

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
протокол № 45  
от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ПОЗИТИВНОЕ РИСОВАНИЕ»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст обучающихся: 7 -12 лет  
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:  
Терещенко С.В.,  
педагог дополнительного  
образования

Красноярск  
2025

## **Пояснительная записка**

### **Направленность:** художественная

Занятие изобразительным искусством - интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие каждой отдельной личности в творческом коллективе. Обучение по программе дает основу для умений образно мыслить и создавать авторские произведения, работать с разнообразными художественными материалами, используя различные приемы и техники и побеждать главный страх – «я не умею рисовать».

Основные принципы обучения: позитивный настрой, индивидуальный подход к каждому ребенку, последовательность и систематичность, наглядность и доступность.

### **Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 08.08.2024)»;

- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 « Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных

программ»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации

от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых и образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

### **Новизна и актуальность**

**Новизна** программы основывается на том, что в образовательный процесс включен метод интуитивного рисования. Интуитивное рисование — особая творческая, арт-терапевтическая практика, где процесс главенствует над результатом. Избегаем установки сделать «красиво». Интуитивное рисование самое многосложное и мультизадачное. Мы обращаемся к собственному творческому «я», слушаем интуицию, рисуем, красим, мажем как можем и хотим, не стремимся к «недостижимому идеалу». А в результате, очень быстро находим собственный почерк и в диалоге со своим внутренним миром выдаем уникальные работы.

**Актуальность** программы базируется на научных исследованиях о функциональной специализации полушарий головного мозга, концепции Бетти Эдвардс и анализе педагогического опыта. Интуитивное (позитивное) рисование: развивает правополушарное мышление; развивает творческую интуицию; помогает найти собственное творческое видение и стиль; помогает избавиться от деструктивного перфекционизма; помогает раскрепоститься и сбросить лишнее творческое напряжение.

Актуальность программы в том, что она способствует решению одной из главных целей любого творческого человека - поиску собственного творческого видения, стиля и убирает барьеры «я не смогу», «у меня не получится», а также отбрасывает массу вопросов: что, как, куда, почему и зачем? Лишние вопросы и противоречивые идеи заметно тормозят творческий процесс в отличие от субъективно-удачных идей. Интуитивное рисование позволяет разглядеть собственный почерк, следовать ему. Излишний перфекционизм часто выступает как негативный фактор в творчестве. Именно из-за него многие проекты и идеи так и не находят своего воплощения. Главное в том, что через искусство, творческое самовыражение обучающийся приобретает необходимый ему для жизни опыт.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность программы в использовании метода интуитивного рисования, широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и победе над главным страхом – «я не умею рисовать». Можно забыть любые постулаты и нарушать любые правила. Наличие различных мастер-классов, демонстраций, примеров не обязывает слепо поэтапно следовать за преподавателем, а только дает толчок и показывает возможные варианты действий. Теоретические знания по изобразительному искусству даются в полной мере, но за ребенком остается право экспериментировать, делать упор на свободу творчества, иногда сознательно убирая "академизм", понимая уникальность своих представлений, ощущений картины окружающего мира. Программа составлена таким образом, чтобы каждый обучающийся имел возможность выбрать уровень сложности выполняемых заданий. Многие захотят опереться на пошаговые инструкции и практические рекомендации, позволяющие использовать все навыки в совокупности. В ходе реализации программы возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Главная отличительная особенность в том, что можно рисовать, основываясь не только на академические художественные законы, а опираясь на свои чувства, рисовать так, как хочется и следовать порыву души и кисти.

### **Адресат программы**

Программа адресована детям 7 – 12 лет. По данным физиологов к 7 годам кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако несовершенство регулирующей функции коры проявляется в свойственных детям данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. В этом возрасте нарастает ориентация на сенсорные эталоны

формы, цвета, времени. К концу этого возрастного периода ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача в работе с детьми этого возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Наполняемость групп – 12 человек. Система набора – добровольная, по желанию без учета степени предварительной подготовки.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

### **Формы обучения**

Форма обучения: очная

### **Режим занятий**

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 мин.

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель** – развитие умений в создании авторских произведений средствами интуитивного рисования и освоения художественных техник.

### **Задачи**

- обучить различным приемам и техникам выполнения художественных работ;
- сформировать умения работы с различными художественными, природными и искусственными материалами;
- способствовать развитию изобразительно-выразительных навыков в области рисования, живописи, лепки, аппликации, коллажа, рисования песком, росписи камней и др.;
- предоставить возможность для развития способности к открытому выражению собственных чувств и эмоций;
- создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся и представления своих творческих, авторских произведений на различных конкурсах-выставках.

## Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	-	Устный опрос
2	Художественные материалы	2	1	1	Проведение опытов
3	Рисунок - основа изобразительного искусства.	5	2	3	Собеседование Наблюдение
4	Виды и жанры изобразительного искусства	2	1	1	Ролевая игра
5	Азбука терминологии искусства	4	2	2	Устный опрос
6	Графика	8	1	7	Выполнение тестовых упражнений
7	Живопись	25	4	21	Оценка технических приемов
8	Лепка	4	1	3	Наблюдение
9	Декоративно-прикладное искусство	46	6	40	Собеседование Оценка технических приемов
10	Рисунки на песке	9	1	8	Наблюдение
11	Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.	2		2	Выполнение тестовых заданий Итоговая выставка
	Итого	108	20	88	

### Содержание учебного плана программы

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ (1 час).

Временная шкала истории искусства. Достижения эпох. Цель, задачи и содержание работы в учебном году. Беседа о качестве исполнительского мастерства. Правила безопасности труда, пожарной безопасности. Демонстрация компьютерной презентации мастерской и работ обучающихся, участников и победителей художественных конкурсов-выставок 2019-2020 гг.

Форма контроля: опрос по теме на знание правил ТБ, ПБ.

## **2. Художественные материалы (2 часа).**

Теория (1 час). Знакомство с самыми разнообразными художественными материалами и их применением в создании иллюзии объема. Для живописи: акварельные краски, акриловые краски, гуашь, масло, темпера. Для рисунка: простые карандаши и ластик (Кохинор). Для графики: восковые мелки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, тушь, чернила, маркеры, капиллярные ручки, лайнеры. Для лепки и ДПИ: глина, соленое тесто, гипс.

Практика (1 час): схематическое изображение простых, объемных, геометрических тел (шар, куб).

Форма контроля: проведение опытов (превращение плоской фигуры в объемную).

## **3. Рисунок - основа изобразительного искусства (5 часов).**

Теория (2 часа). Знакомство с линейным рисунком и рисунком от пятна. Характер линии, фактура пятна в создании образа. Правила: соблюдение контраста (фон и предмет, тон, форма, величина, статика и динамика).

Практика (3 часа). Выполнение упражнений на характер линии и правил соблюдения контраста.

Форма контроля: Собеседование. Педагогическое наблюдение и анализ выполненных упражнений.

## **4. Виды и жанры изобразительного искусства (2 часа).**

Теория (1 час). Знакомство с известными произведениями изобразительного искусства и их авторами. (Пояснение и представление).

Практика (1 час). Ролевая игра «Где и какой живет жанр?» - определить по репродукции и сыграть соответствующую роль. Самопознание своего "Я" и самовыражение (арт-терапия).

Форма контроля: ролевая игра.

## **5. Азбука терминологии искусства (4 часа).**

Теория (2 часа). Понятие основных терминов и определений изобразительного искусства. Демонстрация использования "Краткого словаря художественных терминов". Обратить внимание на понятие стиля.

Практика (2 часа). Создание скетчинга для "Азбуки". Обучающийся случайным методом вытягивает карточку с изображением буквы (определение) и иллюстрирует её. В дальнейшем каждый обучающийся разрабатывает в своей стилистике авторскую азбуку, проявляя фантазию и оригинальность.

Форма контроля: устный опрос юных художников на понимание профессиональной терминологии.

## **6. Графика (8 часов).**

Теория (1 час). Понятие о видах графического изображения: книжная иллюстрация и станковая графика. Цветной и черно-белый граттаж.

Практика (7 часов). Создание композиции.

Форма контроля: выполнение тестовых упражнений.

### **7. Живопись (25 часов).**

Теория (4 часа). Главное выразительное средство живописи - цвет, изучаем его способность вызывать различные чувства, ассоциации. Цвет усиливает эмоциональность изображения. Палитра художника. Колорит - создание цветового порядка картины. Характер цветовых сочетаний может быть тёплым и холодным, весёлым и грустным, спокойным и напряжённым, светлым и тёмным. Виды живописи: декоративная роспись, иконопись, миниатюра, театрально-декорационная. "Живописный подход" (способ) может использоваться в других видах изобразительного искусства: в рисунке, графике и даже в скульптуре.

Практика (21 час). Создание живописных композиций.

Форма контроля: оценка владения техническими приемами.

### **8. Лепка (4 часа).**

Теория (1 час). Процесс создания скульптурного произведения (пластичный материал).

Практика (3 часа). Подготовка материалов, сравнение пластических свойств: глины (керамики), соленого теста, гипса. Лепка основных (геометрически упрощенных форм) с пропорциями образца. Привнесение собственного оригинального решения детализации и декора. Выполняется с помощью стеков разных видов.

Форма контроля: наблюдение.

### **9. Декоративно-прикладное искусство (46 часов).**

Теория (6 часов). Создание художественных работ, отличающихся декоративной образностью. Ознакомление с традициями народных промыслов: освоение простейших приемов гжельской, филимоновской, дымковской росписи, умение гармонично заполнять росписью лист.

Практика (40 часов). Создание орнаментальной композиции из природных и искусственных материалов. Создание панно (роспись). Фьюзинг - плавление кусочков цветных стекол и образование узора или изображения на керамической плитке. Роспись камней придуманными персонажами.

Форма контроля: собеседование. Оценка технических приемов.

### **10. Рисунки на песке (9 часов).**

Теория (1 час). Изучаются техники рисования на песке:

Практика (8 часов). Техника закидывания, Техника засыпания, Техника насыпания, Техника вытирания, Техника процарапывания, Техника отпечатка (предметов), отпечатка рук. Занятия включают песочную терапию (как одну из форм игровой терапии). Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества позволяет юному художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными

материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности. Изучаются техники рисования на песке:

Форма контроля: наблюдение.

### **11. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие (2 часа).**

Просмотр (анализ), обсуждение готовых работ, текущая экспозиция в ЦПС. Заключительное занятие. Подведение итогов работы мастерской. Подготовка работ к отчетной выставке.

Форма контроля: выполнение тестовых заданий. Итоговая выставка.

## **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** отражают сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности:

- сформированное умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- проявление умений выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям;
- сформированность коммуникативной культуры в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- выработанные умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- проявление навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- выработанные коммуникативные умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- сформированы умения создания авторских произведений через

освоение художественных техник и интуитивное рисование;

- освоены знания видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура, лепка); конструктивной (дизайн); декоративной (декоративно прикладное искусство);

- развита способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.

**Освоены знания и обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности при работе;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- законы изобразительного искусства;
- законы композиции;
- закон перспективы;
- автор может (если захочет) забыть любые постулаты, и нарушать любые правила;
- технику трех стадий (набросок, заливка, обработка);
- свойства бумаги для рисунка и акварели (цвет, плотность - от 120 – 130 г/м<sup>2</sup>, для работы с акварелью от 200г/м<sup>2</sup>., фактура - гладкая, зернистая, с тиснением, крафтовая);
- технологию создания керамики;
- технологию создания гипсографии.

**Освоены умения и обучающиеся должны уметь:**

- создавать композиции на свободную тему и по собственному замыслу;
- работать красками (цветом);
- работать мягкими графическими материалами;
- владеть техникой рисования (штриховка и растушевка);
- применять в рисунке разные линии (прямые, кривые, простые, сложные, длинные, короткие, толстые, тонкие, контурные, вспомогательные);
- создавать текстуру (свойства поверхностей);
- работать с маркерами;
- рисовать с контурами и без контуров;
- фиксировать рисунок;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- участвовать в конкурсах.

По итогам освоения программы каждый обучающийся может свободно создавать композиции и скетч-иллюстрации в любом из известных жанров и уметь презентовать свои произведения.

### **Календарный учебный график**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

### Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет 69 кв. м

2. Подсобное помещение 9 кв. м

№	Наименование	Кол-во (шт.)
	<b>Мебель:</b>	
1	столы	8
2	стулья	По кол-ву детей
3	столы для песка с подсветкой	8
4	магнитная доска	1
	<b>Художественные материалы и инструменты:</b>	
5	мольберты	По кол-ву детей
6	краски гуашевые (12 цветов)	По кол-ву детей
7	краски акварельные (12 цветов)	По кол-ву детей
8	кисти (белка, синтетика, щетинная/№ 2, 3, 6)	По кол-ву детей
9	баночки под воду	По кол-ву детей
10	цветные карандаши (набор 24 цвета)	По кол-ву детей
11	простые карандаши	По кол-ву детей
12	фломастеры или маркеры (набор 24 цвета)	По кол-ву детей
13	восковые мелки (набор 12 цветов)	По кол-ву детей
14	цветная бумага (упаковка)	12
15	ножницы	12
16	ластик	12
17	линейка	12
18	скотч малярный	12
19	искусственные материалы: пуговицы, стразы, бусинки, цветные стеклянные камушки, ленточки, тесёмочки и т.п.	По кол-ву детей
20	глина, ангобы	По кол-ву детей
21	стеки	По кол-ву детей
22	дощечки, фанерки-заготовки, ДВП (для росписи)	По кол-ву детей
23	губки поролоновые	12
24	природный материал: шишки, сухие палочки (соломка), веточки и листья, кора деревьев, косточки фруктов, песок, камни, ракушки, и т. д.	По кол-ву детей
25	гипс	По кол-ву детей

26	соленое тесто	По кол-ву детей
27	клей ПВА	По кол-ву детей
28	листы белой бумаги (формат А4, А3, А1)	По кол-ву детей
29	предметы посуды (отличающиеся по форме, размеру, цвету, стилю и назначению стеклянная, деревянная, металлическая, керамическая)	В ассортименте
30	драпировки: ткани различные по составу, фактуре и цвету	В ассортименте
31	комплекты муляжей: овощи, фрукты	3

### **Информационное обеспечение перечислить**

1. Презентация Microsoft Office Power Point: Интуитивное (правополушарное) рисование: <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-intuitivnoe-ili-pravopolusharnoe-risovanie-2557672.html>
  2. Презентация: Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: <https://www.youtube.com/watch?v=wHf1SmWalyw>
  3. Рыжкин Александр. Как быстро научиться рисовать? (4 упражнения): <https://www.youtube.com/watch?v=KyO0dZuMAqW>
  4. Рыжкин Александр. 10 ошибок начинающего художника: <https://www.youtube.com/watch?v=-ie4k1KBUNc&t=153s>
  5. Рыжкин Александр. Как рисовать "Наброски": <https://www.youtube.com/watch?v=QthUORXgAwE&t=151s>
  6. Рыжкин Александр. Как рисовать "Композицию": <https://www.youtube.com/watch?v=O0-ry1O19b8&t=347s>
  7. Эдвардс Бетти. «Откройте в себе художника», 2009 г.
- Интернет-источники: <http://artlab.club/teeshoom/pro-intuitivnoe-risovanie>
8. <https://artgryada.ru/abstraktnaya-kompozicziya-princzipy/>

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования имеющим опыт работы в организации обучения художественной направленности – 9 лет. Образование – высшее, художественное  
Квалификационная категория - первая.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма

контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонафицировано.

Оценка и фиксация текущего контроля:

- низкий уровень – уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел;

- средний уровень - уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел, применил по образцу и в измененных условиях, где нужно узнать образец;

- высокий уровень – уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладел знаниями на два уровня и научился переносить в новые условия.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;

- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### **Методические материалы**

Образовательный процесс по программе «Позитивное рисование» основывается на педагогических принципах:

- историзма (приобщение обучающихся к истории искусства, мировой культуре);

- доступности – один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Первые работы создаются при непосредственном участии педагога, затем в дальнейшем педагог выступает в роли консультанта и советчика;

- соответствия возрастным возможностям (учитывается возраст, уровень интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- свободы выбора исполнения и самостоятельности;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения;
- лично-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ребенка, его опыта собственной жизнедеятельности).

Каждый обучающийся сможет найти свой собственный стиль рисования. Следовательно, педагогу на каждом занятии необходимо организовывать среду (атмосферу), в которой обучающиеся должны уметь задумывать и создавать. Отсюда методологической основой образовательной программы является системно-деятельностный подход, который обеспечивает формирование у обучающихся осознания важности образования для жизни и деятельности, а ожидаемыми результатами реализации программы являются: как предметные результаты, так и метапредметные и личностные с выделением, что должны знать и уметь обучающиеся. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от уровня начальной художественной подготовки.

Занятия по программе позволяют последовательно воплощать все творческие замыслы, раскрыть индивидуальность обучающегося и реализовать максимум его возможностей.

Основная форма организации занятий групповая, однако, каждый участник образовательного процесса выполняет задание индивидуально, по своим эскизам. Занятия проводятся таким образом, что обучающиеся имеют возможность обмениваться своими знаниями, творческими наработками. Наглядность творческого, оригинального решения каждого из обучающихся, общей художественной задачи, способствует накоплению опыта у всей группы. Теоретические знания могут быть получены юными художниками даже в момент практических занятий в форме беседы, занимательного рассказа, адресованные ко всей группе и связанные с историей искусства. Теоретические занятия адресованы ко всей группе и связаны с изучением законов: композиции, линейной и воздушной перспективы, основ цветоведения. Умение различать виды и жанры искусства, основные стилистические особенности эпох в истории искусства. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Практические занятия составляют большую часть образовательной программы и направлены на освоение и приобретение навыков и умений технологического характера: основы цветоведения, владение штрихом (карандаш), графическими материалами и их закреплением, владение кистью (заливка, мазок), закрепления умений, способов и приемов в лепке и т.д. Кроме этого обучающиеся знакомятся с технологическими процессами создания керамики и фьюзинга, гипсографии.

Практические работы – важнейшее средство связи теории и практики в обучении. Их цель – закрепить и углубить полученные теоретические знания обучающимися, сформировать соответствующие умения и навыки.

Основные методы обучения - продуктивно – практический, частично – поисковый. Педагог направляет, помогает обучающимся понять необходимость поиска новых знаний с помощью различных источников: журналов, книг, энциклопедий, интернета (кругозор). Обучающиеся под руководством педагога решают возникающие познавательные задачи, разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т. д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания. Метод интуитивного рисования включается в программу, как творческий эксперимент. Для активации деятельности проводятся занятия – игры, мини-выставки, конкурсы, защита работ др.

В ходе реализации программы возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. На основе программы может быть разработан индивидуальный маршрут обучающегося, как по всей программе, так и по отдельно взятому разделу, теме. Под индивидуальным образовательным маршрутом понимаем персональный путь реализации личностного потенциала обучающегося, который определяется его образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями, уровнем готовности к освоению программы. Базовыми принципами для построения индивидуального маршрута и включения его в образовательную программу являются: вариативность, разноуровневость, гибкость. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет осуществлять коррекционную работу, ликвидировать пробелы знаний, умений и навыков, раскрыть таланты одаренного ребенка.

### **Обеспечение программы методическими видами продукции**

#### **Мультимедийные презентации**

#### **Дидактический материал представлен**

- учебные картины по жанрам;
- образцы готовых работ;
- тематические мини-энциклопедии в картинках;
- репродукции;
- иллюстрации;
- фотоматериалы;
- образцы упражнений;
- тематические подборки материалов;
- тесты: абстрактные контуры;
- цветовой круг Й. Иттена;
- таблицы: цветовая гармония, теплые и холодные цвета,

насыщенные и малонасыщенные цвета;

- таблицы: основные композиционные схемы, схематические решения композиций мировых шедевров

## Список литературы

### Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Бренифье Оскар. Что такое красота и искусство? - М.: Clever, 2015 г.
2. Ветрова И. Б. Неформальная композиция: от образа к творчеству. - М.: Шевчук.В., 2002 г.
3. Волкова Паола, "Художники. Искусство детям"  
Даглдиян К.Т., Поливода Б.А. Абстрактная композиция (учебное пособие для вузов) - М.: Литрес, 2017 г.
4. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. - М.: Владос, 2014 г.
5. Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников. Колористика: учеб. пособие для студ. высш. и сред. художественных учеб. заведений - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007 г.
7. Перова Д. Великие художники. - М.: Издательский дом Комсомольская правда - Группа Сегодня, 2009 г.
8. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр Академия, 2013 г.
9. Претте М.К., Капальдо А. . Творчество и выражение. - М.: Советский художник, 1985 г.
10. Ченнини Ченнини. Книга об искусстве или трактат о живописи. - СПб.: Библиополис, 2008 г.
11. Цюй Лэй Лэй. Искусство китайского рисунка кистью. - М.: Ниола-Пресс, 2008 г.
12. Эдвардс Бетти. Художник внутри вас / Пер. с англ.; - Мн.: ООО Попурри, 2000 г.

### Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Бялик Валентина. Про рамы и картины. - М.: ГТГ, 2014 г.
2. Величко Наина. Рисуем в стиле русский лубок. - М.: Хоббитека, 2016 г.
3. Кино Карина. Настольная книга художника. Учимся рисовать с Кариной Кино. - М.: Бомбора, 2020 г.
4. Мортимер Энн. Цветы в акварели: Рисуем за 30 минут./Пер. с англ. языка. - М.: Контэнт, 2018 г.

5. Патракова Ю.С.; Стрельцова Е.М. Азбука: Из коллекции Эрмитажа и Азбука: Из собрания государственной Третьяковской галереи. - М.: Арка, 2017 г.
6. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996 г.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996 г.
8. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996 г.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996 г.
10. Шоуэлл Билли. Портреты фруктов и овощей. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017 г.