

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 45
от «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ
«КЕРАМИКА» (АДАПТИРОВАННАЯ)**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)

Составитель:
Иванова Ю.И.,
педагог дополнительного
образования

Красноярск
2025

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Программа направлена на приобщение обучающихся к миру прикладного творчества через освоение технологий и способов создания изделий из глины и их декорирования. Керамика является одним из древнейших видов декоративно – прикладного искусства и формирует эстетические вкусы обучающихся.

Занятия по программе позволяют раскрыть возможности детей, развивают пространственное воображение, конструкторские способности, расширяют интерес к декоративно – прикладному творчеству и способствуют развитию творческой индивидуальности посредством создания оригинальных и авторских произведений. Дети создают своими руками разнообразные сувениры, игрушки, полезные бытовые изделия, испытывая чувство радости и удовлетворения от творческого процесса и созданной работы.

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) «Об образовании в Российской Федерации (с изм. и доп., вступ. в силу с 08.08.2024)»;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «О защите детей от информации причиняющей вред их здоровью и развитию»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 « Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых и образовательных потребностей»;

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий");

– Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

- Локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Новизна и актуальность

Новизна программы основывается на самореализации обучающегося в росте творческой деятельности и развитии умений создания собственных произведений отражающих действительность через свое отношение к ним. Исходя из этого - ведущая роль педагога разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения, а у ребенка не было страха перед выражением собственного «Я», своего видения порой не совпадающего с окружающими.

Актуальность. За последнее время необычайно возрос интерес к лепке и керамике. Это возможно происходит из-за увеличивающегося разъединения природы и человека. У детей отмечается потребность создать рукотворные вещи из естественных природных материалов. Учитывая, что в современном мире, с развитием техники и цифровых технологий традиционные рукотворные изделия приобретают особую ценность в силу своей редкости и уникальности ведь они пронизаны живыми чувствами - одна из главенствующих потребностей детей и родителей имеет утилитарную цель сделать подарок своими руками.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных ремёсел и промыслов – незблемых нравственных ценностей народа – отсюда актуальность программы состоит в том, что она способствует развитию интереса к культуре, искусству, формирует в детях художественно-эстетический вкус, воспитывает любящего и знающего историю Отечества гражданина способного к созидательной деятельности.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса и предусматривает возможность успешно заниматься детям, имеющим задержки в развитии. Занятия по изготовлению изделий из глины комплексно воздействуют на развитие ребенка: повышают сенсорную чувствительность, способствуют тонкому восприятию формы, цвета, веса, развивают общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук, развивают малые мышцы кистей рук, позволяют лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел; способствуют усвоению целого ряда математических представлений (длина, ширина, высота, геометрическая фигура и т.д.)

Программа составлена таким образом, что предусматривает возможность корректировки сложности заданий, ее освоения детьми с разным уровнем художественно-эстетических данных и общего развития.

Адресат программы

Данная программа разработана для обучающихся с ОВЗ, имеющих различные нозологии лёгкой степени. Общими для всех обучающихся с ЗПР характеристиками выступают неустойчивая, чаще пониженная обучаемость, снижение познавательной активности, быстрая утомляемость, низкая работоспособность, замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности, слабость регуляторных процессов, недостаточность произвольной регуляции поведения, эмоций и деятельности.

Для успешного освоения содержания программы создаются специальные условия:

- ориентация на индивидуальные потребности и возможности обучающегося;
- многократное повторение действий, упражнений, движений с обязательным наглядным подкреплением;

- включение в содержание занятий игровых и дидактических элементов для повышения мотивации;
- детализация и алгоритмизация действий с обязательным комментированием;
- доступные объяснения, повторяющиеся несколько раз, сопровождающиеся наглядным показом;
- каждый ребенок должен знать и понимать, что и для чего он делает;
- проявление особого педагогического такта, поощрение достижений, обеспечение ситуации успешности.

Необходимо установить эмоциональный контакт, подразумевающий эмоциональное взаимодействие с ребенком на основе доступных ему уровней организации. Также необходимо поднять эмоциональный тонус ребенка за счет привычных для него впечатлений соответствующих тому уровню аффективной организации, к которому он максимально приспособлен.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 36 часов и реализуется в течение одного учебного года.

Формы обучения

Форма обучения: очная

Режим занятий

Общая недельная нагрузка составляет 1 час. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию один раз в неделю. Продолжительность одного занятия 1 академический час. Один академический час равен 45 мин.

Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель – самореализация личности и формирование профессиональных интересов посредством развития умений создания авторских керамических изделий и освоения способов и технологий работы с глиной.

Задачи

- познакомить с историей и современными направлениями развития художественной керамики;
- обучить различным приемам, способам и технологиям работы с глиной;
- научить использовать средства художественной выразительности в керамических изделиях;
- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого путем индивидуального образовательного маршрута оптимально возможного для

усвоения программы;

- создать условия для реализации творческого потенциала обучающихся и представления своих творческих, авторских изделий на различных конкурсах-выставках

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ	1	1	-	Устный опрос
2	История возникновения и развития керамики, керамического промысла.	2	2	-	Собеседование
3	Глина, ее свойства и виды.	2	1	1	Наблюдение
4	Способы изготовления керамических изделий.	13	1	12	Оценка качества изготовления изделий. Мини-выставки.
5	Декорирование керамических изделий	12	1.5	10.5	Оценка качества изготовления изделий. Выставка.
6	Процесс завершения изготовления керамических изделий	5	2	3	Наблюдение
7	Промежуточная аттестация. Заключительное занятие. Итоговая выставка.	1	-	1	Итоговая выставка
	Итого	36	8.5	27.5	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ (1 час) Цель, задачи и

содержание работы в учебном году. Правила безопасности труда, пожарной безопасности. Оборудование рабочего места. Инструменты и приспособления. Демонстрация компьютерной презентации работ обучающихся, участников и победителей конкурсов-выставок 2019-2021 гг.

Форма контроля: устный опрос по теме на знание правил ТБ, ПБ.

2. История возникновения и развития керамики и керамического промысла (2 часа).

Теория (2 часа). Что такое керамика. Виды керамики. История возникновения, география и эволюция народного промысла Народные промыслы, роль мастеров-ремесленников в создании образцов народно-прикладного искусства. Ведущие мастера.

Форма контроля: собеседование

3. Глина, ее свойства и виды (2 часа).

Теория (1 час). Знакомство с глиной. Глина, ее свойства и виды. Изучение свойств и видов глины; составов керамических масс. Что такое «жирная» и «тощая» глины. Где и как можно найти пригодную для лепки глину. Физические свойства глины и керамических масс (формовочная влажность, прочность, пористость, огнеупорность и пр.) сушильные свойства глин: усадка, теплопроводность, чувствительность глин к сушке. Термические свойства глин: спекание. Правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной. Какие инструменты и приспособления необходимы для работы с глиной. Как из найденной глины приготовить пригодную для лепки глиняную массу.

Практика (1 час). Исследование свойств глины на практике.

Применение инструментов и приспособлений на практике.

Подготовка глины для лепки.

Лепка изделия по желанию.

Формование и декорирование изделий свободной формы.

Форма контроля: наблюдение.

4. Способы изготовления керамических изделий (13 часов).

Теория (1 час). Кустарные и промышленные способы изготовления керамических изделий. Лепка из целого пласта. Знакомство с пластовым методом. Рассказ о многообразии форм, об эстетике и пропорциях предмета. Определение форм предметов на основе простейших изделий. Как раскатать пласт одинаковой толщины и изготовить из этого пласта керамическое изделие. Лепка методом сборки отдельных деталей. Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Многообразие форм. Эстетика изделий мелкой пластики. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Лепка из жгутов. Способы спиральной лепки керамических изделий из жгутов, изготовления плакетки и панно из глины. Как и из чего изготавливают формы для отминки. Способы отминки сосуда. История появления изразцов. Методы формовки изразца. Лепка из целого куска глины. Лепка различных керамических изделий из целого куска глины. Шликерное литье; гончарный способ. Понятия «шликер», «шликерное литье», способы приготовления шликера, техника шликерного литья - это техника изготовления гончарных изделий пу-

тем литья в форму, без использования гончарного круга или ручной формовки. Техника работы на гончарном круге, техника гончарного моделирования.

Практика (12 часов). Апробация видов деятельности гончара.

Лепка декоративного сосуда из пластов.

Изготовление сосуда из жгутов.

Изготовление плакетки.

Изготовление карандашницы способом лепки из пластов.

Изготовление фантазийного сосуда способом спиральной лепки из жгутов.

Выбор и изготовление керамического изделия одним из изучаемых способов.

Изготовление изразца.

Работа на гончарном круге. Отработка приемов работы на гончарном круге.

Подготовка мини – выставки.

Форма контроля: Оценка качества изготовления изделий. Мини – выставки.

5. Декорирование керамических изделий (12 часов).

Теория (1.5 часа). Исторические способы декорирования керамических изделий. Знакомство со способами декорирования керамических изделий. Презентация об элементах и методах декорирования, освоение технологических приемов. Способы гравировки, тиснения. Тиснение пальцами глиняного изделия («пальцевые защипы»). Декорирование изделия наклепными узорами. Декорирование изделия ручными штампами, тиснением и гравировкой. Сочетание различных методов декора. Знакомство с правилами сочетания различных техник декора. Презентация способов отпечатывания разных основ и предметов на глиняных пластах. Виды декорирования рельефов (скульптурный, живописный). История возникновения народного промысла «дымковская игрушка». Особенности лепки и раскраски «Лошадка», «Барыня».

Практика (10.5 часов). Применение полученных знаний на практике. Упражнения на малых пластах.

Изготовление изделия и декорирование «пальцевыми защипами».

Изготовление изделия и декорирование ручными штампами, тиснением, гравировкой.

Изготовление декоративного панно на свободную тему.

Выполнение эскиза рельефа на выбранную тему.

Создание и лепка творческой композиции по своему замыслу.

Презентация созданных композиций.

Форма контроля: Оценка качества изготовления изделий. Выставка.

6. Процесс завершения изготовления керамических изделий (5 часов).

Теория (2 часа). Стадия сушки в процессе изготовления керамических изделий. Для чего нужна сушка вылепленного изделия. Способы сушки.

Как подготовить высушенное изделие к обжигу. Стадии подготовки к обжигу. Обжиг в печи. Исторические способы обжига. Способы обжига керамических изделий. Процессы, происходящие в глине при нагревании. Как меняется внешний вид и свойства глиняного изделия при нагревании. Обжиг в муфельной печи. Стадии обжига в муфельной печи. Как правильно подготовить изделия к обжигу. Режим обжига, определение температуры по цвету черенка.

Практика (3 часа). Подготовка изделия к обжигу

Форма контроля: Наблюдение

7. Промежуточная аттестация. Заключительное занятие. Итоговая выставка. (1 час).

Просмотр (анализ), обсуждение готовых работ, текущая экспозиция в ЦПС. Заключительное занятие. Обобщение по всему курсу. Подведение итогов работы.

Форма контроля: Итоговая выставка.

Планируемые результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- сформированы умения создания изделий по собственному замыслу через освоение техник и способов изготовления керамических изделий;
- проявление умений использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности;
- концу освоения программы обучающиеся будут знать и уметь:
 - историю возникновения и развития керамического промысла;
 - технику безопасности при работе с глиной;
 - основную терминологию, применяемую в производстве декоративной керамики
 - виды и свойства глин;
 - нахождение глины в природе;
 - основные виды керамических изделий;
 - промышленные и кустарные виды изготовления керамических изделий;
 - технологию изготовления керамических изделий;
 - сушку и обжиг керамических изделий;
 - декоративную отделку керамики;
 - тиснение, гравировку, лощение, наклепные узоры;
 - композиционные приемы в керамике;
 - изготовление изделий по заданному образцу;

- конструирование тематических изделий и изделий по собственному замыслу.

Личностные результаты отражают сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности:

- сформированное умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач;
- проявление умений выражать свое отношение, давать эстетическую оценку изделиям;
- развитие способности и умений формулировать собственное мнение и позицию;
- сформированность коммуникативной культуры в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- сформированное умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

- сформированность мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации замысла;
- проявление навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- выработанные умения планировать и рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

По итогам освоения программы каждый обучающийся может создать керамическое изделие и умеет презентовать его.

Результатом данной деятельности являются творческие выставки декоративно – прикладного искусства, постоянно обновляющиеся и действующие в кабинете, а также участие в районных и городских выставках.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	1	36	декабрь, май

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Учебный кабинет 51,3 кв. м

Перечень оборудования учебного кабинета:

- классная доска - 1 шт.
- доска маркерная – 1 шт.
- столы для обучающихся – 10 шт.
- стулья для обучающихся – 20шт.
- стол - 1 шт. стул – 1шт. (для педагога)
- журнальный столик – 1 шт.
- столы для демонстрации – 5 шт.
- Шкафы открытые - 3 шт.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий

- гончарный круг – 1 шт.

Инструмент и расходные материалы

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	глина	По кол-ву детей
	глина красная	По кол-ву детей
	краски гуашевые (12 цветов)	По кол-ву детей
	краска «Эмульсия» белая	По кол-ву детей
	кисти (белка, щетина)	По кол-ву детей
	карандаши	По кол-ву детей
	линейка	2
	скалка для раскатывания пластов	7
	бытовые предметы дающие оттиск	В ассортименте
	различные стеки	В ассортименте
	посуда для смачивания пальцев и салфеток	По кол-ву детей
	салфетки бумажные	По кол-ву детей
	салфетки тканевые	По кол-ву детей
	клеенка	По кол-ву детей
	ножи закругленные	11
	доска для работы	По кол-ву детей
	губка поролоновая	По кол-ву детей
	наждачная шкурка	1 м
	мешковина	8
	ножницы	1

Информационное обеспечение

1. Русская народная игрушка. История и традиции.
https://ruvera.ru/russkaya_narodnaya_igrushka

2. Русское народное и декоративно – прикладное искусство XIX-XX вв. <http://www.museum-sp.ru/collection/russkoe-narodnoe-i-dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-xvii-xxi-vv/>
3. Производство глиняных игрушек. <https://belhimross.ru/proizvodstvo-glinyanyh-igrushek-tradicionnaya-russkaya-glinyanaya-igrushka/>
4. Дистанционные занятия на платформе cpsmoodl.ru

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования имеющим опыт работы в организации обучения художественной направленности. Образование – высшее.

Формы аттестации и оценочные материалы

Система отслеживания результатов освоения программы. Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль обучающихся организуется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказа администрации учреждения);
- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано.

Оценка и фиксация текущего контроля:

- низкий уровень – уровень осознанно воспринятого и зафиксированного в памяти знания. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел;
- средний уровень - уровень готовности применять знания по образцу и в сходных условиях. Это значит: понял, запомнил, воспроизвел, применил по образцу и в измененных условиях, где нужно узнать образец;
- высокий уровень – уровень готовности к творческому применению знаний. Это значит: овладел знаниями на два уровня и научился переносить в новые условия.

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;
- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Керамика» основывается на педагогических принципах:

- любви и уважения к ребенку как активному субъекту воспитания и развития;
- создании ситуаций успеха для каждого ребенка;
- природосообразности - ориентации на динамику возрастного развития, учета индивидуальных особенностей;
- доступности – один и тот же материал по-разному преподается, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей;
- историзма (приобщение обучающихся к истории искусства, мировой культуре).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Теоретические занятия адресованы ко всей группе и связаны с изучением способов и технологий изготовления изделий, знакомства с народными промыслами, роли мастеров в создании образцов прикладного искусства. Фронтальная групповая работа по изучению теоретического материала способствует формированию у обучающихся дружеских, доброжелательных отношений, стимулирует взаимопомощь друг другу, что позитивно отражается при выполнении практической работы, создания мини - выставок, экспозиций в кабинете и т.д.

Практические занятия составляют большую часть образовательной программы и направлены на формирование умений создавать керамические изделия. Каждый обучающийся может изготовить керамическое изделие и участвовать в выставках, конкурсах.

Главной закономерностью занятий является взаимосвязь процесса творчества и его результата, которая осуществляется, благодаря специфике технологического процесса изготовления керамических изделий, сравнительно быстро видеть результат в изделии. Это позитивно влияет на психолого-возрастные особенности обучающихся: уже на первых занятиях они видят результат своего труда, что является важным условием в работе с

детьми этого возраста.

Содержательные задачи программы решаются методом освоения материала «от простого к сложному» в соответствии с возрастными возможностями детей. Образовательный процесс опирается на умение фантазировать, видеть необычное в простых вещах и своими руками создавать новое.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, ситуационный, продуктивно – практический репродуктивного и творческого характера. При выполнении работ по мере совершенствования умений и навыков поощряется отступление от образца, самостоятельное творчество. Постепенно у обучающегося развивается свой почерк, свое видение мира и способ выражения его через керамику, что в дальнейшем способствует профессиональной ориентации.

В ходе реализации программы возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. На основе программы может быть разработан индивидуальный маршрут обучающегося, как по всей программе, так и по отдельно взятому разделу, теме. Под индивидуальным образовательным маршрутом понимаем персональный путь реализации личностного потенциала обучающегося, который определяется его образовательными потребностями, индивидуальными способностями и возможностями, уровнем готовности к освоению программы. Базовыми принципами для построения индивидуального маршрута и включения его в образовательную программу являются: вариативность, разноуровневость, гибкость. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет осуществлять коррекционную работу, ликвидировать пробелы знаний, умений и навыков, раскрыть таланты одаренного ребенка.

Обеспечение программы методическими видами продукции

Дидактический материал представлен

- образцы готовых работ;
- образцы керамики и глиняных изделий из творческого фонда педагога и детских работ. Используются как наглядный материал и для оформления интерьера мастерской;
- тематические мини-энциклопедии в картинках;
- репродукции;
- иллюстрации;
- фотоматериалы;
- тематические подборки материалов;
- таблицы: основные композиционные схемы, схематические решения композиций мировых шедевров

Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006.
2. Байэсс Р., «Роспись керамики». М., «Арт-родник», 2010.
3. Баранова С.И., «Израццовая летопись Москвы». М., «Русский импульс», 2012.
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке - Москва, «Просвещение»2012.
5. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. – М., 2009.
6. Бурдейный М.А., «Искусство керамики». М., «Профиздат», 2005
7. Вакуленко Е.Г.. Методика обучения гончарному искусству. М.: - Вопросы методики обучения народному декоративно-прикладному искусству. 2003.
8. Глаголев, Олег Лепим из глины / Олег Глаголев. - М.: Профиздат, 2009.
9. Коваленко Марина Керамика. Как лепить из глины / Марина Коваленко. - М.: Коллектор, 2014.
10. Лельчук А. М. Глина с характером. Как научить детей лепить из глины и понять язык детского творчества / А.М. Лельчук. - М.: Речь, Сфера, 2011.
11. Малолетков В.А., Современная керамика мира. Творческий опыт последней трети XX – начала XXI века, 2012.
12. Мэрилин Скотт, Керамика. Энциклопедия, Арт-Родник, 2012 .
13. Наварро Пилар М. Декорирование керамики. – М., Ниола 21-й век, 2005.
14. Федотов Г. «Глина и керамика» М., изд-во Эксмо-пресс, 2002

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Н.В. Волкова, Е.Г. Жадько «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г.
2. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей – СПб., Детство - Пресс, 2002г.
3. Федотов Г. «Знакомьтесь: глина», М., «Аст-пресс», 1997