



КОМБИНАТОР

КОЖВИНУЛОВ

Газета курса «Журналистика»

МБОУДО «Центр профессионального самоопределения»

2015/2016

Трава у лога



“Что такое травелог и как его сочинить”?

Под таким названием в Красноярске прошла писательская лаборатория, причём даже для её участников название жанра поначалу было совершенной загадкой. Что за травелог такой?

Оказывается, слово происходит от английского *travel*, что значит “путешествовать”. Травелог — литературный жанр, своему появлению обязанный англо-американской культуре середины прошлого столетия, которая известна тягой к путешествиям.

Интересный жанр расположился на пересечении множества дорог. Одна из них ведёт к репортажу, соседняя — к блогосфере, приближая травелог к журналистике, третья уводит в дебри высокой литературы, а табличка у четвёртой и вовсе гласит: “экскурсионный путеводитель”. На первый взгляд — путаница, в которой выясняется, что многие писатели творили в этом жанре ещё до его появления. Например, Александр Радищев и его “Путешествие из Санкт-Петербурга в Москву” двухсотлетней давности, ведь травелог имеет крайне размытые границы (если вообще имеет их), но если и есть в нём что-то определённое, то это путешествие. Причём не только путешествие автора куда-либо, но и путешествие, которое он предлагает совершить читателю вместе с ним. Так, если разделить смысловую основу травелога на две части, то с первой всё становится понятно. У путешествия должно быть место назначения

и маршрут, значит, их описание будет составлять львиную долю произведения, потому что, прежде чем объяснять красоту и глубинное значение своей картины, нужно её нарисовать. И только с последним мазком картина становится единым целым и обретает смысл, подводя нас ко второй составляющей травелога — цели путешествия.

Обосновывается такое деление двоякостью понятия “путь”: с одной стороны — километраж пройденного расстояния, с другой — мысли и чувства, вызванные им, выводы и ответы на поставленные самому себе вопросы. Как путь физический и путь жизненный, спаянные воедино и окрещённые непривычным слуху словом “травелог”. То есть для этого жанра мало рассказа о том, как автор съездил по горячей путёвке в Турцию или вышел из дома за молоком, — за его перемещениями в пространстве должна стоять некая личная внутренняя проблема или вопрос.

Классический пример — писатель Видиадхар Найпол, британец родом из Индии. Всю жизнь он прожил в Англии и отправился на родину понять, кто он, откуда и чего ищет в жизни. Манеры и мышление ему достались от Великобритании, но каждое утро в зеркале Найпол

видел индусскую “физиономию”. Так родился конфликт, который писатель стремился разрешить, а заодно понять, кто же на самом деле тот знакомый незнакомец в зеркале. Так появился травелог “Средний путь”.

Причин для подобного путешествия не перечислить: желание ясно увидеть свою сущность, погоня за полузабытыми воспоминаниями детства и так далее — у каждого свой собственный мотив. Ведь травелог в итоге — история внутреннего путешествия на фоне внешнего, физического, где второе используется для выражения мыслей и заключений по поводу первого. Такое простое строение по типу “повод — вывод” делает этот жанр столь вольным и свободным в выборе формы воплощения. Так что, если вдруг вы начинающий писатель, то попробуйте себя в написании травелога. В случае успеха познакомитесь со множеством смежных жанров и заодно поймёте многое о себе, что важно не только для писателя, но и для любого человека.

*Илья АЛЪТАПОВ,
школа № 5*

Текст напечатан в газете «Городские новости» от 25.11.2015



Моя идеальная улица



Один день из жизни

Что может быть лучше прогулки по городу с любимой музыкой, понимающим тебя другом и подходящим под этот день настроением? Хорошая, солнечная погода — самый прекрасный повод для такой прогулки. Ты просто гуляешь по городу. Рассматриваешь старые, красиво отделанные или же новые и солидные здания. Разглядываешь людей, которые спешат на работу или же на обед, замечаешь, как их завертела рабочая рутина. Ты понимаешь, что все люди разные. Каждый одет по-своему, у каждого свой запах, свои вкусы и предпочтения. Ты замечаешь все: таких же как и ты разгуливающих, уютные кафешки, фестивали и праздники, на которых сотни счастливых лиц. За разговорами с другом не замечаешь, как проходит время. Ты просто гуляешь и наблюдаешь за жизнью, за её скоростью. И в этом есть постоянное движение: где-то происшествие, а где-то открытие нового. Ты можешь ходить так весь день, пока не поймешь, что дальше ноги уже не идут. И возвращаясь домой, ты ждешь снова такой день.

Валерия Пискун

Она существует

Ребятишки с визгами бегают туда-сюда. Вокруг множество цветов, кустарников, деревьев. Вот цветут георгины, а рядом распускаются лилии. Подростки из ближайших домов сделали «студийный уголок» с помощью коробок, ящиков и нескольких литров краски. Теперь сюда многие приходят знакомиться или просто хорошо проводить время. Иногда даже заглядывают музыканты, поиграть ради удовольствия. Живая музыка — как это прекрасно! Я прохожу мимо, в руке — стаканчик со свежесваренным кофе, и его аромат тянется за мной длинным-длинным шлейфом. Небоскребы смотрят сверху вниз и немного давят своим величием.

Здесь, на моей идеальной улице, жизнь течет медленнее, а люди никуда не спешат. Еще они не боятся снять маски, а взрослые немного побыть детьми. Здесь нет ни сырости, ни угрюмости. Начался теплый дождь, капли одна за другой падают с неба. Они делают меня счастливой в это мгновение. Когда я на этой улице, у меня всегда улыбка на лице. Кто-то может подумать, что я сошла с ума, но нет — просто здесь невозможно грустить. Это идеальная улица. По ней хочется двигаться дальше.

Думаете, всё это выдумка? Не знаю. Раз я об этом пишу, значит такая улица существует.

Анна Сурихина



Грязный Нью-Йорк VS Чудесный Нью-Йорк

Грязные улицы, исписанные стены, брошенные машины, недостроенные здания, подозрительные личности... Нет, это не у нас. Это тот же Нью-Йорк. Всего 40 лет назад.

В 70-е в городе небоскребов совершалось до полутора тысяч тяжёлых преступлений в день! Современным, чистым и безопасным он стал совсем недавно, преступность резко пошла на спад в 90-е годы. Что же произошло? Началось всё с того, что новый директор метро Дэвид Ганн объявил войну граффити. Он считал, что граффити — символ краха системы. Если начинать процесс перестройки организации, то первой должна стать победа над вандализмом. «Не выиграв этой битвы, никакие реформы не состоятся. Мы готовы внедрить новые поезда стоимостью в 10 миллионов долларов каждый, но если мы не защитим их — известно, что получится. Они продержатся один день, а потом их изуродуют», — говорил Ганн. И он победил. Ведь какой смысл рисовать что-либо, если вагон всё равно выйдет чистым? Полиция же взялась за безбилетников. Новый начальник полиции верил — как и проблема граффити, огромное число «зайцев» могло быть сигналом, показателем отсутствия порядка, поощрявшего более тяжкие преступления. Эту историю объясняет «теория разбитых окон» Джеймса Уилсона и Джорджа Келлинга. Если окно в доме разбито, а новое никто не вставил, то вскоре будут разбиты и другие окна. Зияющие дыры будут служить знаком: всем плевать, здесь никто ни за что не отвечает, можете совершать преступления и дальше.

Сегодня Нью-Йорк — крупнейший финансовый, экономический и культурный центр в мире. Город мечты с идеальными, ровными улицами, парками, очаровательным Манхэттеном, вечно кипящей жизнью и небоскрёбами. Именно с небоскрёбами Нью-Йорк ассоциируется у каждого шестого россиянина. Конечно, не с грязью, незаконными граффити и разбитыми окнами. Чтобы наши улицы, города, метрополитены и дома стали идеальными, на мой взгляд, тоже стоит начать бороться с мелкими преступлениями. Запретили курить в общественных местах? Отлично, давайте устроим большую ловлю нарушителей. Убирать подъезды? Проверять и наблюдать. Конечно, не мусорить самим. Пройдет время, и порядок будет сохраняться сам по себе, он будет в головах, а наши улицы приблизятся к идеальным.

Артём Никифоров



Улица детства

Первое, что замечаешь — отсутствие людей и мрачноватый вид окрестных построек, словно не рады здесь ни своим, ни чужим. Дома не выше пятого этажа, прямоугольные, кажется, кто-то рассыпал кирпичи вдоль всей улицы Малиновского. Пара многоэтажек все же имеется там, где проходит проспект Metallургов. Будто для того, чтобы отделить этот маленький район от остального города, оградить от случайных глаз.

Оторванность от реального мира здесь ощущается сильно. Особенно когда проходишь вдоль забора, в здании за которым еще пару лет назад был Детский сад №6, или пытаешься отыскать местную детскую поликлинику в проходах между гаражами и бетонными стенами. Запущено, заброшено, травой поросло всё. Напоминает Припять: еще недавно играли дети, а сегодня нет никого, мрачно и пустынно, словно людей на Земле, кроме меня, не осталось.

Да и время на этой улице почти остановилось, а его консерватор — Кадетский корпус по соседству. Но не само учреждение, исправно действующее до сих пор, а территория вокруг оказывает такое воздействие. Около корпуса находятся бывшие военные объекты, возведенные в прошлом столетии, а в этом ненадобные никому. Потому так мало внимания уделяется старой улице — кто захочет разбираться,

кому сейчас принадлежит эта почти пустошь и как с ней поступать? Ведь территория совсем не маленькая. Чтобы обойти её по периметру, понадобится около часа, и почти все, что увидишь — заброшенное полудикое пространство, поросшее травой, множество зданий и ангаров, местами — колючая проволока. Раньше отчаянные мальчишки лазали через ограждение и исследовали полуразрушенные «заброшки», а на обратном пути скакали по крышам гаражей, травя невероятные байки о том, что видели в тех зданиях. Атмосфера военной строгости забавляет уличных пацанов, но совсем наоборот, угнетающе действует на местных жителей. Безлюдный простор, хмурые военные люди, презирающие личный комфорт — не самое светлое окружение. Что уж говорить, если бывшие казармы и по ту, и по эту сторону забора используются в качестве жилых домов. На первый взгляд — мрак.

Однако своеобразного очарования у улицы не отнять. Натыкаешься на большую бетонную трубу, просто так брошенную у края дороги, и хочется удивленно оглядеться по сторонам, ожидая, что ответ придет извне. Кто и зачем привез её сюда, сколько лет она уже лежит на одном и том же месте? Здорово было бы узнать, но гадать не менее интересно. Может, некто вероломно похитил её со строительства какого-то предприятия, но так и не нашел трубе применения, сделав её единственным экспонатом этого уличного музея девяностых годов. Через две сотни метров на глаза попадает бывший пропускной пункт: облупившаяся краска, скованная цепью решетка. А в отдалении — хвастливые высотки Взлетки, для контраста. Люди, если и встречаются по дороге, то всегда куда-нибудь спешат, стараясь не тревожить остановившееся время своим присутствием. Небо не затянуто тучами над этой улицей разве что летом, а в любое другое время года дороги неизменно разукрашены узором из луж и выбоин, зимой

коварно скрытым подо льдом и снегом. В конце улицы, где уже рукой подать до районного военкомата, стоит старинный деревянный дом из потемневших от времени и сырости досок. Рядом с ним совсем уж неказистое строение формы кривого многоугольника высотой ниже первого этажа. Не знаю я, что нахожусь в Красноярске, подумал бы, что наткнулся на жилище сказочных троллей. Табличка с надписью «Ветеринарная клиника» окончательно ставит в замешательство.

После всего увиденного начинает казаться, что попал в вымышленное каким-то чудачком пространство, настолько не сочетаются друг с другом различные его части. Будто всё и должно быть так нелепо подогнано. С друзьями мы когда-то за это и полюбили улицу Малиновского. За то, что чувствовали себя здесь свободными от всего. За то, что могли быть сами себе хозяевами и жить по собственным правилам. Недаром почти все окрестные деревья в своё время обросли «тарзанками». И правда, где еще можно отрешиться от скуки и разочарований повседневности сильнее, чем в нереальном мире? В детстве о таком не задумываешься, просто ищешь что-то для себя, а когда находишь, уже не хочешь с этим расставаться. Но года идут, друзья вырастают и стремятся покинуть старую улицу в пользу более благополучных районов. Детские воспоминания понемногу затираются, теряют фокус, и в итоге от них остается только пустая фраза: «Вот было раньше время!»

Малиновского же сохраняет свою суть для тех, кто не смог так легко избавиться от памятного багажа. Теперь мне уже не с кем носиться по окрестностям, да и не хочется, словно это бросит тень неискренности на пережитое. Но окружение по-прежнему отзывчиво, любой предмет, от бетонных блоков до задраенных решетками ларьков, хранит свои истории и тайны. Поэтому, хоть я и остался на идеальной улице своего прошлого один, мне не о чем жалеть — другого такого места у меня не будет.

Илья Альтанов





Все зависит от человека

Особый путь из Петербурга в Москву прошел со своей съемочной группой Андрей Лошак. Известный российский журналист представил в Красноярске несколько серий своего нового фильма и рассказал о процессе съемок.

Деспотизм, коррупция, нищета и бесправие народа — пороки времени Радищева, описанные в его книге «Путешествие из Петербурга в Москву». А как сейчас живут простые «крестьяне»? Андрей Лошак вместе со своей съемочной группой решил проделать путь писателя из прошлого в наше время. Его фильм состоит из шести серий. После просмотра фильма, на встрече в «Доме кино», журналист делился своим опытом и отвечал на вопросы. «На фильм денег почти не было, и даже музыку вставляли стандартную, — говорит Андрей. — Зато у нас был знающий свое дело оператор, и он снял хороший материал».

Фильм насыщен яркими образами и живыми эмоциями. В нем настоящие, искренние герои, и каждый рассказывает свою правду: кто-то жалуется на жизнь, маленькую заработную плату и бедность, а кто-то работает «не покладая рук», чтобы прокормить семью.

«А вот почему все жалуется, а вы не жалуетесь?» — спрашивает Андрей.

«Потому что все беды от того, что человек жалуется, — отвечает Юлия, вроде бы обычный библиотекарь из села Едрово. — Несмотря на разруху и небольшие зарплаты, всего можно добиться, главное хотеть».

Фильм несет глубочайший смысл о русском народе. Посмотрев фильм Лошака, многие, наверное, скажут, что это русский народ такой, и это зависит от нации и политической ситуации в стране. Но во многом будущее зависит от самого человека.

Валерия Пискун



Фото из архива
Фонда Прохорова

Канцлер, жги!

В ДК Железнодорожников 29 октября прошел концерт Майи Котовской, более известной как Канцлер Ги. Данный исполнитель впервые в Красноярске.



Хотя на всех записях Канцлеру аккомпанировала группа Bregan D'Ert, гастролы проходили без неё. Публика была колоритной, в основном молодые люди в интересных нарядах. Всего около ста человек. После концерта исполнитель вместе с Людмилой Лагожиной, директором проекта Bregan D'Ert, уходила не спешили, и все желающие получили автограф Майи, сувенир и ответы на вопросы. Это длилось два часа, столько же, сколько и концерт. Пользуясь открытостью гостей, я поговорил с Сильвестром — Людмилой Лагожиной.

Почему решили приехать в Красноярск?

Почему бы и нет. Нас пригласили — мы приехали. Мы вообще за любой «кипиш», кроме голодовки.

Как вам наш город?

Отличный город, у вас очень отзывчивая публика. К сожалению, мы не успели посмотреть Красноярск как следует, потому что мы приехали сегодня утром и после ночи в автобусе были немножко не в состоянии гулять, но все, что увидели, нам очень понравилось.

Понравилась площадка?

Вы знаете, мы выступали где только не: начиная от спортзала, заканчивая концертными залами. Вообще-то, конечно, нам привычнее выступать в клубах, и зрителям там, наверное, комфортнее, потому что можно еще и перекусить, выпить, потанцевать опять же. В зале же нужно сидеть на попе ровненько, к сожалению, но с другой стороны, это тоже формат, почему нет. В принципе, был хороший звук, очень хорошо отработал и человек, который сидел на свете, и человек, который сидел на звуке. То есть, по большому счету, концерт удался с точки зрения технического обеспечения тоже. Это самое главное на самом деле, чтобы все люди, сидевшие в зале, все хорошо видели и слышали, здесь это было обеспечено полностью.

Я слышал, был какой-то инцидент?

Здесь, инцидент? Нет, никакого инцидента не было. Просто тут не очень опытные организаторы, но, скажем так, избыток энтузиазма восполняет недостаток опыта. В конце концов, не ошибается тот, кто ничего не делает, ребята очень большие молодцы, только благодаря им всё и состоялось.

Были ли какие-нибудь недочеты?

Нет. Я бы не сказала, просто мы действительно подустали немножко под конец тура. Тяжело, когда у тебя за две недели во-

семь концертов, то есть практически через день, а то и каждый день. Но это никоим образом не связано с определенным городом или с конкретной организацией, это просто человеческий фактор.

Какой город следующий?

Мы теперь домой. Это уже седьмой город по счету, и мы слегка устали от поездок, поедем домой отдыхать. Потом у нас будет Казань, мы едем на фестиваль «Зиланткон», это будет 5 и 8 ноября.

Будут ли гастролы группы в полном составе?

Конечно, мы коллектив амбициозный, но не богатый, и полный состав везти в такую дорогу дороговато. У нас пока на это денег нет. Но в планах конечно. Когда-нибудь, когда мы очень разбогатеет, будем собирать стадионы. Когда будем собирать стадионы — у нас будет окупаться проезд полной группы.

Вернетесь ли в Красноярск?

С очень большим удовольствием.

Сложно ли работать директором?

Дело в том, что работать с любым коллективом очень сложно, потому что люди есть люди, у всех свои характеры, у всех свои, скажем так, амбиции. Приходится находить с ними общий язык, приходится как-то приводить к общему знаменателю. Но это на любой работе, не только директором группы. Возьми практически любого руководителя — всегда сложно.

Как получилось, что вы стали директором?

О, это очень долгая история.

А если кратко?

Если кратко, я познакомилась с Канцлером, поняла, что человеку с таким талантом нечего делать в Екатеринбурге, и привезла её в Москву.

Логично. Работали ли вы с другими коллективами?

Нет. Первый и единственный.

Какие у вас планы на будущее?

Планы завоевать мир, как всегда.

Хорошие планы.

Рано или поздно мы это сделаем.

Может, ещё какие-нибудь комментарии?

Спасибо зрителям. Они большие молодцы, что пришли, они большие молодцы, что так эмоционально реагировали, что так внимательно слушали — это здорово, и я надеюсь, что им всё понравилось так же, как и нам.

Артём Никифоров



Это не должно повториться

Великая Отечественная война прошла больше полувека назад, но люди помнят и не забудут никогда. Известный режиссер Алексей Песегов в год юбилея Великой Победы поставил в Красноярском драматическом театре им. А.С. Пушкина одно из лучших произведений Виктора Астафьева «Пастух и пастушка».

Спектакль начался с очень сильной, громкой сцены: множество солдат сошлись в бою, со взрывами и криками. Далее взвод главного героя Бориса остановился на ночлег в доме молодой девушки. После этого лишь лирика: тревожная ночь, тяжелая разлука и воющая от бессилия Люся. В постановке нет монотонного сюжета, зритель только успевает «погружаться» в беспокойные ночи и вновь «взрываться» на минах в бою. Бориса и Люсю одарило неслыханным счастьем, за их спинами свирепая война, но эти два человечка хрупки по отдельности и невероятно сильны вместе, они не стыдятся любви в это немирное время.

Артист Никита Косачёв отлично попал в типаж своего героя Бориса. Высокий, харизматичный, с пронзительным взглядом, он замечательно передал всю свою страсть, влюбленность и суровость. Анастасия Малеванова в роли Люси действительно казалась немного старше своего возлюбленного, но она была одновременно юна, с двумя аккуратно заплетенными косами. В ней для меня до сих пор осталась тайна.

Актёры смогли передать все тяготы душ своих героев публике. Есть момент, который я запомнила сильнее всего — это детское воспоминание главного героя, лейтенанта Бориса, о театре с колоннами, о пастухе и пастушке, которые пасли

белых овец на зеленой лужайке — оно было передано очень трепетно, воспоминания щемили душу печалью.

Второй акт также прошел на одном дыхании. Было тяжело смотреть на то, как рвется душа Бориса, хотелось кричать. В финале были громкие аплодисменты от всего зала, зрители уходили не без слез.

«Пастух и пастушка» — постановка с большим философским смыслом, про людей сильных чувств и высокого духа. Люди того времени привыкли к смерти, и актёры смогли передать публике мысль: это не должно повториться! И у них это получилось.

Аня Сурихина



Фото из архива Театра

Спектакль больших смыслов

Начало постановки «Пастух и пастушка» настолько захватывающе, что дыхание перехватывало, сердце билось все чаще, сильнее. Актёры так вжились в роли, что казалось, ты находишься на сцене вместе с ними. Они сразу дали залу заряд эмоций.

Вместе с артистами, мы смогли пережить военное время, понять, как было тяжело терять друзей, выживать зимой без еды; что сон уходил на последнее место, а главным было одно — защитить свою Родину от мерзких фашистов.

Сюжет повести Виктора Астафьева, а следом за ним и спектакля режиссера Алексея Песегова, довольно прост. В избе молодой женщины Люси взвод делает привал — покушать, поспать и немного отдохнуть. Между Люсей и старшим лейтенантом Борисом возникает душевная

связь. Они понравились друг другу. Когда все уснули, Люся отвела Бориса в комнату, где стояла кровать и полка с книгами, и предложила «побаниться». Трогательно Борис осматривает и трогает кровать — с улыбкой счастливого ребенка, получившего подарок, о котором так долго мечтал. Парень начинает рассказывать, как он в первый день шел на войну, и вдруг их с Люсей руки соприкасаются... Они оба счастливы, ведь они влюбились. Они ценили каждый момент, проведенный вместе. Да и можно ли по-другому жить в

дни войны? Судьба может в любой момент развести! И будешь после сознавать, что зря не ценили эти секунды. Захочется вернуть их, но уже не повернуть время вспять.

Их ночь проходила в нежности, любви и мечтах о долгой счастливой жизни. На следующее утро солдаты подкальвали старшего лейтенанта, а Люся принесла хорошие новости: Борис останется здесь еще на двое суток! Но увы, взвод уходит. И Люсе приходится расставаться с Борисом. Люся прощается с солдатами, прощается с Борисом. Озябшая, она не хочет отпускать его, но он криками просит, чтоб она ушла. Люся воет от горя, а солдаты занимают новые позиции, и начинается очередная перестрелка, бомбежка. Бориса ранят в руку, ему оказывают первую помощь и отправляют в госпиталь, где он начинает сходить с ума от контузии и

от того, как скучает по Люсе. Его отправляют на поезде в эвакуацию. И здесь, в поезде, Борис начинает вспоминать, как погибали его друзья, вспоминать свое счастье с Люсей, родителей, детство. Эта сцена сделана очень эффектно: вновь бой, солдаты один за одним падают в кучу, словно и не люди, а шахматные фигуры. А Борис, весь в белом, стоит отдельно, возле могильного столбика. И мы понимаем, что его здесь больше нет. Все, о чем он мечтал, разрушилось в один миг. Война страшнее всего на свете.

Этот спектакль произвел на меня сильное впечатление, вызвал невероятные эмоции, которые надолго останутся в моей памяти. Такое невозможно забыть. Много смысла было в этом спектакле. Много уроков можно вынести из него.

Дарья Евпалова



Обзор на YouTube

С каждым годом аудитория YouTube становится все многочисленней. Миллиарды просмотров и сотни миллионов часов воспроизведения – вот ежедневная статистика этой платформы.

Откуда такие числа, спросите вы. Ответ прост: звездой на YouTube может стать каждый. Ведь чем больше подписчиков, просмотров на вашем канале, тем выше и популярность его создателя. Сегодня все чаще русские и украинские подростки становятся звездами Интернета. Но и взрослые не исключение.

В YouTube блогеры занимаются разной деятельностью:

ЛЕТСПЛЕЙ — вид обзора на различные игры.

ВЛОГ — видеообращение, к которому обычно не пишутся тексты.

ВАЙН — маленький видеоролик, где в шутку поднимаются какие-то проблемы.

ВИДЕОБЛОГ — блог, где обычно рассказывают о своих событиях в жизни.

CHALLENGE — вызов, который вы ставите перед собой, а не встречаете на своем жизненном пути. Например, если хотите добиться какой-либо определенной цели — похудеть, начать заниматься спортом, читать определенное количество страниц книги в день — и пытаетесь этой цели достигнуть. Иногда это может быть вызов, который вы бросаете себе

и другим людям — коллективный челлендж.

Также канал может иметь разные жанры:

Бьюти-каналы только набирают популярность, но все же уже имеют немалую аудиторию. На таких каналах чаще всего рассказывают о правильном наложении макияжа, красивых прическах и уходах за кожей лица. Maria Way — одна из популярнейших блогеров, помогающая девушкам чувствовать себя более красивыми.

В категорию «люди и блоги» попадают блогеры, которые снимают скетчи на определенные темы. Так, Антон из Франции часто рассуждает про общество.

STAND UP — саркастичный юмор, где фактически на лету придумываются шутки. Руслан Усачев часто высказывает свое мнение о событиях, людях в таком жанре.

К тому же многие блогеры, совмещая несколько жанров на своем канале — летсплеи, челленджи — имеют самую высокую популярность. Например, Ивангай начинал с летсплеев,

Видеохостинг смотрят больше миллиарда человек по всему миру, это почти треть всех пользователей Интернета.



также недавно снял свой первый клип, и в данный момент на его канале больше трех миллионов подписчиков.

«YouTube популярен из-за того, что каждый может выразить в нем свои таланты, способности, поделиться с людьми

своим мнением и если прославиться, то зарабатывать неплохие деньги на этом. - говорит красноярский школьник Сергей Котов, имеющий собственный канал на YouTube, снимающий хайлайты и гайды. - Также можно следить за другими пользователями, искать для себя что-то новое».

Платформа YouTube – это одна из возможностей человека реализовать себя. Вы будете знать, что стараетесь не ради себя, а ради ваших зрителей.

Алёна Калуга



Дружба в интернете

Для всех ли она одинаково хороша?

Наверняка, у каждого человека есть свое мнение и отношение к этому вопросу. Поэтому я решила расспросить своих подруг: каково это — дружить в реале и в Интернете?

Большинство моих респондентов ответило, что такой вид дружбы недолговечен, словно бенгальские огни, зажжённые в честь Нового года. Пока они некоторое время горят и сверкают, нам интересно, но очень быстро потухают, становясь тусклыми и скучными.

Конечно, бывают и исключения - те самые друзья в Ин-

тернете, которым ты можешь доверить все свои секреты и поделиться проблемами. Которые тебе намного ближе людей из реальной жизни.

«Для меня дружба в Интернете была самым настоящим открытием. У меня была тяжелая дружба в реале — много ссор из-за всяких мелочей, унижение, но, как ни странно, я всегда думала, что человек, с которым я дружу, - мой настоящий друг. Но знаете, я разочарована в дружбе во время школы. Она ненастоящая, просто фальшивка. Поэтому я с уверенностью могу сказать, что

дружба в Интернете иногда бывает крепче, чем в реальной жизни», - именно так написала моя подруга из Интернета.

Многие считают, что такая дружба не должна существовать. Ведь ты даже не знаешь человека, сидящего по ту сторону монитора. Но бывает и так, что именно он поддерживает в те минуты, когда все отвернулись от тебя. Это один из самых огромных плюсов.

Минус данного вида дружбы — предательство. По словам моей подруги из Франции, она целых два года дружила с девочкой, но букваль-

но на днях полностью разочаровалась в ней, написав мне следующее: «Её брат рассказал мне, что она все эти два года пересылала мои сообщения другим и смеялась вместе с ними надо мной».

Да, дружба в сети может принести и радость, и разочарование, ведь ты никогда не сможешь узнать полностью человека, сидящего за другим монитором. Это как смотреть на Марс из телескопа и думать, что всё про него понял.

Анна Шубе



Заколдованное время

Как себя ощущают подростки после игр на компьютере или в приставку, каково их отношение к миру Интернета, есть ли в их головах мысли о потраченном впустую времени? Мы провели небольшой опрос!

В опросе участвовало три человека: Лёша, Андрей и Влад, всем по 15 лет. Опрос проводился с каждым отдельно!

Как долго ты «сидишь» в компьютере?

Лёша: Из-за невозможности долго играть – от 1 часа до 3.

Влад: Я играю не в компьютер, а в приставку – до 7 часов на дню.

Андрей: На самом деле, по разному, но думаю, можно остановиться на 3-4 часах.

Что именно ты делаешь в компьютере/приставке столько времени?

Лёша: Я, как правило, играю с друзьями в пару онлайн-игр.

Влад: Всё время, потраченное на игры, я распределяю между 4 играми.

Андрей: С самого начала играю в игры, но затем просто сижу в Интернете, слушаю музыку, смотрю фильмы.

Чувствуете, что тратите время впустую?

Лёша: Нет, но я и играю понемногу, хотя это лишь моё мнение.

Влад: Нет.

Андрей: Нет, вижу в играх толк, но очень редко.

Осознанно ли вы садитесь перед ПК/приставкой?

Лёша: Возможно, но увы, не всегда. Однако, несмотря на это, я в любой момент могу выйти погулять или уделить время урокам.

Влад: Да, но в какой-то степени и нет. Я играю только из-за интереса к играм.

Андрей: Очень часто нет. Выхожу и думаю: «Лучше бы уроки поучил». Иногда получается.

По итогу опроса, мы получаем довольно стандартные ответы. И грустно осознавать, что для современного подростка три часа в день за компьютером — это немного.

Андрей Штырев



Тыква VS кабачок

Осень, холод, я стою на остановке в ожидании своего автобуса. Вот он, долгожданный! Зайдя в «адскую колесницу», окидываю взором всех пассажиров — ничего необычного. Еду стоя, смотрю в запотевающее окно, пейзаж не меняется: морозящий дождь, серые дома один за другим, автобус подпрыгивает на ошибках бригадиров, делавших когда-то эту дорогу. Скучно.

Скучать долго не пришлось, что-то заставило меня обратить внимание именно на эту женщину лет сорока, в берете и лёгкой для сегодняшней погоды курточке сливового цвета. Мне показалось, она ехала с рынка, по крайней мере, об этом говорили огромные пакеты с овощами. Но от тщательного изучения попутчицы меня отвлек убегающий от неё кабачок: овощ катился по салону и из пункта А прибыл в пункт В — уткнулся в соседнее кресло. Дальше всё было не как в сказке, и Золушка, всхлипывая, не побежала за своим транспортным средством, а продолжила сидеть и смотреть вдаль, даже не заметив исчезновения толстокожего плода. Я же сразу после «происшествия», по иронии судьбы, села напротив этой женщины и была вынуждена описать ей всю ситуацию. Дама забрала свой кабачок и начала очень громко рассказывать мне историю приобретения овоща:

Она: Вообще, я его купила на рынке, мужик сказал, что это тыква!

Я: Ну очень похоже на кабачок.

Она: Вот там он должен пожелтеть, мне он так сказал, но если это не так, я его найду.

После такого заключения, мне очень стало страшно за бедного торговца-мужчину. Но вот моя остановка, я выхожу из автобуса, а женщина лет сорока в лёгкой баклажановой курточке так и продолжает свой тыквенный монолог. Бывают и такие раскрепощённые люди, которым не в тягость рассказать незнакомцу про свой поход за продуктами. Из этой ситуации я вынесла урок: нужно относиться к человеку хорошо, пока он не успел тебе что-нибудь испортить.

Мария Слученкова



Мода: новые тенденции?

Хотите выглядеть стильно? Посмотрим, что советуют профессионалы от моды!

Джинсы — они никогда не выйдут из моды. В 2015 году снова в моде прорезы и дырки, причем чем сильнее продраны джинсы, тем они моднее (главное не переборщить). И самое простое — это закатать штанину в рулочник, что очень удобно и практично.

Еще пару лет назад вещи с аппликациями считались детскими, но сейчас такую вещь наденет даже взрослый. Цифры, герои мультфильмов, надписи — все это модно.

В моде снова полоска: платья, топы, брюки! Полосы должны быть либо широкими, либо совсем тонкими.

Гуляя по центру города в любую погоду, можно увидеть девушек в шляпах, причем, как и в классике — черных, так и в разноцветных с цветами и бусинами.

Также возвращаются шарфы в крупную клетку и пальто любых форм и расцветок.

Главное в любой свой образ добавляйте изюминку, будьте креативны. Не стоит ходить как серая мышь, будьте яркими в выборе своего образа на день, выделяйтесь. И помните, что лучший аксессуар — улыбка! Улыбайтесь!

Аня Сурихина