. 2002.
7. Киреева Е.В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века. М.: Просвещение, 1970.
8. Козлова Т.В. Моделирование и художественное женской и детской одежды: учебник. – М.: Легпромбытиздат, 1990. 320 с.
9. Павлова С.В. Конструирование одежды: Курс лекций /ВСГТУ – Улан-Удэ, 2005. – 42
10. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие/ Плаксина Э.Б. – 2-е изд. – М.: Академия, 2004. – 224с.
11. Тухбатуллина Л.М., Сафина Л.А., Абуталипова Л.Н. Итальянский костюм. Искусство кроя. – М.: Профиздат, 2005. – 152с.
12. Тэтхем Кэролайн, Симен Джулиан. Дизайн в моде. Моделирование одежды: Принципы, практика, подробное руководство, в 2-х частях. – М.: РИПОЛ классик
13. Баглай В. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д., 2007.
14. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – М., 2009.
15. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. – М., 1986.
16. Гранер В. Ритм в искусстве актера. – М., 1966.
17. Ермолаева Н.В., Зиновьева М. А. Театр-студия «Дали». Программы. Репертуар. Уроки. – М.: 1997.
18. Комисарова Л.Н., Кузнецова Г.В. Ребенок в мире музыки. – М., 2006.
19. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца. – М., 2003.
20. Кристерсон Х. Х. Танец в спектакле драматического актера. – М., 1957.
21. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М., 1981.
22. Олейникова Л.Т. Дополнительное образование детей - потенциал воспитания // Молодой ученый. – 2010. – №1-2. Т. 2. – С. 282-287. – URL <https://moluch.ru/archive/13/1053/> (дата обращения: 12.02.2020).
23. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие. – М., 2018.

24. Пуртова Т. В, Беликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
25. Театр, где играют дети. – М., 2001.
26. Интернет-ресурсы  
<http://www.osinka.ru/Moda/Designer/FashionCollections-3.html>  
<http://www.silhouette-moscow.ru/programs/>  
<http://www.tailor1.ru/forum/index.php?t=177>  
<http://www.mabiu.ru/institutes/design/chairs/suit.php>.

#### Литература для учащихся

1. Барышникова, Т.В. Азбука хореографии [Текст] / Т. В. Барышникова. - М.: Рольф, 2001. -272 с.
2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет-): Из опыта работы муз. руководителей дет. садов.- М.: Просвещение, 2004, 288 с.
3. Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца (с 1-го по 8-й класс): учебное пособие/ В.С.Костровицкая. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань Планета музыки, 2009. – 319 с.