

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 45
от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Художник росписи по ткани «Батик»

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Составитель: Леонтьева С. А.
педагог дополнительного
образования

Красноярск
2025

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Программа «Художник росписи по ткани «Батик» позволяет учащимся познакомиться с искусством росписи ткани, а также реализовать свои индивидуальные, образовательные, творческие потребности и способности. Занятия батиком способствуют поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус.

Основное направление программы – реализация интересов и потребностей учащихся в сфере свободного времени, обучение умению создать красивое изделие своими руками, подчеркивая свою индивидуальность.

Основные принципы обучения: позитивный настрой, индивидуальный подход к каждому ребенку, последовательность и систематичность, наглядность и доступность.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024) "Об образовании в Российской Федерации";
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (вступ. в силу с 01.03.2023);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (ред. от 21.04.2023);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий");
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе с "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (с изменениями от 30.08.2024 №10);
- Устав МАОУ ДО ЦПС.

Новизна и актуальность программы

Новизна программы. Новизна данной программы соединения художественного воспитания средствами изобразительного искусства с получением профессиональных знаний, умений, навыков в одном из видов декоративно-прикладного искусства (в данном случае в искусстве украшения ткани в технике «батик»).

Актуальность предлагаемой программы определяется возможностью развития творческой личности подростка, ее самореализации. Основное направление программы – реализация интересов и потребностей подростков и их родителей в сфере свободного времени.

Программа позволяет подросткам познакомиться с искусством росписи ткани, художественными традициями в этой области искусства, а также реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

Человек, обладающий умением нестандартно подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях. Эстетическое освоение мира приводит к гармонии чувственно-эмоциональной, рационально-интеллектуальной, волевой

сфер ребенка.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития ребёнка.

Программа составлена с учетом возрастных возможностей обучающихся и спланирована по степени сложности.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы является то, что обучающиеся учатся работать и общаться в коллективе. Коллективные работы в конце учебного года помогают в закреплении не только навыков профессионального мастерства, но и межличностных контактов, комфортных отношений в творческом процессе. Общий замысел выполняется благодаря слаженному соединению идей обучающегося в общей работе:

- раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.
- свобода самостоятельной деятельности, в которой обучающийся — является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно-волевых качеств.
- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей подростку выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Адресат программы

Программа адресована обучающимся 13-17 лет.

Данные возрастные границы охватывают детей подростковых групп.

Согласно теории А.Е.Личко это дети:

- 13 лет — младший подростковый возраст — период, когда формируется самооценка, критическое отношение к другим людям, стремление к взрослости и самостоятельности на уровне «я могу». В этом возрасте формируется потребность в общественном признании, социально-ориентированной принадлежности, готовности к нормативному поведению;
- 14-15 лет - средний подростковый возраст время когда ведущим видом деятельности является общение в системе общественно-полезной деятельности (организационной, проектной, учебной, общеразвивающей).

Основным мотивом в поведении подростка этого периода является утверждение в действии, потребности быть признанным;

- 16-17 лет — старший подростковый возраст — возраст, который характеризуется формированием потребности в самоопределении.

В данном возрасте подросток проявляет интерес к творчеству, у него развито

воображение, выражено стремление к самостоятельности. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий.

Наполняемость групп – 10 человек. Система набора – добровольная, по желанию без учета степени предварительной подготовки.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

Формы обучения

Форма обучения: очная

Режим занятий

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут согласно возрастным особенностям обучающихся и требований нормативов СпнПин. Продолжительность второго занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 мин.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель – включение подростков в практическую деятельность и обучение ручной росписи ткани, оформлению текстильных композиций, а так же помощи обучающимся к осмысленному выбору будущей профессии.

Задачи

Образовательные:

- Познакомить учащихся с профессиями художник росписи по ткани; художник - модельер;
- развить способности ориентироваться в мире современных технологий;

Развивающие:

- способствовать формированию творческой одаренной личности;
- развивать интеллектуальные способности: воображение, восприятие, мышление, память, внимание, фантазию, изобретательность;
- развивать художественный вкус;
- привить навыки и умения работы с различными материалами.

Воспитательные:

- воспитывать ценные личностные качества: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности, а также культуры поведения и бесконфликтного общения;

- воспитывать интерес к профессиям в областях искусства и технологий в соответствии с осознаваемыми собственными способностями;
- воспитывать интерес к истории искусства;
- создать условия для самостоятельного и осознанного определения будущей профессии.

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	-	Опрос
2	Материаловедение, инструменты, приспособления.	2	1	1	Опрос
3	Правила нанесения краски на ткань	5	2	3	Собеседование
4	Выполнение настроенческой композиции в технике «свободная роспись»	12	4	8	Собеседование
5	Выполнение панно в технике свободная роспись	8	2	6	Наблюдение
6	Холодный батик	10	3	7	Самостоятельная работа
7	Изготовление панно в технике «Гутта»(холодный батик)	25	4	21	Самостоятельная работа
8	«Мастерская переделок»	10	3	7	Наблюдение
9	Солевая техника	26	6	20	Собеседование Оценка технических приемов

10	Свободное творчество «Вдохновение»	9	1	8	Наблюдение
11	Промежуточная аттестация. Заключительное занятие.	2		2	Выполнение тестовых заданий Итоговая выставка
	Итого	108	20	88	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ (1 час).

Знакомство с программой. Цель, задачи и содержание работы в учебном году. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Инструктаж по технике безопасности. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. Беседа о профессии художник росписи по ткани. Форма контроля: опрос по теме на знание правил ТБ, ПБ.

2. Материаловедение, инструменты, приспособления. (2 часа).

Теория (1час). Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика (1час). Подготовка инструментов к работе. Упражнения с использованием инструментов.

Форма контроля: опрос по теме.

3. Правила нанесения краски на ткань (5 часов).

Теория (2 часа). Приемы нанесения краски на ткань

Практика (3 часа). Знакомство с правилами закрепления краски на ткани, приемами нанесения краски. Правила сочетания цветов. Упражнения по смешиванию цветов.

Форма контроля: Собеседование. Педагогическое наблюдение и анализ выполненных упражнений.

4. Выполнение настроенческой композиции в технике «свободная роспись» (12 часов).

Теория (4 часа) Понятие «свободная роспись». Особенности технологии росписи. Теория «четких» и «размытых» границ, «сухого», «влажного» мазка, «теплых», «холодных» цветовых сочетаний (Пояснение и представление). Правила резервирования ткани. Выбор ткани для свободной росписи.

Практика (8 часов). Подготовка рабочего места. Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками). Выполнение упражнений «Эффект дождя», «Эффект заливки». Контрольное задание по теме «Свободная роспись». Растяжка одного цвета. Переход из цвета в цвет. Теплые и холодные цветовые гаммы.

Форма контроля: Собеседование

5. Выполнение панно в технике свободная роспись (8 часов).

Теория (2 часа). Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на выразительность линий. Продемонстрировать приёмы работы кистью на ткани. Создать композицию, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, перевести его на кальку, познакомиться со способами перенесения рисунка на ткань. Выполнить на подрамнике композицию в технике свободной росписи, можно декорировать её контурами для росписи ткани. Использовать краски для батика, тушь.

Собрать дополнительный иллюстративный материал.

Практика (6 часов). Панно «Краски осени»

Форма контроля: Самостоятельная работа

6. Холодный батик (10 часов).

Теория (3 часа). Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубочкой. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой.

Практика (7 часов). Подготовка рабочего места. Упражнения на проведение замкнутых контуров. Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель». Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур). Контрольное задание – выполнение декоративной композиции на свободную тему.

Форма контроля: Самостоятельная работа

7. Изготовление панно в технике «Гутта»(холодный батик) (25 часов)

Теория (4 часа). Изготовление панно в технике «Гутта»(холодный батик) с применением дополнительных материалов: соль, глиттер, стразы, контуры) для интересных спецэффектов.

Практика (21 час). Панно «Дыхание зимы». Оформление готовых работ
Форма контроля: оценка владения техническими приемами.

8. «Мастерская переделок» 10 часов.

Теория (3 часа). Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани. Применение узелковой техники в

изготовлении одежды.

Практика (7 часов). Оформить готовое изделие из повседневной одежды в данной технике с помощью дополнительных инструментов и приспособлений для местного нанесения рисунка: кисти, шприца, веревки, пуговицы, монетки, а также полное погружение изделия в краситель.

Форма контроля: оценка владения техническими приемами.

9. «Солевая техника»(26 часов).

Теория (6 часов). Солевая техника «Акварельная живопись»

Практика (20 часов). Подготовка ткани для предварительной работы, нанесение солевого раствора (тузлук). Применение данной техники в батике без использования резерва.

Форма контроля: собеседование. Оценка технических приемов.

10. Свободное творчество(9 часов). «Вдохновение»

Теория (1 час). Объяснение темы (свободная творческая деятельность). Выполнение творческих работ по замыслам обучающихся. Индивидуальные консультации педагога.

Практика (8 часов). Холодный (гутто), узелковый, солевой. Мини-выставка

Форма контроля: наблюдение, просмотр выполненных эскизов композиции. Коллективное обсуждение результатов работы.

11. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие (2 часа).

Просмотр (анализ), обсуждение готовых работ, текущая экспозиция в ЦПС. Заключительное занятие. Подведение итогов работы мастерской. Подготовка работ к отчетной выставке. Коллективное обсуждение результатов работы. Выбор лучших образцов

Форма контроля: выполнение тестовых заданий. Итоговая выставка.

Планируемые результаты

Личностные результаты отражают сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности:

- сформированное умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- проявление умений выражать свое отношение, давать эстетическую оценку художественным произведениям;
- сформированность коммуникативной культуры в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в

реальных жизненных ситуациях:

- выработанные умения планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- проявление навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- выработанные коммуникативные умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- сформированы умения создания авторских произведений через освоение художественных техник и интуитивное рисование;
- освоены знания видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура, лепка); конструктивной (дизайн); декоративной (декоративно прикладное искусство);
- развита способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.
- освоены знания и обучающиеся должны знать:
 - технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
 - историю художественной росписи тканей;
 - основные виды росписи по ткани;
 - материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи
 - основы цветоведения и композиции;
 - последовательность работы в батике (этапы наложения краски и резерва);
 - освоены умения и обучающиеся должны уметь:
 - владеть приёмами работы узелкового и холодного батика;
 - уметь смешивать краски;
 - уметь подбирать краски в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
 - уметь организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
 - уметь правильно натягивать ткань на рамку;
 - уметь переносить рисунок на ткань;
 - приобретут навыки аккуратности и трудолюбия;
 - выполнить самостоятельную творческую работу на свободную тему, в любой технике росписи ткани.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Мастерская - 97,7кв.м

№	Наименование	Кол-во (шт.)
	Мебель:	
1	Стол	11
2	Стул ученический	22
3	Стеллажи	2
4	Шкафы для оборудования	3
	Технические средства:	
5	Принтер SAMSUNG	1
6	Монитор FILIPS	1
7	Системный блок SPID+	1
6	Ноутбук	1
	Художественные материалы и инструменты:	
7	Разборные рамы для натяжки ткани	15
8	Различные виды ткани: хлопок, шелк-атлас, шифон, туаль и т.п.	По кол-ву детей
9	Акриловые краски, акварельные краски, гуашь; «Резерв бесцветный смываемый DECOLA» («Невская палитра», С-Петербург) – выпускается в металлических тубах 18 мл. «Батик-акрил» (ООО «АКВА-КОЛОП», С-Петербург) – выпускается в пластиковых тубах 18 мл и имеет желтоватый цвет. «Батик» (ОАО «ГАММА», Москва) – выпускается в пластиковых флаконах объемом 70см ³ . Бесцветный. Для работы с этим резервом	8-10

	необходима специальная стеклянная трубочка. Цветной резерв: «Резерв черный несмываемый DECOLA» («Невская палитра», С-Петербург) – выпускается в металлических тубах 18 мл.	
10	Кисти различных размеров	По кол-ву детей
11	Баночки для воды	8-10
12	Баночки с крышками, необходимые для резерва (парафина) и разведенных красителей	2
13	Мягкие карандаши	8-10
14	Бумага для эскизов и зарисовок	10
15	Парафин	По кол-ву детей
16	Шприц-флаконы	По кол-ву детей
17	Трубочки стеклянные	10
18	Ножницы	10
19	Когти для натягивания ткани уже готового платка или края одежды. (позволяют не повредить ткань, не оставлять на ней дырочек).	
20	Набор кнопок	По кол-ву детей
21	Утюг	1
22	Фен	1

Информационное обеспечение

<https://www.livemaster.ru/topic/694237>

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/

<https://sovets.net/16354-batik-chto-eto-takoe.htm>

<https://interesnoerukodelie.ru/batik/tehnika-holodnogo-batika.html>

<https://ligolka.com/rospis-i-risovanie/goryachiy-i-holodnyiy-batik-vse-o-tehnikah-rospisi-po-tkani>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется Литвиновой Эвелиной Александровной, педагогом дополнительного образования имеющим опыт работы в организации обучения художественной направленности - 11 лет. Образование - среднее профессиональное. Квалификационная категория - высшая.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Методические материалы

Освоение программы учебного предмета «Художник росписи по ткани «Батик» проходит в форме практических занятий. Практическая работа включает зарисовку эскиза, перенос рисунка на ткань, натягивание ткани на станок, оформление работы. Основной объем теоретических знаний преподается перед каждой новой темой в виде кратких лекций. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов

аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения преобладает подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы.

Одним из действенных и результативных методов в освоении росписи по ткани, несомненно, является проведение преподавателем мастер - классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-методических и творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие творческого и эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Организация и проведение занятий строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей подростков. В процессе усвоения содержания программы учитывается уровень специальных знаний, умений, навыков, степень самостоятельности обучающихся.

В ходе реализации программы возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта обучающихся и степени усвоения ими учебного материала.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы. Рекомендуемые учебно-методические материалы (материалы методического фонда): учебные пособия; презентация тематических заданий программы (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей «Художник росписи по ткани «Батик» (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ. Технические и электронные средства обучения: электронные творческие и учебные пособия; ознакомительные и обучающие презентации; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

https://drive.google.com/drive/folders/1fioYMLr-y-Admas2QMXmI7_dtiomnMEF?usp=sharing

Дидактический материал представлен

- Тематические папки : «Узелковый» батик; «Холодный» батик;
- папки с эскизами по темам;
- папка по цветоведению;
- папка с рекомендациями по конкретным видам деятельности:
рекомендации по проведению практического занятия «Узелковый батик»;
рекомендации по проведению практического занятия «Холодный батик»;
рекомендации по организации личного инструментального набора и рабочего места;
- технологические карты;
- образцы работ и изделий;

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Давыдов С.В. Батик-М.: «ИД КУДИЦ-ОБРАЗ», 2002.
2. Дягтирева Т., Дягтирева Н. Умные поделки Серия «Через игру – к совершенству»-М.: «Лист»,1999.
3. Серёгин И.Л. Театральная бутафория: Учебное пособие. -М.:ГОМЦ «Школьная книга», 2002.
4. Гераш, Д. Картины и силуэты./ Д. Гераш – М.: Арт- Родник, 2008.
5. Грегори, Н. Пейзажи. Акварель. /Н. Грегори – М.: «Контэнт», 2010.
6. Джелберт, В. Цветы.Акрил./В. Джелберг : – М.: «Контэнт», 2010.
7. Ковалицкая, Л.К. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет
8. Лоури, А. Горные Пейзажи. Акварель. /А. Лоури: – М.: «Контэнт», 2011.
9. Мангай, Мария-Луиза. Восточные мотивы. Экзотические образы на холсте. Мария – Луиза Мангай. М.: Арт – Родник, 2007.
10. Мангай, Мария-Луиза. Картины о море. / Мария – Луиза Мангай. М.: Арт-Родник, 2007.
11. Моргадес, К. Роспись по шёлку для начинающих./ К. Моргадес – М.: Арт-Родник, 2012.
12. Тэйт, В. Цветы Акварель./В. Тэйт : – М.: «Контэнт», 2010.
13. Хартер Т. Ткань и краска: шаблоны, окраска, печать. /Т. Хартер. – М.: профиздат, 2002.

14. Шуллер, Г. Африканские мотивы. /Г. Шуллер. –М.:Арт- Родник, 2007.
15. Эванс, Ч. Пейзажи. Акрил. / Ч. Эванс – М.: «Контэнт», 2010.
16. Эм, А. Батик. Постигаем шаг за шагом./ А. Эм - Минск «Харвест», 2009.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Мангай, Мария-Луиза. Восточные мотивы. Экзотические образы на холсте холсте./Мария – Луиза Мангай: М.: Арт - Родник, 2007.
2. Мангай, Мария-Луиза. Картины о море./ Мария – Луиза Мангай: М.: Арт - Родник, 2007
3. Моргадес, К. Роспись по шёлку (для начинающих)/ К. Моргалес: М.: Арт - Родник, 2008.
4. Шуллер, Г. Африканские мотивы/Г. Шуллер: М.: Арт- Родник, 2007.
5. Эванс, Ч. Пейзажи./Ч. Эванс: М.: «Контэнт», 2010
6. Эм, А. Батик. Постигаем шаг за шагом./А. Эм: Минск «Харвест», 2009.