

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 45
от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РУССКИЕ УЗОРЫ»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
Леонтьева С.А.,
педагог дополнительного
образования

Красноярск
2025

Пояснительная записка

Направленность: художественная.

Форма обучения: очная.

Уровень сложности содержания программы: базовый.

Декоративно-прикладное искусство – это создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная отделка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. д.).

При изготовлении любой вещи народный мастер думал не только об ее практическом назначении, но и о красоте. Из самых простых материалов – дерева, металла, камня, глины – создавал он истинные произведения искусства, передававшие поэтическое представление мастера об окружающем мире.

Человек издавна стремился украсить свое жилище и все, с чем ему приходилось сталкиваться в быту.

В народном искусстве всегда находила свое отражение родная природа. Знакомые каждому с детства травы и цветы, изображения птиц и зверей, неба и солнца, земли и воды, преобразованные фантазией художника, превращались в изделия в яркий, выразительный орнамент.

Подрастающему поколению надо предоставить возможность выбора своих жизненных идеалов и эстетических ценностей. А для этого детям необходимо предоставить возможность знать истоки национальной культуры и искусства.

Народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в детях доброе начало.

Сейчас в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина, культура быта, традиции, ведь наше подрастающее поколение должно воспитываться в первую очередь на культурном и историческом наследии своего народа.

Данная программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей, эстетического воспитания формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022)»;

- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 01.07.2021) «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 № 56722);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Новизна и актуальность

Новизна. В рамках программы осуществляется интеграция основ изобразительной грамоты, цветоведения, дизайна, композиции, истории, что значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний.

Освоение содержания данной программы, выполняет одну из задач, которая направлена на объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и самореализации обучающегося в росте творческой деятельности. В настоящее время стала актуальной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных ремёсел и промыслов – незыблемых нравственных ценностей народа –

отсюда актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию интереса к культуре, искусству, формирует в детях художественно-эстетический вкус, воспитывает любящего и знающего историю Отечества гражданина, способного к созидательной деятельности.

Освоение разработанной программы оказывает положительное влияние на развитие у детей устойчивого интереса к русской народной культуре.

Отличительные особенности

В структуре программного материала предусмотрена возможность вариаций тематики и содержания занятий, которые интерпретируются соответственно уровню подготовленности детей, их индивидуальным особенностям. Например, подбор содержания занятий может меняться в соответствии с интересами детей, их запросами.

Во время занятий проводятся беседы о народном искусстве, традициях, обычаях, об особенностях жизни, быта. Это способствует формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитию интереса к национальной культуре.

Адресат программы

Данная программа адресована обучающимся 7-12 лет. Курс представляет собой годичное обучение и позволяет на практике овладеть простейшими способами изготовления и росписи изделий в старорусской технике. Занятия проводятся в рамках дополнительного образования, при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом. В младшем школьном возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь. И в связи с этим младший школьный возраст наиболее подходящий для развития художественного восприятия. Основная задача в работе с детьми заявленного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации их возможностей с учетом индивидуальности каждого.

Наполняемость групп – 12 человек. Система набора – добровольная, по желанию без учета степени предварительной подготовки.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

Формы обучения

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 минутам согласно возрастным особенностям обучающихся, требованиям нормативов СанПиН.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: развитие творческих способностей и художественного вкуса обучающихся, через создание авторских произведений и освоение техник русских народных промыслов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями в области народно-художественных промыслов и декоративно-прикладного искусства;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
- обучить простейшим способам изготовления поделок, игрушек, предметов быта в старорусской технике

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание.
- развивать положительные эмоции и волевые качества.
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной; формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности.
- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.
- развивать потребность к творческому труду, стремление

преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

- создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся и представления своих творческих, авторских изделий на различных конкурсах и выставках.

Учебный план

	Наименование раздела/темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ. История народно-художественных промыслов. Материаловедение.	9	3	6	Входное тестирование.
2.	История декоративной росписи. Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Мезенская, Петриковская.	43	11	32	Выставка работ. Тестирование
3.	Деревянные предметы быта. Роспись посуды, декора для дома.	8	2	6	Выставка работ. Рейтинг готового изделия
4.	Гипсовые игрушки. Дымковская игрушка.	12	3	9	Выставка работ. Тестирование
5.	Русская деревянная игрушка (Богородская, щепная птица счастья Севера, Русская матрешка). История. Роспись матрешки.	6	2	4	Выставка работ. Тестирование
6.	Куклы-мартинички. История, изготовление.	3	1	2	Выставка работ. Тестирование
7.	Ткачество. История домотканых ковриков. Изготовление.	6	2	4	Выставка работ.
8.	Домашние обереги. Куклы-обереги. История. Описание	12	3	9	Выставка работ. Тестирование
9.	Подведение итогов. Изготовление изделия в понравившейся технике.	9	3	6	Выставка работ. Защита работ
	Итого:	108	30	78	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ПБ и ТБ. (9 ч.)

Теория (3 ч.) Техника безопасности и правила поведения на занятии.

Материалы и инструменты. История декоративно-прикладного творчества.

Виды декоративно-прикладного творчества. Что такое цветовой круг.

Практика (6 ч.): Составление цветовых сочетаний и градиентов

Форма контроля: Входное тестирование.

Раздел 2. История декоративной росписи (43 ч.)

Теория (11 ч.). Показать красочность, жизнерадостность и

самобытность произведений народного искусства посредством просмотра видеоматериала, слайдов, иллюстраций, натуральных предметов. Научить выявлению отличительных особенностей различных видов росписей (Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Мезенская, Дымковская игрушка, Петриковская)

Практика (32 ч.): Освоение основных приемов кистевой росписи

Форма контроля: тестирование, оценка навыков художественных приемов.

Раздел 3. Деревянные предметы быта. Роспись посуды, декора для дома. (8 ч.)

Теория (2 ч.): История появления деревянных предметов быта. Ее предназначение. Использование в современной жизни.

Практика (6 ч.): Художественная роспись домашней утвари в технике, на выбор учащегося

Форма контроля: Выставка работ, рейтинг готового изделия;

Раздел 4. Гипсовые игрушки (Филимоновская, Дымковская) (12 ч.)

Теория (3 ч.): История создания, описание

Практика (9 ч.): Роспись заготовки из гипса

Форма контроля: Выставка работ

Раздел 5. Русская деревянная игрушка (Богородская, щепная птица счастья Севера, Русская матрешка). (6 ч.)

Теория: История происхождения и развития русской деревянной игрушки.

Практика: Роспись матрешки.

Раздел 6. Куклы-мартинички. История, изготовление (3 ч.)

Теория. История и значение весеннего оберега – нитяной обрядовой куклы Мартинички.

Практика: Изготовление поделки «Кукла из ниток». Овладение основными приемами работы: разметка, резание, соединение деталей нитками, скручивание ниток в шнур, обработка края готового изделия.

Форма контроля: Выставка работ, тестирование

Раздел 7. Ткачество

Теория: История ткачества на Руси

Практика: Простой способ ткачества половиков на большом куске картона.

Форма контроля: выставка работ

Раздел 8. Домашние обереги. Куклы-обереги. История. Изготовление

Теория. Знакомство обучающихся с историей развития кукол-оберегов

Практика: выполнить русскую обереговую куклу на основе традиционной старо-русской техники

Форма контроля: Выставка работ. Тестирование

Раздел 9. Подведение итогов.

Теория. Краткое повторение пройденного материала, беседа с целью выявления наиболее привлекательных и доступных видов росписи, изготовления игрушки. Закрепление полученных детьми знаний о русском быте, использовании русской народной росписи в изготовлении предметов быта.

Практика: Изготовление поделки в понравившейся технике.

Форма контроля: Оформить выставку детских работ. Защита работ

Планируемые результаты

Личностные: (отражают сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности)

- сформирован устойчивый интерес к художественной деятельности, к самобытной русской культуре;
- воспитано чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитана самостоятельность через создание условий для её проявления.

Предметные: (характеризуют опыт обучающихся в модельно-конструкторской творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы)

- ознакомлены с основными понятиями: объём, пропорции, плоскость, декоративность, цветовосприятие, рельеф, композиция;
- обучены особенностям работы с тканями, красками, пряжей, умениям работы с инструментами и приспособлениями;
- обучены различным приемам и техникам выполнения художественных работ;
- обучены восприятию предмета, умеют анализировать его объём, пропорции, форму;
- умеют передавать объём, пропорции, свойства используемых материалов, характерные особенности предметов;
- обучены созданию работы по образцу и по собственному замыслу.

Метапредметные: (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях)

- выработаны умения работать по плану, сверять свои действия с

целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;

- проявление навыков самостоятельной работы при выполнении практических работ;

- выработаны коммуникативные умения организовывать совместную деятельность в группе;

К концу обучения дети должны знать: основные термины, основы цветоведения, правила цветового сочетания и основы композиционного построения, виды народных промыслов, виды росписей, технологии изготовления старорусской игрушки.

Должны уметь: владеть навыками смешивания красок, свободно работать кистью, создавая аппликации, различать виды художественной росписи, изготавливать не сложные игрушки и предметы быта в старорусской технике, составлять несложные композиции, работать с различными инструментами и материалами, используемыми в изготовлении авторской игрушки или росписи.

К концу учебного года каждый обучающийся способен создавать индивидуальные авторские работы на основе техник русских народных промыслов.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет 51,3 кв. м.

Перечень оборудования учебного кабинета:

классная доска - 1 шт., столы для обучающихся - 6 шт., стулья для обучающихся - 12 шт., стол - 1 шт. (для педагога), стул - 1шт. (для педагога), стеллажи для хранения изделий - 3 шт.

Наглядный материал:

- Иллюстрации с изображением работ народных мастеров, натурные предметы;

- Указатель русских терминов и названий видов художественных промыслов

Дидактический материал: слайды, книги о народно-художественных промыслах («Русская роспись», «Чудесная гжель», «Золотая хохлома», «Незабудковая гжель»)

Инструменты для работы:

№	Наименование	Кол-во (шт.)
	Инструмент и расходные материалы	
	Ножницы большие и маленькие;	12

Карандаши;	12
Кисточки синтетика и тонкие палочки;	в ассортименте
Акриловый лак;	3
Акриловые краски;	в ассортименте
Гуашь;	в ассортименте
Фломастеры;	в ассортименте
Пипетки аптечные;	12
Линейки, угольники;	12
Иглы пластиковые;	12
Клей ПВА;	3
Термопистолет;	12
Плотный картон;	5уп.
Калька А3;	5 уп.
Нитки швейные прочные: красные, белые;	12
Пряжа цветная, акрил;	в ассортименте
Копировальная бумага	2
Материалы для фона:	
Деревянные заготовки	в ассортименте
Грунт акриловый белый;	3
Картон А3;	5 уп.
Однотонная ткань (лен, мешковина, сатин);	в ассортименте
Цветная ткань х/б	в ассортименте
Бумага белая	2 уп.

Информационное обеспечение

Народные промыслы России: художественная роспись (<https://www.sima-land.ru>), Pinterest

Ознакомление с русской глиняной игрушкой на примере филимоновской игрушки (nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe), Гжель – от истоков до современности, <https://e.mail.ru/inbox/1:162d0c4f7f85ba69:0>,

Кони-качалки, иконы и резные сундуки: музей городецкой росписи (<https://xn--k1abfdi3ec.xn--p1ai/history/view/1429>),
Мартинички (<https://ethnomir.ru/articles/martinichki-59089/Куклы-обереги>
www.youtube.com/watch?v=Cub0PDqastU).

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в данной сфере с детьми больше года, образование - высшее, профильное, педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказу администрации учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано.

Оценка и фиксация текущего контроля:

- низкий уровень – уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел;

- средний уровень - уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел, применил по образцу и в измененных условиях, где нужно узнать образец;

- высокий уровень – уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладел знаниями на два уровня и научился переносить в новые условия.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;

- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Русские узоры» основывается на педагогических принципах:

- соответствия возрастным возможностям (учитывается возраст, уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ребенка, его опыта собственной жизнедеятельности).

Формы организации образовательного процесса: традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, ролевые игры, мастерская, защита проектов, конкурс, творческая встреча, творческая мастерская, выставка, творческие презентации.

Приемы и методы обучения:

- словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация);
 - наглядные (показ видеоматериалов и фотоматериалов, компьютерная презентация, демонстрация слайд-фильмов, иллюстраций, схем, образцов изделий, таблиц);
 - методы практической работы (упражнения, изготовление творческих продуктов);
 - метод наблюдения (записи, зарисовки, рисунки, эскизы, видеосъемка);
 - метод проблемного обучения (эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную задачу и т.д.);
 - проектный метод (разработка творческих проектов, художественное конструирование из натурального и других материалов);
 - игровой метод (ролевые игры);
 - проведение занятий с использованием средств искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, литературы);
 - активные формы познавательной деятельности (обсуждение сообщений, защита проекта, проведение викторин, конкурсов и т.д.).

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные; с фронтальных на групповые и индивидуальные. Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, дискуссия, экскурсия, практические занятия, оформление собственных выставок, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях: конкурс мастерства; защита творческого проекта; игровые и творческие ситуации, ролевые игры, игры-импровизации.

Подготовка к занятиям предусматривает поисковую, творческую деятельность. Учащиеся приобретают навыки использования нетрадиционных источников поиска информации (интернет, статьи в журналах, сбор фотографий и репродукций, просмотр видеофильмов, слайдов), что готовит их к самостоятельному решению учебных и жизненных задач. В процессе изучения курса обучающиеся получают знания и приобретают дальнейшие умения и навыки в изготовлении изделий народно-художественных промыслов.

Обучение проводится с использованием различных техник: усвоение теоретических знаний и формирование практических навыков. Теоретическая часть - определение целей и задач, раскрытие основной темы занятия, проходит в форме бесед, лекций, рассказов. Практическая часть включает в себя навыки работы с материалами и инструментами, навыки изготовления, росписи поделок и композиций.

На теоретическую часть занятия отводится втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством педагога можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

Большая часть занятий по программе реализуется в форме практических занятий, включающих в себя творческие задания декоративно-прикладного направления. Использование инструкционных и технологических карт и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума с работой рук», а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Тематика, содержание, сложность и трудоемкость заданий подбираются с учетом возрастных особенностей учащихся и возможностей обеспечения их всем необходимым для успешного выполнения намеченных планов. Планирование имеет направленность на формирование у них общетрудовых умений и навыков: анализ, планирование, организация и контроль трудовой деятельности, которые расширяются и углубляются в процессе любой трудовой деятельности учащихся. Большое значение приобретает выполнение правил культуры труда, экономного расходования материалов, бережного отношения к инструментам, приспособлениям и материалам.

Изготовление изделий построено на различном уровне трудности: по образцу, рисунку, по собственному замыслу учащегося с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей.

Формы контроля:

- беседа, объяснения;
- наблюдение;
- составление композиций, участие в выставках;
- рейтинг готового изделия;
- практический контроль и т.д.

Учащиеся действуют в системе наглядно выраженных требований, выбирают и сопоставляют варианты действий, отбирают наиболее рациональные пути решения задания, сравнивают полученный результат с планируемым ранее, оценивают его.

Виды методической продукции:

- фотоматериалы (фотографии выставочных работ обучающихся, фотографии с выставок других объединений по профилю и работ профессиональных мастеров-ремесленников, художников),
- видеоматериалы (съемки презентаций выставок, мастер-классов профессиональных мастеров; учебные фильмы по изготовлению и росписи деревянной, керамической посуды, предметов быта);
- презентации (тематические подборки для учебных занятий, авторский методический материал);
- русская народная инструментальная музыка, которую можно использовать в качестве музыкального фона на практических занятиях.

Особое место в программе «Русские узоры» отводится занятиям, построенным на основе эстетических законов красоты, гармонии, радужного восприятия мира и природы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учащимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. «Русский народный орнамент» В. В. Стасов Издательство «Планета музыки» 2021г.
2. «Народные художественные промыслы». Каплан Н.И., Митлявская Т.Б. «Высшая школа», 1980г.
3. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство и методика его преподавания. М. АСАДЕМА, 1999г.
4. «Народные промыслы России»; О.В.Павлова серия «Россия – Родина моя» издательство Сфера. 2021г.
5. Блинов Г. Чудо – кони, чудо – птицы. М. «Детская литература», 1977г.
6. Изобразительное искусство, 1 класс четырехлетней начальной школы. М., «Просвещение», 2000г.
6. «Народные куклы обереги» Татьяна Денисова, 2016г.

Список литературы, рекомендованный обучающимся

1. «Расписная посуда». Окружающий мир. Раскраска. Немирова Е., Харитоновна О. 2023 г.;
2. Хохломская роспись. Искусство детям Орлова Л.В. 2012г.
3. Жостовский букет. Искусство детям Дорожин Ю.Г. 2010г.
4. ФГОС Народное искусство - детям. Альбом для творчества:
 - «Сказочная гжель». Межуева Ю. 2023г.
 - «Дымковская игрушка». Величкина Г., Шпикалова Т. Я. 2023г.
 - «Филимоновская игрушка». Соломенникова О.А. 2022г.
 - «Мезенская роспись». Дорожин Ю. 2023г.
 - «Городецкая роспись». Рабочая тетрадь+форма для росписи 2016 г.
 - «Хохломская роспись». Рабочая тетрадь+форма для росписи. 2016г.