

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 45
от «29» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦПС
Давыдов Д.Г.
Приказ от «01» сентября 2025 г.
№ 01-04-240/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ КЕРАМИКИ»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10 -17 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель:
Иванова Ю.И.,
педагог дополнительного
образования

Красноярск
2025

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Обучение по программе способствует приобщению детей к удивительному миру прикладного творчества. Через освоение технологий и способов создания изделий из глины и их декорирования дети знакомятся с керамикой - одним из древнейших видов декоративно – прикладного искусства.

Лепка из глины способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, усидчивость, в процессе работы дети знакомятся с различными текстурами и формами, их свойствами.

Занятия по программе позволяют раскрыть возможности детей, развивают пространственное воображение, конструкторские способности, расширяют интерес к декоративно – прикладному творчеству, формируют эстетические вкусы обучающихся и способствуют развитию творческой индивидуальности посредством создания оригинальных и авторских произведений. Обучающиеся создают своими руками разнообразные сувениры, игрушки, бытовые изделия, погружаясь в творческий процесс и получая индивидуальный результат от проделанной работы.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 08.08.2024)»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 « Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых и образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Новизна и актуальность.

Новизна. В рамках программы осуществляется интеграция основ изобразительной грамоты, цветоведения, дизайна, композиции, истории, что значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний.

Новизна программы заключается в развитии творческих способностей обучающегося, его собственного «Я», и в самореализации ребёнка через творческую деятельность, основой которой служат навыки, умения и знания, получаемые во время освоения программы. Иными словами, ребёнок научается создавать и реализовывать собственные творческие идеи изготовления изделий посредством изученных основных и базовых техник работы с материалом и декорирования изделий, собственной фантазии и мастерства.

Актуальность. Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках креативных решений. Используя полученные знания, ученики создают свои изделия с большим удовольствием. Дети в ходе обучения учатся создавать изделия как по шаблонам, так и по собственным замыслам. Коллективные работы не менее важны, они служат

основой для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Наряду с лепкой, ученики получают знания по основам изобразительной грамоты и рисования, истории искусств, декоративно-прикладному искусству, основам дизайна. Важным и ценным является то, что лепка вместе с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. В ходе освоения творческой деятельности и взаимодействия с людьми (педагогами, другими взрослыми, детьми) ребенок осваивает не только способы деятельности, но и нормы, правила, ценности, мотивы, отношения, имеющиеся в данном учреждении. В данной программе преобладают практические занятия, т. к. психологические особенности данной возрастной группы предполагают необходимость учащегося постоянно реализоваться на практике – видеть результат через короткий промежуток времени. Таким образом, лепка становится для учащегося захватывающим процессом, через который развивается трудолюбие, усидчивость, воображение, мышление, художественный вкус.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения и предусматривает возможность корректировки сложности заданий, её освоения детьми с разным уровнем развития художественно-эстетических данных. Тематический план программы строится так, чтобы содержание и методы обучения соответствовали возрастному развитию и уровню подготовки. В этом случае обучение поддерживает естественное развитие ребенка.

Программа отличается в содержательной части за счет обобщения традиционных техник лепки и современных способов изготовления глиняных изделий. Главная отличительная особенность в том, что занятия по программе включают как работу по заданному образцу, так и работу по собственному замыслу, что даёт ребёнку возможность создать собственные художественные изделия, раскрыть творческую индивидуальность и свое видение.

Программа предоставляет каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей задачи. По мере реализации программы способность детей к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся. На занятиях в конце года или по завершении раздела учебной программы предоставляется возможность широко сопоставить разнообразные детские работы, объединенные общей темой, сравнить свои творческие находки с достижениями своих сверстников, проявить «зрительское умение», оценить художественный труд.

Адресат программы

Программа адресована детям 10-17 лет. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей.

Подростковый возраст понимают как особый период онтогенетического развития человека, своеобразие которого заключается в его промежуточном положении между детством и зрелостью. Данный возраст характеризуется сменой ведущих форм деятельности и, следовательно, сменой интересов, определяющих структуру направленности внимания и реакций. В этом возрастном диапазоне выделяется два этапа: 10-14 лет, когда ведущей деятельностью является общение, и 15-17, когда ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок. Именно в подростковом возрасте появляются новые мотивы учения, связанные с идеалом, профессиональными намерениями. Учение приобретает для многих подростков личностный смысл. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую, часто творческую сферу, имеющую социальную значимость – найти себе интересное и социально-одобряемое хобби.

Из вышесказанного следует, что подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я», а так же формирование культурных предпочтений и художественного вкуса. Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувств взрослости, развитие самосознания.

Таким образом, подростковый период является очень ответственным, потому что он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте.

Стимулируя творческую деятельность, необходимо корректно подходить к оцениванию обучающихся, подчёркивать их уникальность и самобытность и поощрять акты самовыражения и проявления активности.

По данной программе могут обучаться дети с ОВЗ, нозология и тяжесть нарушения которых, в заключении ПМПК обозначена видом образовательной программы: 1.1; 2.1; 4.1; 4.2; 5.1; 6.1 (при условии самостоятельной мобильности учащегося); 7.1; 7.2; 8.1; 8.2.

Сроки реализации программы и объём учебных часов.

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

Форма обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий.

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 мин.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: Создание творческих изделий через освоение базовых техник ручной лепки из глины.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с основными понятиями: скульптура, объём, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- Обучить особенностям работы с глиной, умениям работы с инструментами и приспособлениями;
- Обучить различным приемам и техникам выполнения художественных работ из глины;
- Способствовать восприятию предмета, научить анализировать его объем, пропорции, форму;
- Обучить умению передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Обучить создавать работы с натуры и по памяти.

Развивающие:

- Развить художественный вкус, фантазию, изобретательность, чувство цвета, формы, зрительную память, воображение;
- Создать условия для развития у детей творческой активности, инициативы;
- Развить умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Воспитательные:

- Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Воспитать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- Воспитать самостоятельность через создание условий для её проявления.

Содержание программы.

Учебный план.

	Тема	Количество часов			Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	0	Устный опрос.

2	Знакомство с инструментами, базовыми техниками работы с глиной.	49	10	39	Наблюдение. Устное обсуждение.
3	Объём и полуобъём в изделиях	23	3	20	Наблюдение. Выставка.
4	Дизайн изделий	15	6	9	Демонстрация эскизов. Обсуждение.
5	Подготовка изделий к обжигу	2	1	1	Наблюдение. Устный опрос.
6	Цветоведение	7	4	3	Выставка.
7	Подготовка к итоговой выставке	8	0	8	Итоговая выставка
8	Заключительное занятие	2	2	0	Обсуждение
	Итого:	108	28	80	

Содержание учебного плана программы:

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 часа)

Знакомство с мастерской. Экскурсия, демонстрация изделий учеников прошлых лет. Техника безопасности при работе с глиной. Изучение свойств материала и назначения инструментов.

Форма контроля. Устный опрос.

2. Знакомство с инструментами, базовыми техниками работы с глиной. (49 часов)

Теория (10 часов). Состав и виды глины, пригодность глиняной массы к работе, способы обработки глины, подробное описание основных техник лепки (конструктивный, пластический, жгутовой, ленточный, пластовой способы, лепка из шара, круговой налеп, резьба, отминка, шликерное литьё).

Практика (39 часов). Освоение на практике основных техник работы с глиной, их сочетание. Повторение работ по образцу (дымковские игрушки, фигурки животных, тарелочка с ягодами, свистульки, доска с овощами, стилизованные фигурки человека, карандашница, табличка) и создание по собственному замыслу (по теме «любимая сказка») с использованием различных техник и их сочетаний разными способами.

Форма контроля. Наблюдение. Устное обсуждение.

3. Объём и полуобъём в изделиях (23 часа)

Теория (3 часа). Определения объёма, полуобъёма, рельефа. Способы создания рельефа (нанесение рисунка, наложение и выбирание глины, теснение, налепной рисунок)

Практика (20 часов). Плоские и полуобъёмные изделия и способы декорирования. Практическое освоение способов создания рельефа.

Объёмные изделия простой формы. Выполнение изделия по образцу (плакетка, блюда, табличка с именем, рыба, корзинка с цветами, плитка с зонтиком), самостоятельно подбирая способ.

Форма контроля. Наблюдение. Проверка выполнения работы по плану.

4. Дизайн изделий (15 часов)

Теория (6 часов). Что такое рельеф? Какой рельеф бывает? Как выполняется резьба по материалу? Как изготавливать наклепной декор?

Практика (9 часов). Практическое освоение способов изготовления рельефа. Создание собственного замысла и его реализация в изученных техниках.

Форма контроля. Демонстрация эскизов. Обсуждение.

5. Подготовка к обжигу (2 часа)

Теория (1 час). Термическая обработка материала, основные ошибки и их последствия. Демонстрация работ, неудачно прошедших первичный обжиг. Последовательность действий по подготовке изделия к обжигу.

Практика (1 час). Замывка, заглаживание, финальная обработка изделий.

Форма контроля. Наблюдение. Устный опрос.

6. Цветоведение (7 часов)

Теория (4 часа). Лекции о природе цвета и света, основных, составных и дополнительных хроматических тонах, основных характеристиках цвета, цветовых гармониях, психологических закономерностях восприятия цвета и цветовой культуре в различных видах искусства. Виды и способы окрашивания. Какие краски для чего используются? Виды красок для керамики. Что такое эмали, глазури и ангобы. История росписи глиняных изделий.

Практика (3 часа). Практика работы с различными красителями, проба разных техник росписи. Отработка основных способов окрашивания изделий.

Форма контроля. Выставка

7. Подготовка к итоговой выставке. (8 часов)

Практика (8 часов). Разработка собственного замысла, создание и декорирование изделия, подготовка его к выставке.

Форма контроля. Итоговая выставка.

8. Заключительное занятие (2 часа)

Просмотр (анализ), обсуждение готовых работ, текущая экспозиция в ЦПС. Заключительное занятие. Обобщение по всему курсу. Подведение итогов работы.

Форма контроля. Обсуждение.

Планируемые результаты

Личностные результаты: (отражают сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности)

- Сформирован устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Воспитано чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- Воспитана самостоятельность через создание условий для её проявления.

Метапредметные результаты: (характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях)

- Развита художественный вкус, фантазия, изобретательность, чувство цвета, формы, зрительная память, воображение;
- Созданы условия для развития у детей творческой активности, инициативы;
- Развита умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

Предметные результаты: (характеризуют опыт обучающихся в модельно-конструкторской творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы)

- Дети ознакомлены с основными понятиями: скульптура, объём, пропорции, плоскость, декоративность, рельеф, композиция;
- Обучены особенностям работы с глиной, умениям работы с инструментами и приспособлениями;
- Обучены различным приемам и техникам выполнения художественных работ из глины;
- Обучены восприятию предмета, умеют анализировать его объем, пропорции, форму;
- Умеют передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- Обучены созданию работы с натуры и по памяти.

К концу учебного года каждый обучающийся освоил технологии работы с глиной, способен создавать индивидуальные работы. Результатом деятельности являются творческие выставки декоративно – прикладного искусства, постоянно обновляющиеся и действующие в кабинете, а также участие в районных и городских выставках.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятия	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в	Кол-во учебных часов в	Промежуточная аттестация обучающихся
--------------	----------------	-------------------	-----------------------	------------------------	------------------------	--------------------------------------

		тий		неделю	год	
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет 51,3 кв. м

Перечень оборудования учебного кабинета:

- классная доска - 1 шт.;
- столы для обучающихся – 4 шт.;
- стулья для обучающихся – 12 шт.;
- стол - 1 шт. (для педагога);
- стул – 1шт. (для педагога);
- стеллажи для хранения изделий – 5 шт.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий:

Компьютер для демонстрации учебных материалов (с подключением к Интернет)

Инструмент и расходные материалы

	№ Наименование	Кол-во (шт.)
1	Бумага белая	1 пачка
2	Карандаши простые, цветные	В ассортименте
3	Коврики для лепки (х\б ткань)	По количеству детей
4	Глина гончарная сухая	По количеству детей
5	Стеки, оттиски, скалки, ножи, лопатки, рельефные предметы, различные инструменты	В ассортименте
6	Различный вспомогательный декор	В ассортименте
7	Акриловые краски по керамике	В ассортименте
8	Глазури цветные	В ассортименте
9	Ангобы	В ассортименте
10	Эмали	В ассортименте
11	Кисти синтетические	В ассортименте
12	Палитры для смешивания	В ассортименте

Информационное обеспечение:

<https://portalkeramiki.ru/index.php/horss-articles> Сведения о материалах

<https://ru.pinterest.com/asyachubkova/ceramic/> Идеи изделий

<https://ceramicartsnetwork.org/> Периодическое издание

<https://hudojestvennayakeramika.ru/> Тематический сайт

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования,

имеющим опыт работы в организации деятельности обучения художественной направленности. Образование – высшее.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано.

Оценка и фиксация текущего контроля:

- низкий уровень – уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел;
- средний уровень - уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел, применил по образцу и в измененных условиях, где нужно узнать образец;
- высокий уровень – уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладел знаниями на два уровня и научился переносить в новые условия.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Керамика» основывается на педагогических принципах:

- любви и уважения к ребенку как активному субъекту воспитания и развития;
- создании ситуаций успеха для каждого ребенка;
- природосообразности - ориентации на динамику возрастного развития, учета индивидуальных особенностей;
- доступности – один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей;
- историзма (приобщение обучающихся к истории искусства, мировой культуре).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретические занятия адресованы ко всей группе и связаны с изучением способов и технологий изготовления изделий, знакомства с народными промыслами, роли мастеров в создании образцов прикладного искусства. Фронтальная групповая работа по изучению теоретического материала способствует формированию у обучающихся дружеских, доброжелательных отношений, стимулирует взаимопомощь друг другу, что позитивно отражается при выполнении практической работы, создания мини - выставок, экспозиций в кабинете и т.д.

Практические занятия составляют большую часть образовательной программы и направлены на формирование умений создавать керамические изделия. Каждый обучающийся может изготовить керамическое изделие и участвовать в выставках, конкурсах.

Главной закономерностью занятий является взаимосвязь процесса творчества и его результата, которая осуществляется, благодаря специфике технологического процесса изготовления керамических изделий, сравнительно быстро видеть результат в изделии. Это позитивно влияет на психолого-возрастные особенности обучающихся: уже на первых занятиях они видят результат своего труда, что является важным условием в работе с детьми этого возраста.

Содержательные задачи программы решаются методом освоения материала «от простого к сложному» в соответствии с возрастными возможностями детей. Образовательный процесс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать новое.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, ситуационный, продуктивно – практический репродуктивного и творческого характера. При выполнении работ по мере совершенствования умений и навыков поощряется отступление от образца, самостоятельное творчество. Постепенно у обучающегося развивается свой почерк, свое видение мира и способ выражения его через керамику, что в дальнейшем способствует

профессиональной ориентации.

В ходе реализации программы возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. На основе программы может быть разработан индивидуальный маршрут обучающегося, как по всей программе, так и по отдельно взятому разделу, теме. Под индивидуальным образовательным маршрутом понимаем персональный путь реализации личностного потенциала обучающегося, который определяется его образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями, уровнем готовности к освоению программы. Базовыми принципами для построения индивидуального маршрута и включения его в образовательную программу являются: вариативность, разноуровневость, гибкость. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет осуществлять коррекционную работу для детей с ОВЗ (в зависимости от ИПР и от тяжести заболевания; может быть рекомендована для детей с нарушениями слуха, нарушениями речи, НОДА (легкая степень), РАС, нетяжелыми интеллектуальными нарушениями), ликвидировать пробелы знаний, умений и навыков, раскрыть таланты одаренного ребенка.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Дидактический материал представлен в виде:

- образцов готовых работ из фонда преподавателя предназначенные для разного уровня сложности задания;
- фотоматериалов;
- иллюстраций;
- тематических подборок;
- тематических учебных пособий.

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Адамс, Ш. Словарь цвета для дизайнеров. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2017
2. Березовикова О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Новосибирск, 2017
3. Коваленко Марина. Керамика. Как лепить из глины / Марина Коваленко. - М.: Коллектор, 2014
4. Мэрилин Скотт. Керамика. Энциклопедия. Арт-родник, 2012
5. Рос Долорес. Керамика. - М.: АСТ-Пресс-Книга, 2003
6. Традиции художественной школы и педагогика искусства. Сборник научных трудов. Выпуск XII. – СПб.: РГПУ им. Герцена, 2010
7. Фрэмэн Колон. Искусство. Архитектура. Живопись. Скульптура. Фотография. Графика. Дизайн. Parragon Books, 2010
8. Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. Москва. Юрайт, 2019

Список литературы, рекомендованной обучающимся:

1. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей – СПб., Детство - Пресс, 2002
2. Дудниченко А. Керамика. Самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров. М. Эксмо, 2020
3. Поверин А.И. Алгебра гармонии. Изд-во «Издательство Академии акварели и изящных искусства», 2015
4. Поверин А.И. Энциклопедия. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия. М.: АСТ-Пресс Книга, 2015
5. Ращупкина, С.Ю. Лепка из глины для детей - М.: Книга по Требованию, 2010
6. Рубцова Е. С. Фантазии из глины. Москва. Эксмо, 2007
7. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. «Дымковская игрушка»: рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998
8. Чаварра Х. Научно-популярное издание РУЧНАЯ ЛЕПКА; АСТАстрель; Москва 2006
9. Филимоновская народная игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. М.: Мозаика-синтез, 2009
10. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция - СПб. Питер, 2011