МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 49
от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МАОУ ДО ЦПС
_____ Давыдов Д.Г.
Приказ от «28» августа 2026 г.
№ 01-04-296

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ДИЗАЙНЕР ИГРУШКИ»

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 8-13 лет
Срок реализации: 1 год (108 часов)

Авторы:
педагог дополнительного образования
Лапышева Наталья Сергеевна,
методист
Дозорова Кристина Леонидовна

Красноярск 2026

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный ребенок живет в мире визуальных образов и тактильных впечатлений. Игрушка для него – это не просто предмет для игры, а первый опыт взаимодействия с дизайном, цветом, формой и материалом. Программа «Дизайнер игрушки» **художественной направленности**, она построена на идее – каждый ребенок не просто исполнитель, а автор и дизайнер собственного продукта.

Курс выводит детское творчество за рамки типовых поделок: дети учатся мыслить как настоящие создатели – от первого эскиза и подбора цветовой палитры до выбора фактуры материала и финальной презентации своего проекта. Особое внимание уделяется мягкой игрушке – одному из самых эмоционально и тактильно привлекательных направлений современного дизайна, а также традиционной русской игрушке как источнику культурного кода и вдохновения.

Уровень сложности содержания программы: базовый

Нормативные правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная программа.

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.03.2026) «Об образовании в Российской Федерации;
- Федеральный закон от 29.12.2010 № 436-ФЗ «О защите детей от информации причиняющий вред их здоровью и развитию» (с изменениями от 29.12.2025, вступил в силу 29.12.2025);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (в редакции Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.08.2024 № 10, вступил в силу 01.03.2025);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022г. № 678-р, с изменениями на 15.05.2023));
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 (ред. от 21.04.2023) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации
от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых и образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (новая редакция 2025г.);

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 "О методических рекомендациях" (вместе "Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ");

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2025 г.

- Устав, локальные акты МАОУ ДО ЦПС.

Новизна и актуальность

Новизна программы заключается в переходе от рукоделия к формированию дизайн-мышления, где каждое изделие начинается с авторского эскиза, мудборда и осознанного подбора цвета и фактур. Такой подход позволяет ребенку выступать не просто исполнителем по шаблону, а полноценным автором, принимающим самостоятельные творческие решения на всех этапах создания игрушки. Завершающим акцентом становится профессиональная презентация результата: дети учатся

оформлять свою работу как мини-бренд с авторской биркой и предметной фотосъемкой, формируя первое портфолио и развивая уверенность в себе.

Актуальность программы. В эпоху массового производства ценность ручной работы и уникального дизайна только растет. Дети, освоившие полный цикл создания игрушки, получают навык, востребованный в креативных индустриях. Программа учит не копировать, а анализировать, планировать и принимать осознанные решения.

Связь поколений. Раздел о русской традиционной игрушке позволяет через творчество прикоснуться к культурному наследию, понять символику и эстетику народного искусства.

Отличительные особенности программы

Программа выстраивает полный цикл дизайн-мышления, где каждое изделие начинается не с готового шаблона, а с авторского эскиза, проработки мудборда и выбора цветовых и тактильных сочетаний.

Уникальный баланс современных трендов и традиционных ценностей (русская народная игрушка) расширяет художественный кругозор и развивает визуальную насмотренность.

Итогом обучения становится профессиональная презентация собственной мини-коллекции с элементами брендинга, предметной фотосъемкой и видеофиксацией творческого процесса, что формирует у ребенка уверенность в себе и первое личное портфолио.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает работу с учащимися 8-13 лет. В группы принимаются все желающие обучаться по программе.

Наполняемость групп – 8 человек.

В состав групп могут входить дети разных возрастов и разного уровня подготовки благодаря вариативным и адаптированным заданиям.

Система набора детей на обучение не предполагает наличия каких-либо обязательных знаний.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Программа рассчитана на 108 часов и реализуется в течение одного учебного года.

Формы обучения

Форма обучения**:** очная.

Режим занятий

Общая недельная нагрузка составляет 3 часа. Учащиеся посещают занятия согласно установленному расписанию два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа с перерывом в 10 минут. Продолжительность второго занятия – 1 час. Один академический час равен 45 мин.

Продолжительность и режим занятий соответствует санитарным нормам и требованиям безопасности.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель: сформировать у детей основы дизайн-мышления, художественного вкуса через создание авторской игрушки в различных техниках.

Задачи

Образовательные:

- обучить учащихся правилам безопасной работы с колющими и режущими инструментами;
- ознакомить учащихся с основными понятиями и терминами;
- ознакомить с основами цветоведения и композиции;
- обучить работе в разных техниках;
- научить читать и создавать эскизы;
- сформировать представление о свойствах материалов и их влиянии на восприятие игрушки.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, пространственное и образное мышление;
- формировать навык проектной работы: от идеи до готового изделия;
- развивать умение аргументировать свои дизайнерские решения и презентовать работу;
- развивать креативность, авторский стиль, критическое мышление.

Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус, усидчивость, аккуратность;
- формировать уверенность в себе через опыт завершенного авторского проекта;
- прививать бережное отношение к культурному наследию через знакомство с русской традиционной игрушкой;
- воспитывать культуру визуальной подачи собственного творчества.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение. Основы дизайна игрушки и цветоведения	5	2	3	Анкета «Мой опыт в рукоделии».
2	Эскиз и прототипирование: язык форм и материалов	5	2	3	Проект «Паспорт персонажа»
3	Русская традиционная игрушка: код и современность	14	4	10	Творческий квиз, демонстрация.

4	Помпонная пластика: объем и фактура	12	2	10	Тактильная выставка-вернисаж.
5	Фетровая игрушка: графика в объеме	10	2	8	Взаимопроверка по чек-листу качества.
6	Мягкая игрушка: тактильный дизайн и шитье	20	2	18	Промежуточный контроль раскроя + итоговая фотосессия.
7	Вязаная игрушка: петля за петлей	16	2	14	Контроль образца и «инспекция сборки».
8	Игрушка в смешанной технике: свобода творчества	18	2	16	Питчинг концепта «Фантастический зверь».
9	Итоговый проект: создание мини-коллекции и презентация	8	2	6	Выставка-защита мини-коллекции
	Итого:	108	20	88	

3.2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение. Основы дизайна игрушки и цветоведения. (5 часов)

Теория. Знакомство с программой, режимом работы, целями и результатами. Инструктаж по ТБ: работа с ножницами, иглами, булавками, электрическим оборудованием. Понятие «дизайн игрушки». Требования к безопасности игрушки. Основы цветоведения: цветовой круг Иттена, теплые и холодные цвета, психология цвета в игрушке (какие цвета вызывают доверие, радость, спокойствие). Понятие фактуры и тактильных ощущений.

Практика: Работа с образцами тканей. Определение вида ткани, свойства тканей. Нахождение лицевой и изнаночной стороны. Упражнение «Настроение цвета»: подбор цветовых сочетаний для разных персонажей (добрый монстр, строгий страж, нежный зверек).

Форма контроля. Анкета «Мой опыт в рукоделии».

Тема 2. Эскиз и прототипирование: язык форм и материалов. (5 часов)

Теория. Как читать и создавать эскиз. Виды проекций (вид спереди, сбоку, сзади). Мудборд (доска настроения): как собирать референсы.

Практика. Разработка эскиза будущего персонажа в 3-х проекциях. Подбор реальной палитры материалов (прикладывание образцов ткани/пряжи к рисунку). Создание быстрого прототипа из фольги или синтепона для проверки пропорций.

Форма контроля. Проект «Паспорт персонажа».

Тема 3. Русская традиционная игрушка: код и современность. (14 часов)

Теория. История народной игрушки. Культурный код. Бесшовные

технологии. Символика традиционных цветов (красный, белый, черный, золотой) и орнаментов.

Практика. Создание куклы-мотанки (без иглы, акцент на правильные узлы и цветовые сочетания лоскутов). Роспись или аппликация по тканевой заготовке в стиле народной игрушки с предварительным эскизом орнамента.

Форма контроля. Творческий квиз + демонстрация.

Тема 4. Помпонная пластика: объем и фактура. (12 часов)

Теория. Свойства пряжи (шерсть, акрил, полушерсть). Как смешивать нити разных цветов для получения градиента или меланжевого эффекта в помпоне.

Практика. Изготовление плотных, качественных помпонов разными способами (вилка, картон, специальный прибор). Композиция: создание персонажа, где эскиз определяет расположение цветовых пятен. Декорирование (глаза, клюв, конечности и т.д.).

Форма контроля. Тактильная выставка-вернисаж.

Тема 5. Фетровая игрушка: графика в объеме. (10 часов)

Теория. Виды фетра (жесткий, мягкий, вискозный, шерстяной) и их применение. Понятие цветового контраста и силуэта. Как сделать выразительный образ минимальными средствами.

Практика. Разработка выкройки на основе собственного эскиза. Техники швов (петельный, потайной). Изготовление серии из 2-х персонажей с акцентом на чистоту цвета и аккуратность швов.

Форма контроля. Взаимопроверка по чек-листу качества.

Тема 6. Мягкая игрушка: тактильный дизайн и шитье. (20 часов)

Теория. Виды тканей (микрофибра, велсофт, велюр, плюш, искусственный мех, флис). Направление ворса и как оно меняет восприятие цвета и формы игрушки. Основы безопасного ручного шитья (шов "Назад иголку"). Введение в работу на швейной машине.

Практика. Отработка шва «Назад иголку» и машинных швов. Эскиз. Модификация базовой выкройки под собственный эскиз. Перенос выкройки на ткань с обязательной маркировкой направления ворса. Сшивание, выворачивание, правильная набивка (без бугров). Создание "лица" игрушки: вышивка или аппликация как главный цветовой акцент.

Форма контроля. Промежуточный контроль раскроя + итоговая фотосессия.

Тема 7. Вязаная игрушка: петля за петлей. (16 часов)

Теория. Чтение схем. Выбор пряжи: как толщина нити и спиц (крючка) влияет на плотность и "характер" игрушки.

Практика. Вязание персонажа по собственному или адаптированному эскизу. Акцент на аккуратность сборки и незаметные швы.

Форма контроля. Контроль образца и «инспекция сборки».

Тема 8. Игрушка в смешанной технике: свобода творчества. (18 часов)

Теория. Принципы эклектики и апсайклинга в дизайне. Как объединить разные фактуры (например, плюшевое тело + вязаные уши +

фетровые детали), чтобы игрушка смотрелась цельно, а не хаотично. Роль цвета как объединяющего фактора.

Практика. Проект "Фантастический зверь". Дети самостоятельно выбирают 2–3 освоенные техники, создают эскиз, подбирают материалы и реализуют сложную композицию.

Форма контроля. Питчинг концепта «Фантастический зверь».

Тема 9. Итоговый проект: создание мини-коллекции и презентация. (8 часов)

Теория. Основы визуальной упаковки продукта: как сфотографировать игрушку (свет, фон, ракурс), как снять короткий таймлапс процесса создания. Понятие "авторского знака" или бирки.

Практика. Доработка финальной работы. Организация мини-выставки или фотосессии. Защита проекта: ребенок рассказывает о выборе цвета, материалов и характере своего персонажа.

Форма контроля. Выставка-защита мини-коллекции с элементами брендинга.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы обучающиеся должны овладеть следующими умениями и компетенциями:

Личностные результаты:

- формирование уверенности в себе как в авторе и дизайнере;
- формирование эстетического вкуса и способности оценивать гармонию цвета, формы и фактуры в создаваемых игрушках;
- формирование уважительного отношения к культурному наследию;
- умение доводить начатое дело до конца, проявляя усидчивость, аккуратность и готовность преодолевать технические трудности;
- умение конструктивно взаимодействовать в творческом коллективе, обмениваться идеями, а также давать и принимать уважительную обратную связь.

Метапредметные результаты:

- умение ставить творческую задачу, планировать этапы работы;
- умение осуществлять самоконтроль по чек-листам и адекватно оценивать результаты своего труда;
- навык поиска и анализа визуальной информации, умение применять знания цветоведения на практике, понимание свойств различных материалов;
- умение четко и аргументировано излагать свои дизайнерские решения, презентовать свой продукт аудитории, давать и принимать конструктивную обратную связь, участвовать в организации выставок и совместных творческих акций.

Предметные результаты

Знать:

- основы композиции, пропорций и цветоведения;
- свойства, преимущества и ограничения основных материалов

(плюш, фетр, пряжа, наполнители);

- правила безопасной работы с инструментами;
- историю и отличительные особенности русской народной игрушки.

Уметь:

- создавать читаемый эскиз персонажа с указанием цветовых и материальных решений;
- осознанно подбирать палитру и фактуры, соответствующие характеру и настроению игрушки;
- выполнять базовые технические операции в разных техниках;
- создавать элементы брендинга для своей работы (авторская бирка, этикетка, название коллекции).

Владеть:

- навыками аккуратной ручной сборки и набивки мягких игрушек без деформации формы;
- основами визуальной самопрезентации.

Оценка результатов

Проведение контрольных работ и тестов по теоретическому материалу.

Выполнение практических заданий по изготовлению игрушек.

Защита проектов (дизайн игрушек, презентация).

Оценка навыков работы в команде и коммуникации.

5. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

5.1 Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	сентябрь	май	36	3	108	декабрь, май

5.2 Условия реализации программы

Педагогические технологии

Реализация программы опирается на комплекс современных педагогических технологий, обеспечивающих развитие творческого потенциала, дизайн-мышления и навыков самопрезентации обучающихся:

- технология проектного обучения;
- технология портфолио и визуальной фиксации процесса;
- личностно-ориентированная и дифференцированная технология;
- технология группового обучения;
- игровые и интерактивные технологии;
- технология коллективного творческого дела (КТД) и сотрудничества;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);

- здоровьесберегающие технологии.

Учитываются индивидуальные возможности и особенности ребенка при выборе форм, методов и приемов работы.

Формы организации занятий и методы обучения

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные формы и методы осуществления целостного педагогического процесса.

Формы организации занятий: коллективная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, презентация, практическое занятие.

Основной формой организации деятельности является занятие, состоящее из теоретической и практической части.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса.

Метод организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (тренинг, упражнения и др.)

Методы уровня деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Методы воспитания:

- беседы;
- метод примера;
- педагогическое требование;
- создание воспитательных ситуаций;
- конкурсы, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Обучение основано на репродуктивном и иллюстративном методах. Занятия предполагают организацию как групповой, так и индивидуальной работы с детьми. Также одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов: продуктивно-практического, частично-поискового, ситуационного.

Методическое обеспечение программы:

- специальная литература;
- цветовой круг (таблица);
- методические разработки поэтапного изготовления игрушек;
- наглядные пособия (альбомы с образцами ручных стежков и строчек, машинных швов);
- раздаточный материал (эскизы, выкройки, схемы, технологические карты);
- образцы видов тканей, нитей;
- образцы готовых изделий;
- контрольное задание (набор карточек).

Материально-техническое оснащение занятий

Мастерская - 97, 7кв.м

№	Наименование	Кол-во (шт.)
1	**Мебель:** Стол для ручных работ	 11
2	Стул ученический	22
3	Столы для раскроя	2
4	Гладильный стол	1
5	Шкафы для оборудования	3
6	**Технические средства:** Ноутбук	 1
7	Швейные машины электрические: - Janome; - Aurora.	6 5 1
8	Оверлок: Janome	4
9	Выкройки игрушек	10
10	Макетные материалы	По кол-ву детей
11	Ножницы, сантиметровая лента, портновские булавки; цветные портновские мелки; линейка; треугольник; швейные нитки; отделочные материалы (ленты, тесьма и т п.); напёрсток; миллиметровая бумага; калька; карандаши; ластики.	По кол-ву детей
12	Ткани. Ткани желательно подбирать различные по цвету, фактуре, видам. Пряжа. Спицы и крючки. Фетр.	По кол-ву детей
13	Плоскогубцы и кусачки для откусывания и сгибания проволоки, а также клей ПВА и Момент.	По кол-ву детей
14	Парогенератор	1
15	Аптечка	1

Технические средства обучения: экран, мультимедиа проектор, ноутбук, учебные видео фильмы.

Средства для санитарии и гигиены: вата, бинт, лейкопластырь, хлоргексидин, перекись водорода.

Информационное обеспечение

Интернет-источники, содержащиеся на сайтах, рекомендованных педагогам, реализующим программу, электронные пособия.

№ п/п	Наименование ресурса	URL-адрес	Содержание и образовательный потенциал
1	Журнал с выкройками «Я шью»	https://yasew.ru/catalog/vykroyki-po-kategoriyam/igrushki/?PAGEN_1=3	Выкройки игрушек
2	Школа Шитья Анастасии Корфиати	https://korfiati.ru/2017/01/ruchnyie-shvi/	Виды ручных швов и их применение.
3	Pinterest	https://de.pinterest.com/	Подборка по запросам
4	Чат в max	https://max.ru/snegyrkavika	МК по вязанию для детей
5	Блог: Уют из лоскуточков от Веры	https://vk.com/@loskut_very-osnovy-cvetovedeniya-v-pomosch-loskutnice	Основы цветоведения.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в данной сфере с детьми более года, образование – профильное, педагогическое.

Формы аттестации и оценочные материалы

Педагог дополнительного образования осуществляет персонифицированный учет результатов освоения обучающимися общеразвивающей программы по итогам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Входной контроль - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся.

Текущий контроль обучающихся осуществляется педагогом по каждой изученной теме. Содержание материала текущего контроля определяется педагогом на основании содержания программного материала. Форма контроля указывается в итоговом занятии по теме в разделе «Содержание программы».

Промежуточная аттестация - это установление уровня освоения отдельной части объёма образовательной программы.

Промежуточная аттестация осуществляется:

- по итогам первого полугодия в декабре (конкретная дата указывается в рабочей программе согласно приказу администрации образовательного учреждения);

- по завершении изучения всего объёма дополнительной общеобразовательной программы в мае (форма проведения промежуточной аттестации указывается в итоговом занятии, завершающем обучение по программе в разделе «Содержание программы»).

Промежуточная аттестация оценивается и фиксируется по уровням:

- низкий уровень – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях;

- средний уровень – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

- высокий уровень – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по завершении учебного года или всего периода обучения по программе.

Формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются следующие способы определения результативности:

- опрос учащихся по пройденному материалу;

- наблюдение за учащимися во время выполнения практических заданий;

- мониторинг результатов по окончании курса обучения;

- контроль соблюдения техники безопасности;

- учёт личностных достижений учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, видеозапись, журнал посещаемости, портфолио, отзывы детей и родителей.

Фиксация результатов осуществляется персонифицировано в диагностике результативности освоения дополнительной общеобразовательной программы обучающимися. Персонифицированные результаты заносятся в диагностическую карту.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: конкурсы, выставки, открытые занятия, дипломы, грамоты учащихся.

Формы организации занятий и методы обучения

Формы организации занятий: коллективная, групповая, работа в парах, индивидуальная.

Формы проведения занятий: беседа, мастер-класс, презентация, практическое занятие.

Основной формой организации деятельности является занятие, состоящее из теоретической и практической части.

Процесс достижения поставленных целей и задач программы

осуществляется в сотрудничестве обучающихся и педагога. При этом реализуются различные методы осуществления целостного педагогического процесса.

Метод организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ и т.д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (тренинг, упражнения и др.)

Методы уровня деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий.

Методы воспитания:

- беседы;
- метод примера;
- педагогическое требование;
- создание воспитательных ситуаций;
- конкурсы, поощрение, наблюдение, анализ результатов.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Обучение основано на репродуктивном и иллюстративном методах. Занятия предполагают организацию как групповой, так и индивидуальной работы с детьми. Также одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов: продуктивно-практического, частично-поискового, ситуационного.

Образовательная программа основывается на следующих **методических принципах:**

Принцип доступности. Знания, умения, навыки, включенные в программу, должны быть доступны детям. Требование доступности обучения предполагает соответствие доступности материала, возрасту, индивидуальным особенностям, уровню подготовленности обучающихся.

При изучении учебного материала необходимо руководствоваться следующими правилами:

- от простого к сложному
- от известного к неизвестному

- от близкого к далекому.

Принцип сотрудничества. Предполагает определение общих целей педагога и обучающихся, организацию их совместной деятельности на основе взаимопонимания и сотрудничества.

Принцип наглядности. Предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео - и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные.

Принцип индивидуализации. Имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, рекомендуемая для педагога

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками, М.: Айрис-пресс, 2003г. – 240с.;
2. Богуславская И.Я. Народная кукла: традиции и современность. – М.: Белый город, 2021;
3. Дайн Г. Л. Русская традиционная кукла, Москва: Белый город, 2018г.–112 с.;
4. Догаева Е. С. Игровые и обрядовые куклы славян, Калуга: Золотая аллея, 2020г.–72 с.;
5. Жуховицкий Л. Иттен Й. Искусство цвета: учебное издание, М.: Д. Аронов, 2020г.–96 с.;
6. Костина А. Помпоны и кисточки: 30 идей для создания фактурных персонажей. – М.: АСТ, 2022;
7. Максимова С. В. Цветовой интеллект. Как использовать цвет в дизайне и жизни, Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2022г.–240 с.;
8. Мишук Е. Вязаные игрушки: от простого к сложному. Основы цветового блокирования и жаккарда. – М.: Питер, 2022;
9. Симпсон П. Код цвета. История цвета в дизайне, пер. с англ. А. Петровой, Москва: Бомбора, 2023г.–176 с..

Литература, рекомендуемая для обучающихся

1. Новикова К.В. Цвет в моде и интерьере: справочник для молодых дизайнеров, Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2022г.–144 с.;
2. Петрова А.С. Возьми на ручки: первая книга по рукоделию в формате сказки, Санкт-Петербург: Питер, 2022г.–96 с.;
3. Устинова А. В. Твой первый бренд: как создать и продвигать хендмейд-продукт, Москва: Альпина Паблишер, 2024г.–176 с.;
4. Я шью с мамой: спецвыпуск журнала Ya_Sew– Москва : ООО «Я шью», 2023.–64 с..

Приложение

Анкета «Мой опыт в рукоделии»
для будущих дизайнеров игрушек

ФИО, сколько тебе лет?

Номер школы и класс, в котором учишься?

Номер телефона (твой)? Есть ли у тебя мессенджер max?

Есть ли у тебя профиль в ВК?

Есть ли у тебя домашние животные? Какие?

Какой мастер класс хотела бы посетить?

Что ты уже умеешь делать своими руками?
- Я новичок, но очень хочу научиться.
- Умею пришивать пуговицы и делать простые ручные швы.
- Уже шила игрушки сама (на швейной машине).
- Свой ответ:

Какие игрушки ты любишь больше всего?
(Животные, куклы, супергерои, сказочные существа и т.д..)

Какие игрушки ты хотела бы сшить на наших занятиях? (перечисли несколько)

Какую главную цель ты ставишь перед собой на наших занятиях?
- Научиться шить качественно и аккуратно.
- Создать уникальную игрушку для себя, которой нет ни у кого.
- Понять, хочу ли я связать свою жизнь с дизайном игрушек.
- Создать свою коллекцию игрушек (можно расписать).

Викторина на знание символики цветов и орнаментов к 3 разделу

№	Вопрос	Правильный ответ
1	Какой цвет – символ красоты, радости и праздника?	Красный
2	Что символизирует белый цвет?	Чистоту, свет и божественное начало
3	Какой орнамент – символ плодородия и продолжения жизни?	Дерево жизни
4	Что означает изображение коня?	Солнце, плодородие и добрую весть
5	Какой цвет связан с землёй и женским началом?	Чёрный или тёмно-коричневый
6	Что символизирует птица на игрушке?	Весть из другого мира и радость
7	Какой узор изображал воду?	Волнистые линии и зигзаги
8	Что означает солнце (круг с лучами)?	Жизнь, тепло и благополучие
9	Главная функция куклы-мотанки?	Оберег – защита от злых сил
10	Почему у тряпичной куклы не рисовали лицо?	Чтобы в куклу не вселился злой дух
11	Какой цвет символизирует небо и воду?	Синий и голубой
12	Что означает золотой (жёлтый) цвет?	Солнце, свет и тепло
13	Что значит «ромб с точками»?	Вспаханное поле и плодородие
14	Что символизировала матрёшка?	Материнство, плодородие и единство семьи
15	Какой узор означает бесконечность жизни и защиту?	Замкнутый круг или солярная розетка

Чек-лист взаимопроверки качества к 5 разделу

№	Критерий	Что оцениваем	от 0 до 3 ★
1	Ровность петельного шва	Стежки одинаковой длины, расположены равномерно, нить не провисает и не перетянута	
2	Чистота цвета и контраст	Детали хорошо видны на фоне, цвета сочетаются и передают характер персонажа	
3	Аккуратность сборки	Нет торчащих ниток, следов клея, неровных срезов. Все детали пришиты ровно и симметрично	
4	Выразительность образа	У игрушки «живой» характер: глаза, улыбка, детали передают настроение	
5	Соответствие эскизу	Готовая игрушка соответствует «Паспорту персонажа»: сохранены форма, цвета, детали	

Максимум: 15 ★

Шкала результатов:

13–15 ★ – Мастер фетра!

9–12 ★ – Отличная работа!

5–8 ★ – Хорошее начало

до 4 ★ – Нужна практика

Алгоритм:

Дети меняются работами (можно по жребию или по договорённости – главное, чтобы не проверяли свою работу).

5 минут – молчаливый осмотр и заполнение чек-листа.

10 минут – обсуждение в парах: проверяющий зачитывает комментарий, автор отвечает.

5 минут – рефлексия в группе: «Что удивило в работах друг друга?», «Какой приём понравился больше всего?»